

A detailed still life painting of a desk. In the foreground, an open book with handwritten text lies flat. A quill pen with a dark, ornate handle rests on the left page. To the right of the book, a pair of round spectacles with thin frames lies on the desk. A long, cylindrical telescope or spyglass is positioned diagonally across the upper middle of the scene. A single red rose with green leaves is placed on the left side of the open book. In the background, a small clock face is visible on the right, and a piece of paper with handwritten text is partially visible at the top. The overall lighting is warm and focused on the central objects.

Литературный быт пушкинской поры





Лагерь во времена А.С. Пушкина

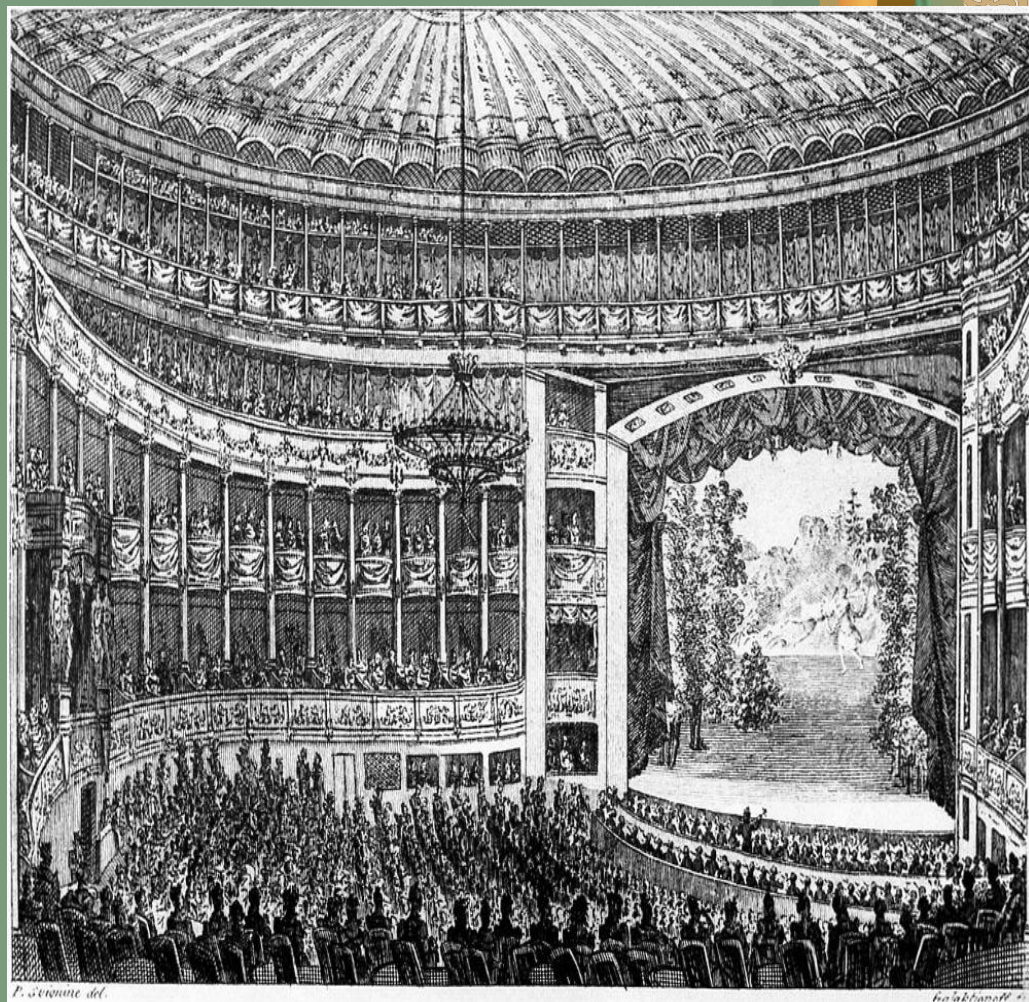


*А.С.Пушкин —
страстный
театрал!*



- **Театр формировал зрителя.**
- **Театр и литература влияли и на быт человека, формируя нравы и манеру жизни.**
- **В середине 19 века произойдут в ориентации общества серьезные перемены и роль искусства изменится.**

- **В театре каждый занимал место в соответствии со своим статусом. С изменением социального положения менялось и место. Самый верхний ярус, раек, заполняли писцы, приказчики модных магазинов, камердинеры, конторские служащие, артельщики.**



Театр, театр...

- Театр – страсть молодёжи пушкинского времени. Театр посещали ежедневно. Молодых людей манил волшебный мир кулис, прелесть балета, величественная красота трагедии. Холостая молодёжь жила театром. Молодая компания, к которой принадлежал Пушкин, особенно театральное общество «Зелёная лампа», были страстными театрами.



*Театр. Балетная сцена.
Неизвестный художник. Начало XIX в.*



«...Театр злой
законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почётный гражданин
кулис,
Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью
дыша,
Готов охлопать *entrechat*,
Обшикать Федру,
Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали
его)...»

- На площади
у Большого театра

«Блистательна, полувоздушна...»



*Е.С.Семенова, актриса.
Худ. Н.И.Уткин с оригинала
О.А.Кипренского. 1815*

- Е.С.Семёнова, актриса.
- Художник Н.И. Уткин. 1815 г.

Мода пушкинского времени





Женская мода XIX века



Стиль одежды мужчин



- Вот мой Онегин на свободе;
- Острижен по последней моде,
- Как dandy лондонский одет-
- И наконец увидел свет





- «Как талы носят?» -
- Очень низко,
- Почти до... вот по этим пор.
- Позвольте видеть ваш убор...

«Граф Нулин»

- Конечно б, это было б смело,
- Описывать моё же дело;
- Но панталоны, фрак, жилет,
- Всех этих слов на русском нет...

«Евгений Онегин»



«Всё это к моде очень близко...»

- В дверях другой диктатор бальный
- Стоял картинкою журнальной,
- Румян, как вербный херувим,
- Затянут, нем и недвижим.

«Евгений Онегин»



*В дверях другой диктатор бальный
Стоял картинкою журнальной,
Румян, как вербный херувим,
Затянут, нем и недвижим.*

«Евгений Онегин»

«Как денди лондонский одет...»

- Здесь кажут франты записные
- Своё нахальство, свой жилет
- И невнимательный лорнет.

«Евгений Онегин»



ДУЭЛЬ

При слове дуэль вспоминается
отчаянная храбрость и
благородство д- Артаньяна,
дружба мушкетёров, их весёлые
шутки.



Дуэль – поступок чести

- Дуэль – это поступок чести и славы. Вызов на дуэль и сама дуэль сопровождалась целым рядом правил.



Дуэльные пистолеты

- Лучшими в пушкинское время считали пистолеты парижского оружейника Лепаже, но пули к ним опытные дуэлянты предпочитали отливать сами, а не пользоваться ГОТОВЫМИ.



Онегин страшно переживал гибель своего юного друга

- В тоске
сердечных
угрызений,
- Рукою стиснув
пистолет,
- Глядит на
Ленского Евгений.
- «Ну, что ж ? убит»,
решил сосед.



Петровский указ не был отменён ни во времена Александра 1, ни при Николае 1, но никогда не исполнялся...

- Вот пистолеты уж блеснули.
- Гремит о шомпол молоток.
- В граненый ствол уходят пули,
- И щелкнул в первый раз курок.

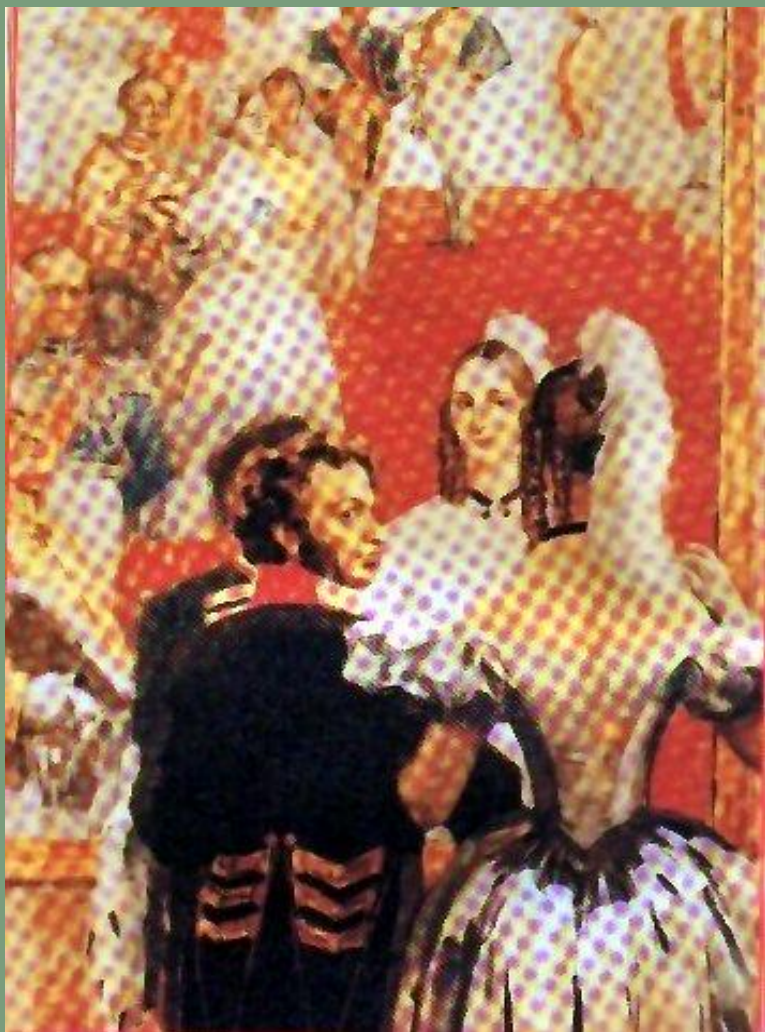


Человек во время дуэли

- Онегин
выстрелил...Пробили
- Часы урочные : поэт
- Роняет молча
пистолет,
- На грудь кладет
тихонько руку
- И падает.



«Погиб поэт, невольник чести, пал, оклеветанный молвой...»



- Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу.
- Художник
- Н.Ульянов
- 1936 г.



Путь Пушкина с Дантесом. Худ. А.Наумов, 1885

«Это был великий характер...»

- 27 января 1837 года состоялась дуэль Пушкина с Дантесом.
- Пушкин во время дуэли поражал своим мужеством и спокойствием.
- Он был очень серьёзен, сосредоточен, как человек, рискующий жизнью.



Гербъ рода
Шушканиныхъ



Шушканинъ,
XIII

Презентация – продукт защиты проекта учащимися 9 класса

- В создании презентации принимали участие
- Демченко Ирина,
- Трофимчук Татьяна,
- Гуртовенко Денис.
- Руководитель:
- Гончарова Нина Максимовна.
- МОУ «Павловская СОШ», 2011 год



