

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Словарь:

- **Литературный процесс** – литературная жизнь определенной страны и эпохи, включающая эволюцию жанров, тематики и различное использование классического наследия, переосмысление вечных тем, возникновение или угасание тех или иных общностей.
- Основные понятия, характеризующие литературный процесс, – художественные системы, литературные течения, направления, творческие методы.

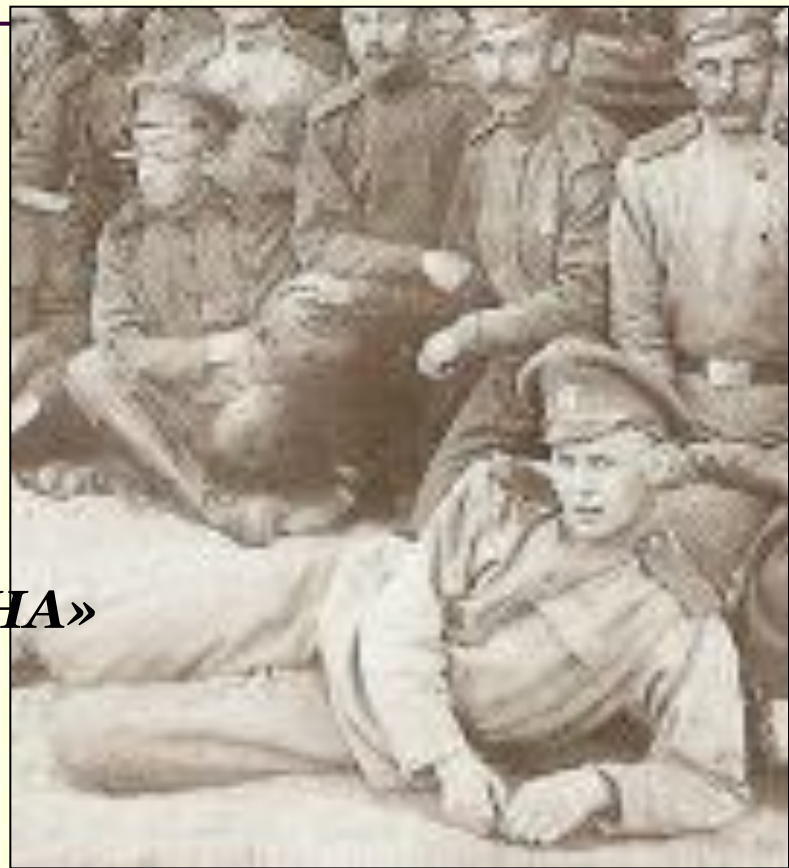
СЛОЖНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ УСЛОВИЯ:

- **Октябрьская революция;**
- **I мировая война;**
- **Гражданская война;**
- **политика военного коммунизма**
- **НЭП.**

ОТГАДАЙТЕ СОБЫТИЕ

ВОЙНА МНЕ ВСЮ ДУШУ ИЗЪЕЛА.
ЗА ЧЕЙ-ТО ЧУЖОЙ ИНТЕРЕС
СТРЕЛЯЛ Я В МНЕ БЛИЗКОЕ ТЕЛО...
РЕШИЛ ЛИШЬ В СТИХАХ ВОЕВАТЬ.
Я БРОСИЛ МОЮ ВИНТОВКУ...
ДРУГУЮ ЯВИЛ Я ОТВАГУ-
БЫЛ ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ ДЕЗЕРТИР.

С. А. ЕСЕНИН «АННА СНЕГИНА»



I МИРОВАЯ ВОЙНА (1914 – 1918 гг.)

ОТГАДАЙТЕ СОБЫТИЕ

В ТУ НОЧЬ ДО РАССВЕТА МЕЛЬКАЛА ИГОЛКА:
СШИВАЛИ МЫ ПОЛОСЫ КРАСНОГО ШЁЛКА
ПОЛОТНИЩЕМ ДЛИННЫМ, ПРЯМЫМ...
МЫ СШИЛИ КРОВАВОЕ ЗНАМЯ СВОБОДЫ,
МЫ БУДЕМ ХРАНИТЬ ЕГО ДОЛГИЕ ГОДЫ,
НО МЫ НЕ РАССТАНЕМСЯ С НИМ!

Д.БЕДНЫЙ

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
(7 ноября 1917 г.)

ОТГАДАЙТЕ СОБЫТИЕ

ВСЕ ОБЩЕСТВО НА КРАСНЫХ–БЕЛЫХ ПОДЕЛИВ,
В НАДЕЖДЕ ОТСТОЯТЬ СВОЮ РОССИЮ –
ВСЕ НАХОДИЛИ СИЛ ПРИЛИВ.

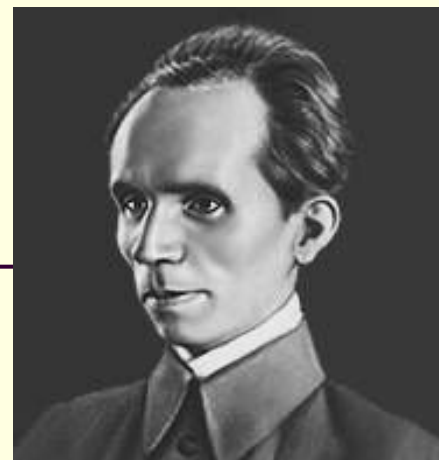
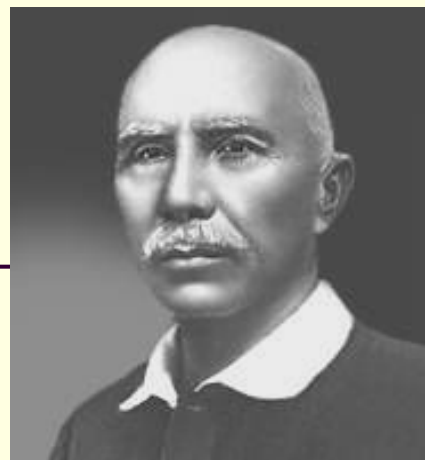
СЫН НА ОТЦА ПОШЕЛ, ЗАБЫВ СВОИ ИСТОКИ,
МЫ СТЕРЖЕНЬ ПОТЕРЯЛИ – ТАКОВЫ ЕЁ ИТОГИ.

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА
(1917 – 1922)

Первая половина 20-х годов характеризуется многообразием форм литературной жизни. Это многообразие было закреплено в 1925 году резолюцией «О политике партии в области художественной литературы»: «Партия должна высказываться за свободное соревнование различных группировок и течений в данной области»

Литературные течения, существовавшие в 20-е годы:

**имажинисты, конструктивисты,
экспрессионисты, анархисты-биокосмисты,
форм-либристы, эмоционалисты, фуисты,
«ничевоки»**



Повторение



К каким литературным течениям принадлежали следующие поэты и писатели в начале 20 века:

Владимир Владимирович Маяковский



футуризм

Сергей Александрович Есенин



Имажинизм
Новокрестьянская
поэзия

Валерий Яковлевич Брюсов



СИМВОЛИЗМ

Константин Дмитриевич Бальмонт



СИМВОЛИЗМ

Александр Александрович Блок



Младшие
СИМВОЛИСТЫ

Максим Горький



М. Горький.

Раннее
творчество -
неоромантизм
Зрелое
творчество -
реализм

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

ЛИТЕРАТУРУ РАЗДЕЛИЛА НАДВОЕ.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ГЕРОИЗМ

**«САБЛЯ И КНИГА –
ЧЕГО ЕЩЁ»**

■ *А.ФАДЕЕВ «РАЗГРОМ»*

■ *Д.ФУРМАНОВ
«ЧАПАЕВ»*

■ *А.СЕРАФИМОВИЧ
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК»*

■ *Н.ОСТРОВСКИЙ «КАК
ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»*

ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ

■ *М.БУЛГАКОВ «БЕГ»,
«ДНИ ТУРБИНЫХ»*

■ *И.БАБЕЛЬ
«КОНАРМИЯ»*

■ *И.БУНИН «ОКАЯННЫЕ
ДНИ»*

■ *М.ГОРЬКИЙ
«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ
МЫСЛИ»*

ЭМИГРАНТЫ

- И.БУНИН
- А.КУПРИН
- З.ГИППИУС
- Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ
- И.ШМЕЛЁВ
- К.БАЛЬМОНТ
- А. АВЕРЧЕНКО
- М.ЦВЕТАЕВА
- О.МАНДЕЛЬШТАМ
- В.НАБОКОВ
- Н.ГУМИЛЁВ
- Л.АНДРЕЕВ ...



Литературные объединения

РАПП – Российская ассоциация пролетарских поэтов, сложившаяся на основе различных объединений пролетарских поэтов.

Журнал «На посту» – печатный орган РАПП. Поэтому писателей, входивших в эту группу иначе называли ***«напостовцы»***

Представители РАПП



Александр
Фадеев



Дмитрий
Фурманов



Юрий
Либединский

Литературные объединения



ЛЕФ – Левый фронт искусств, выросший из футуризма и ставший его преемником в советской литературе

В. В. Маяковский возглавлял ЛЕФ

Представители ЛЕФа



Николай Асеев



**Борис
Пастернак**

Представители ЛЕФа



**Василий
Каменский**



**Портрет
работы
Д. Бурлюка**



Осип Брик

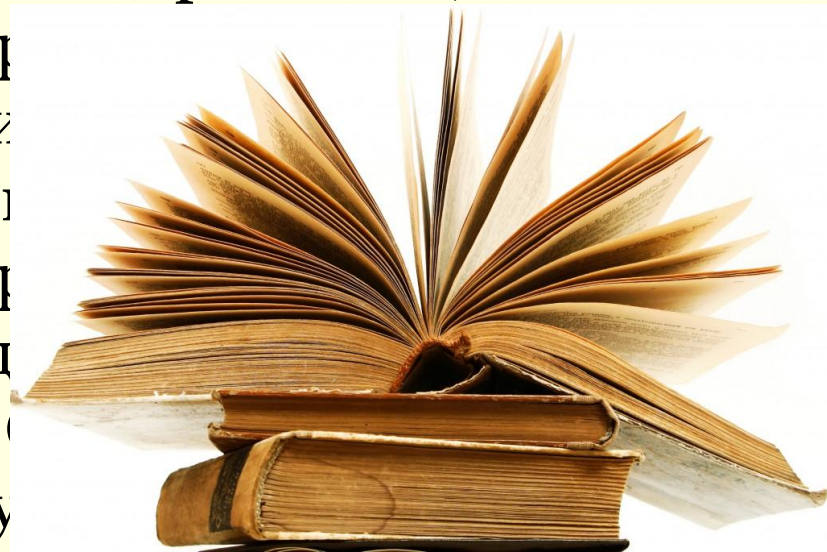
Литературные объединения

«**Серапио́новы бра́тья**» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петр

Название заимствовано из романа «Серапионовы братья» объединения писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петр

Название заимствовано из цикла романов «Серапионовы братья» романиста Э. Т. А. Гофмана «Серапионовы братья», в которых описывается литературная жизнь в Петербурге

пустынника Серапиона

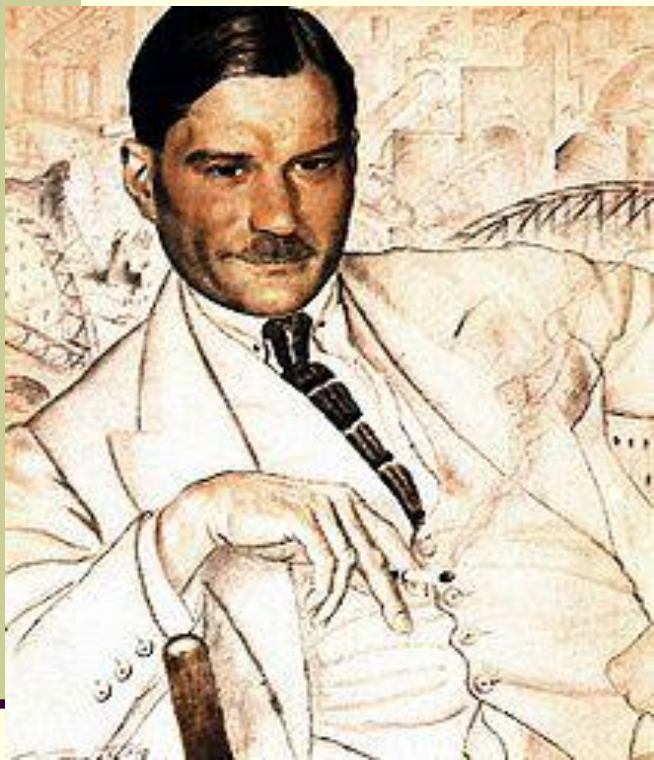


Представители «Серапионовых братьев»



К. Федин, М. Слонимский, Н. Тихонов,
Е. Полонская, М. Зощенко, Н. Никитин,
И. Груздев, В. Каверин

Представители «Серапионовых братьев»

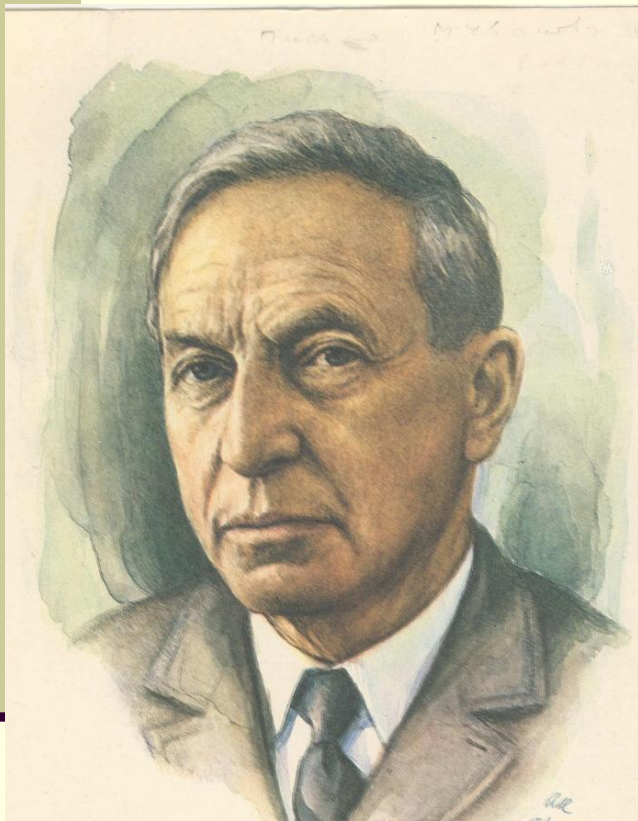


**Евгений
Иванович
Замятин**

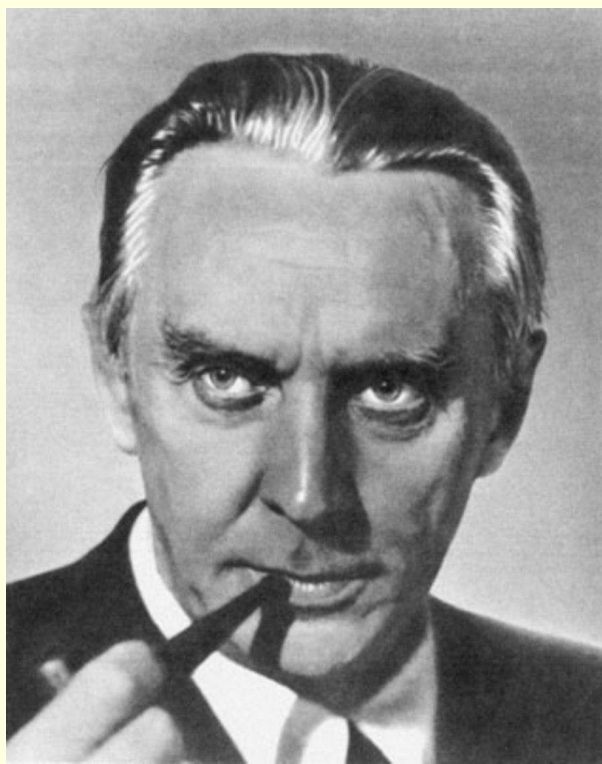


**Михаил
Зощенко**

Представители «Серапионовых братьев»



**Вениамин
Каверин (Зильбер)**



**Константин
Федин**



Литературные объединения

«Перевал» — советская литературная группа, существовавшая в 1923» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах. Организована под руководством Александра Воронского» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах. Организована под руководством Александра Воронского при созданном им журнале «Красная новь» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах. Организована под руководством Александра Воронского при созданном им журнале «Красная новь». При этом сам Воронский в группу формально не входил, председателем её неизменно был Николай Зарудин.

Первоначально объединяла молодых поэтов (Михаил Светлов Первоначально объединяла молодых поэтов (Михаил Светлов, Михаил Голодный Первоначально объединяла молодых поэтов (Михаил Светлов, Михаил Голодный, Александр Ясный Первоначально объединяла молодых поэтов (Михаил

Литературные объединения

«Перевал»- марксистская
литературная группа



Возникла в Москве в 1923 – 1924 годах.

Противопоставление другим группам:

- уважительное отношение к классикам («У них нужно учиться»)
- психологизм – главное понятие.
- художник максимально должен использовать интуицию



Идея и художественный образ «Перевала»

- Искренность творца, т.е. свобода, нравственность творчества.
- Большое внимание к эстетике, а не к партийным директивам.
- Выступали за изображение полноценного человека.
- Художественный образ гораздо выше, сложнее, многозначнее любой голой идеи, схемы.

Крайность:

Психологизм рассматривался на уровне подсознательного, интуитивного.

Представители «Перевала»

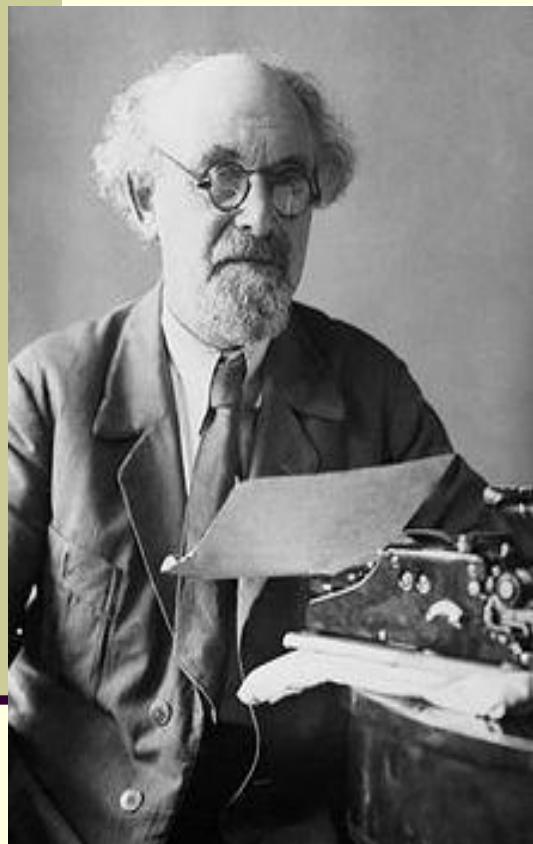


**Александр
Воронский,
советский критик,
теоретик искусства**



**Михаил Светлов
(Шейнкман)**

Представители «Перевала»



**Михаил
Пришвин**



**Андрей
Платонов**



Литературные объединения

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)

Во главе группы – Леопольд Авербах – любимец Троцкого.

Главное:

Ориентация на массового пролетарского читателя, утверждение партийной пролетарской литературы.

ЦЕЛИ:

- управлять литературным процессом
- заменить вдохновение социальным заказом
- стремление рассадить писателей по классовым нишам, «скамейкам»

Руководство РАППа:

- А. Фадеев
- А. Серафимович
- Д. Фурманов
- позже в РАПП придет В.Маяковский, порвав с ЛЕФом

РАПП был распущен в 1932 году, вскоре стало очевидно, что эта верхушка организации, как и ее лидер Леопольд Авербах, «стала проклятием для литературы» (И. В. Сталин).



Фурманов



Маяковский

Журналы и основные идеи РАППа

- **«На посту»**
- **«На литературном посту»**
(журналы были пропитаны ненавистью и доношением, теоретики РАППа чаще всего упорно вселяли в них чувство «идейной неполноценности», вечного отставания от жизни, отступлений от «генеральной линии»).

- Отрицание классического искусства. «Нет литературы советской, нет литературы вообще, есть литература буржуазная и пролетарская» (Радов).
- Писатель не пролетарского происхождения – «попутчик».
- Категории добра и зла рассматриваются на классовом уровне. Человек – схема. Главное, чтобы содержание было классово выражено.
- Уравнивают марксистское мировоззрение с художественным методом.

Проза и поэзия 20-х годов

Несмотря на большое количество поэтов, 20-е годы, скорее, эпоха эпических, а не лирических форм, о чем с горечью говорил Б. Пастернак: «стихи не заражают больше воздуха, каковы бы ни были их достоинства. Разносящей средой звучания была личность. Старая личность разрушилась, новая не сформировалась. Без резонанса лирика немыслима»

Обсуждение вопроса:

Почему именно прозаические формы вышли на первый план в 20-е годы?

Прозаические формы

Необыкновенную популярность, особенно в среде молодых авторов, приобретают две **прозаические формы** – **сказовая и орнаментальная.**

Сказ – повествование от лица рассказчика-персонажа, обычно выдержанное в форме бытового разговора

Какие сказовые произведения вы знаете?

Сказовые произведения

Н. С. Лесков «Левша»

П. П. Бажов

**«Малахитовая
шкатулка»**

Б. В. Шергин

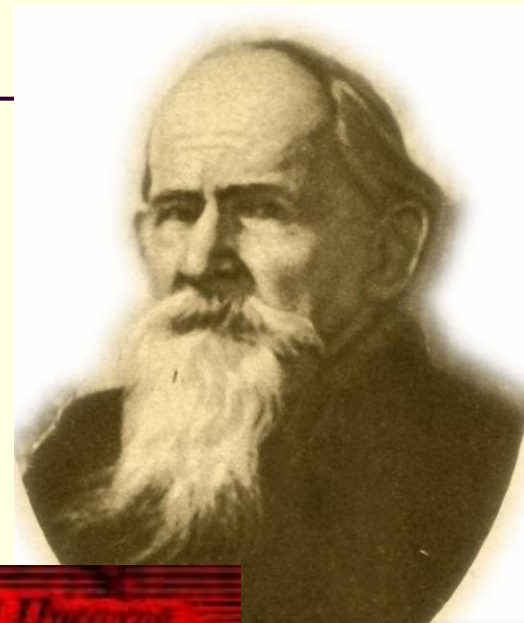
**«Поморские были и
сказания»**

М. Х. Кочнев

«Шелковые крылья»

М. Зощенко

**«Юмористические
рассказы»**



**Борис
Шергин**



Орнаментальная проза

Орнаментальная проза – высшая форма поэтической речи, характеризующаяся отсутствием границ между прозой и поэзией.

**Евгений Замятин, Борис Пильняк,
Юрий Олеша и др.**

Орнаментальная проза

Тревожный полусон, тревожная
дремота царила.

Еще не ушла зима, еще не
прошла весна... Но стали
смешливее

лучи, зашумели гулы...

Дул низкий, упругий,
треплющий волосы девушки
ветерок...

Потянуло за город.

Побежали мечты.

Нарождалась весна.

И мы встретились в первый раз



**Борис Пильняк
(Bohau)**

Фантастическая проза

Е. Замятин «Мы»,
А. Н. Толстой «Аэлита», «Гиперболоид
инженера Гарина»
Ю. Олеша «Зависть»,
М. Булгаков «Собачье сердце»

С другой стороны лефовцы отрицали
художественный вымысел вообще и
противопоставляли ему так называемую
«литературу факта»

Сатирическая проза

- **МИХАИЛ
ЗОЩЕНКО**



- **И.ИЛЬФ И Е.
ПЕТРОВ
«ДВЕНАДЦАТЬ
СТУЛЬЕВ»**



1932 год

«О перестройке литературно-художественных организаций».

**Союз советских
писателей**