



МОНТАЖ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Выполнила: Алиса Дробинка.

МОНТАЖ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

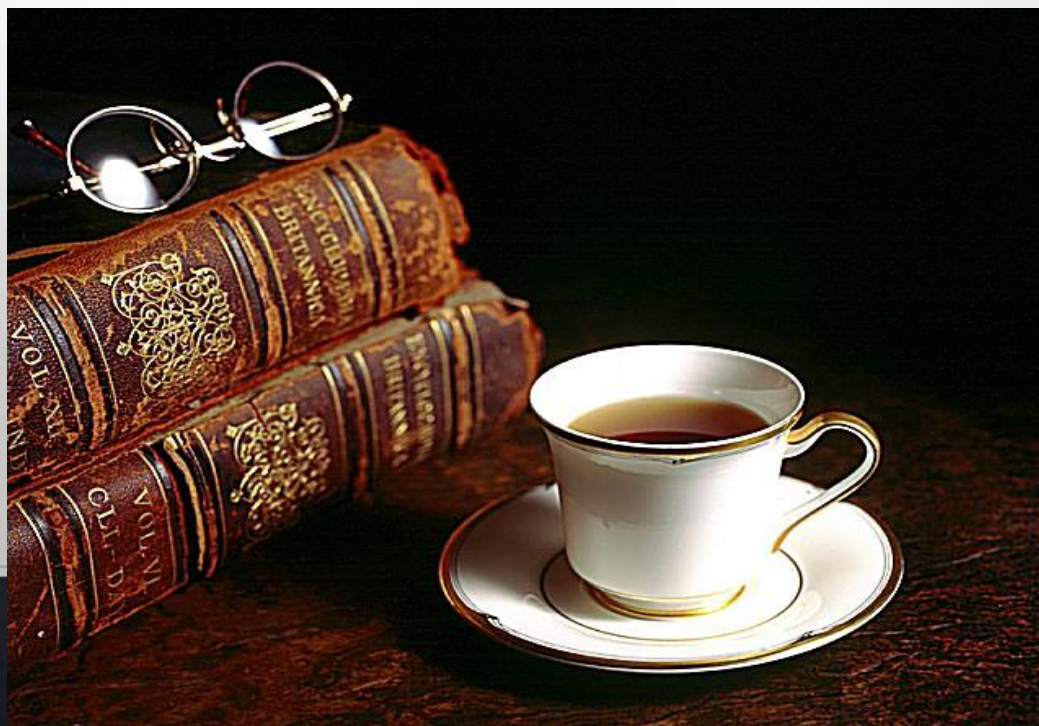
❖ (*montage* — по-французски «сборка», «подбор») — сборник тематически объединенный одним стержнем. От других типов сборника М. л. отличается своей установкой на показ того лица или события, которое взято тематически стержнем М. л. Отсюда и использование для обозначения сборников этого типа термина «монтаж», возникшего в кинотехнике и обозначающего соединение — в наиболее эффектной последовательности — отдельных заснятых моментов («кадров»).

Монтаж в литературе принято относить к 20 веку, после того как это стало возможно наглядно продемонстрировать силами кино. Поэтому любой нелинейный текст можно рассматривать как монтаж. Это

Улисс Джойса, Флэнн О'Брайен О водоплавающих, Булгаков Мастер и Маргарита, Ерофеев Москва-Петушки.

но и в классической литературе мы можем найти композиционные построения, которые можно назвать монтажом. Это вставной рассказ, который использовал Гоголь, Достоевский, Пушкин. Герой нашего времени, Лермонтова тоже яркий показатель принципа монтажа в литературе.

❖ *Монтировать может весьма разнообразный и часто разнородный материал: мемуары, официальные документы, автобиографические записи, произведения самих писателей, отзывы критиков, отрывки из исследований и пр.*



***Литературный же материал М. л., соединяя
вырванные из контекста отрывки, художественно не
претворенные, представляет обычно весьма
спорную научную и художественную ценность***





Конец.
