

Литературная классика XX в.

ПОЛЮСЫ ДОБРА
И ЗЛА





XX в. совсем недавно стал историей. Западная культура оказалась на краю бездны, куда были низвергнуты основные нравственные устои, понятия совести, чести, добропорядочности, милосердия, любви. В произведениях искусства, как в беспристрастном зеркале, отразились и черты духовной деградации, и попытки выйти за пределы заданности жесткого прагматичного времени, увидеть «свет в конце тоннеля», вернуть человеку духовную цельность, смысл жизни, веру и надежду. Эту альтернативность художественная культура сохраняла на протяжении всего XX столетия.



В 10-40-е гг. XX века главные бои в искусстве слова развернулись вокруг реализма и модернизма «НОВОГО поколения». Художники-модернисты не видели смысла существования человека в дисгармоничном, нестабильном, хаотичном мире.

«Предчувствие гражданской войны»



Франц Кафка (1883-1924)



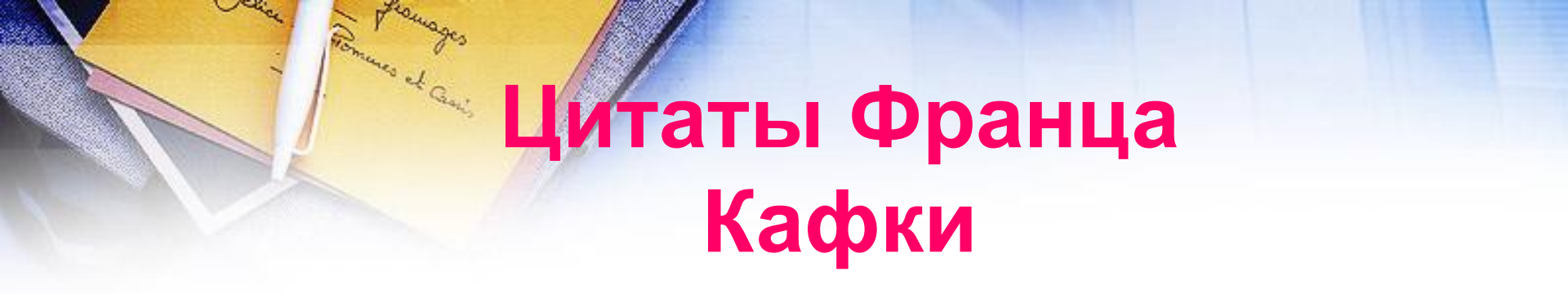
**Один из выдающихся
немецкоязычных
писателей XX века,
большая часть работ
которого была
опубликована
посмертно.**



Кафка слыл человеком необычайно болезненным и ранимым. Он мучился беспричинными страхами и сомнениями, жил с чувством вины перед близкими.

Австрийский писатель. Родился 3 июля 1883 в Праге. В 1906 окончил юридический факультет Пражского университета. Хрупкий, с пронзительными взглядом, Кафка постоянно занимался самобичеванием, страдал депрессиями и глубоким комплексом неполноценности. Гротеск и обличение мирового зла – основная концепция его произведений

Кафкианство – это предсказание картин истории XX в., страшная метафора фашизма и тоталитаризма, бездушного обесчеловеченного государства



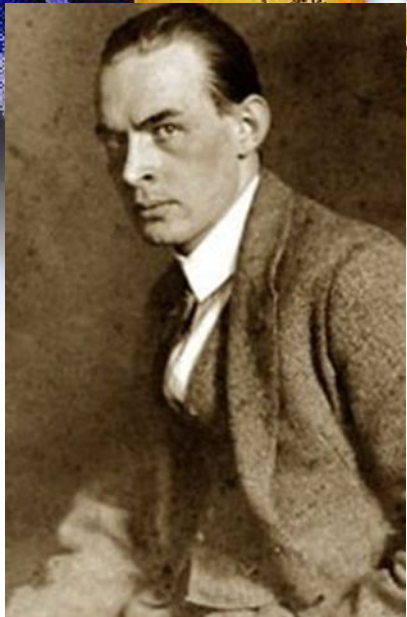
Цитаты Франца Кафки

- Начиная с определённой точки, возврат уже невозможен. Этой точки надо достичь.
- Один из самых действенных соблазнов зла — призыв к борьбе.
- Ты — это задача. Ни одного ученика кругом.
- Теоретически существует полнейшая возможность счастья: верить в нечто нерушимое в себе и не стремиться к нему.
- Ты можешь отстраняться от страданий мира, это тебе разрешается и соответствует твоей природе, но, быть может, как раз это отстранение и есть единственное страдание, которого ты мог бы избежать.



Произведения:

- Братоубийство
- Тоска
- Замок
- Процесс
- Приговор
- Заботы главы семейства и др.



Э́рих Ма́рия Рема́рк

(*Erich Maria Remarque*),

**22 июня 1898 – 25 сентября
1970**

— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был заброшен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий, внутреннее опустошение.



Экзистенциализм
(от лат. *exsistentia* –
существование)

**одно из ведущих
модернистских
направлений в
литературе XX в.**

Основным атрибутом экзистенции
является свобода, которая
подразумевает тревогу за результат
своего выбора.



Экзистенциализм возник в философии в 20-е гг. XX в.

Согласно этому учению человек, обреченный в мире на одиночество, может постичь свою сущность, лишь став абсолютно свободным от общественных предписаний и норм поведения, но и то иллюзорно, поскольку изначально приговорен к неизбежному исчезновению.



Альбер Камю (1913-1960)



**Французский писатель,
публицист и философ,
близкий к
экзистенциализму.
Получил нарицательное
имя при жизни «Совесть
Запада». Лауреат
Нобелевской премии по
литературе 1957 года.**



Камю полагал единственным средством борьбы с абсурдом признание его данности. Многие герои Камю приходят к похожему состоянию души под влиянием обстоятельств (угроза жизни, смерть близких, конфликт с собственной совестью и т. д.), их дальнейшие судьбы различны. Высшим воплощением абсурда, по Камю, являются разнообразные попытки насильственного улучшения общества

Основные произведения

- «Чума».
- «Миф о Сизифе».
- «Осадное положение».
- «Бунтующий человек».
- «Злободневные заметки».



Жан Поль Сартр *(1905-1980)*

**Французский философ,
представитель
атеистического
экзистенциализма
писатель, драматург и
педагог.**



**— французский
атеистический философ-
экзистенциалист
марксистской
направленности (в
1952—1954 годах Сартр
занимал наиболее близкие
к марксизму позиции),
писатель, драматург и
эссеист.**



Основные произведения:

- «Стена»
- «Слова»
- «Тошнота»
- «Размышления о еврейском вопросе»
- «Экзистенциализм – это гуманизм»



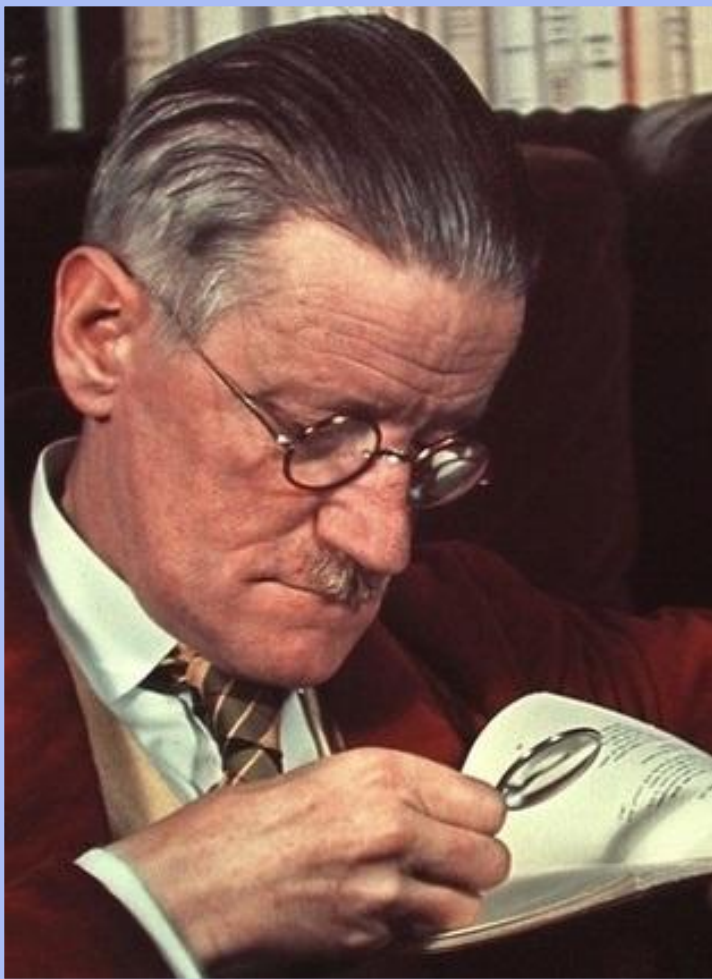
Цитаты

- **Ад — это другие.**
- **Постановка «я могу» приводит к положительному результату, постановка «я не могу» не приводит ни к какому результату.**



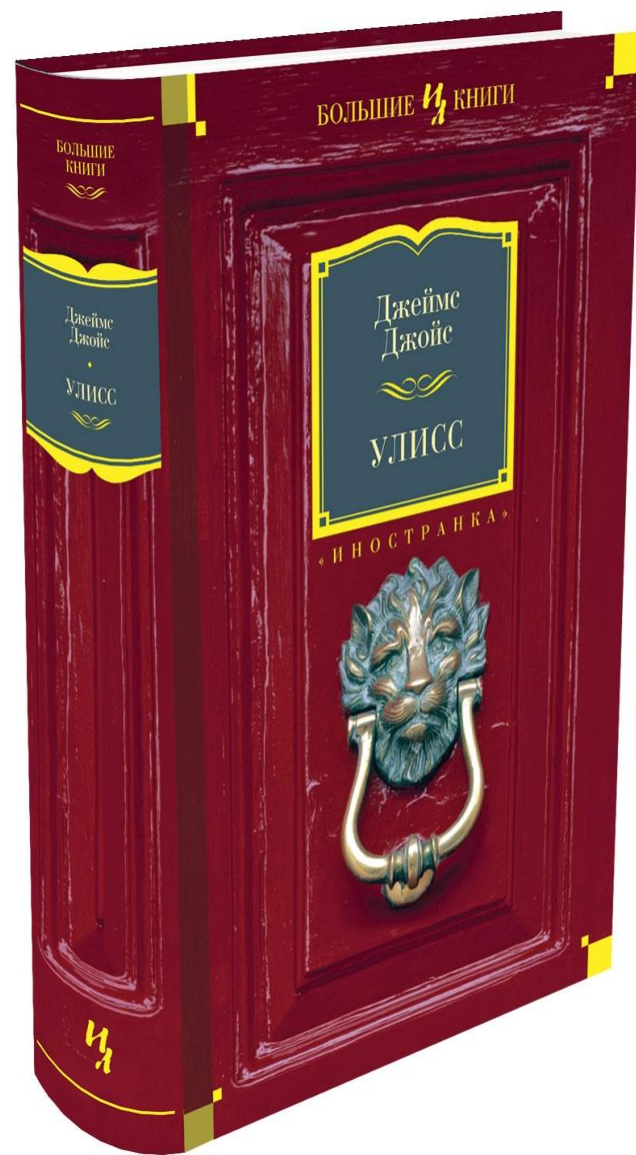
Джеймс Джойс (1882-1941)

**Ирландский
писатель и поэт,
представитель
модернизма.**



Основное произведение роман «Улисс» (1922)

Роман повествует об одном дне шестнадцатого июня 1904 г. из жизни дублинского еврея тридцати восьми лет Леопольда Блума и двадцатидвухлетнего Стивена Дедала, Три части огромной книги, делящейся на восемнадцать эпизодов, должны, по мысли автора, соотноситься с гомеровской "Одиссеей". Но связь эта с древнегреческим эпосом весьма относительна и, скорее, от обратного: в пространном романе ничего важного, по сути, не происходит.



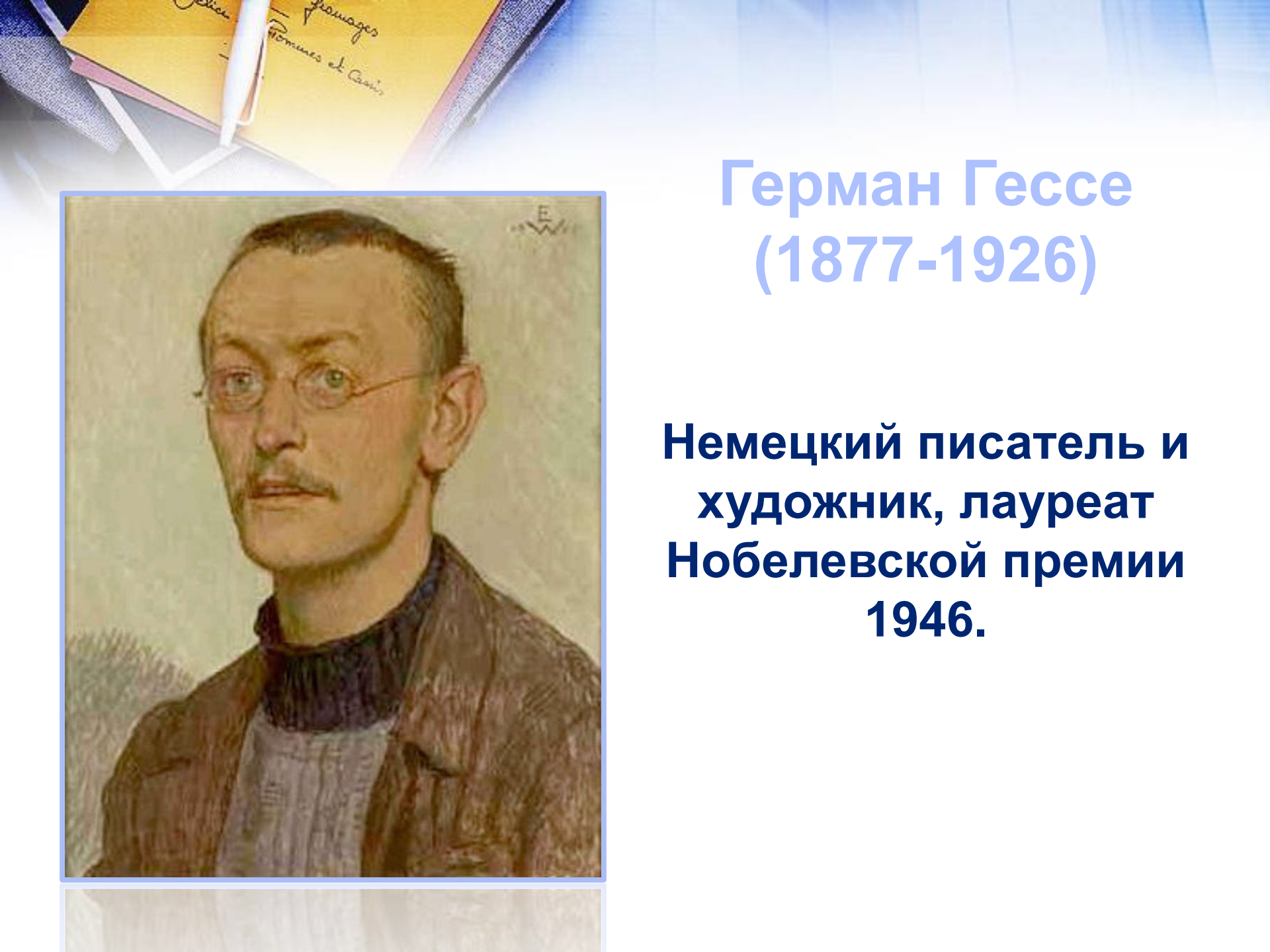


Томас Манн (1875-1955)

**Немецкий писатель,
эссеист, мастер
эпического романа,
лауреат Нобелевской
премии по
литературе 1929**



Эссеист - автор кратких, сжатых очерков по какому-либо научному предмету.(пишущий эссе)



Герман Гессе (1877-1926)

**Немецкий писатель и
художник, лауреат
Нобелевской премии
1946.**



Основные произведения:

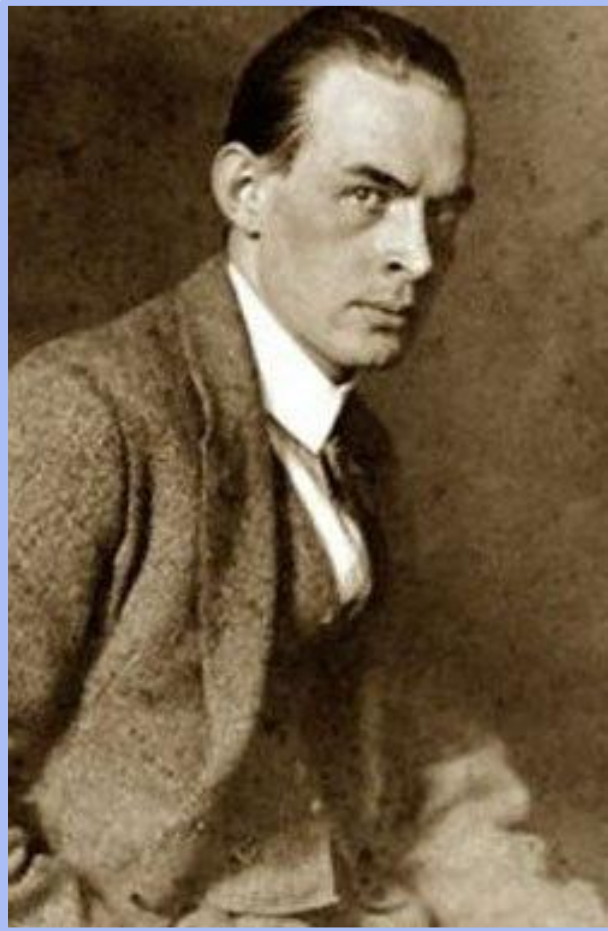
**-роман «Степной волк»
(1927),**

**-роман «Игра в бисер» (1943)
и др.**

«Потерянное поколение» – определение, применяемое к группе зарубежных писателей, в произведениях которых отразилось разочарование в жизни, обостренное опытом Первой мировой войны.

Тема «потерянного поколения» вошла в творчество Э.

Хемингуэя, У. Фолкнера, Э.М.
Ремарка, Р. Олдингтона и
других.



Эрих Мария Ремарк (1898-1970)

**Видный немецкий
писатель XX века,
представитель
потерянного
поколения.**



— один из наиболее известных и читаемых немецких писателей двадцатого века. В первые три года жизни он был заброшен матерью, отдававшей всю привязанность больному (и вскоре умершему) брату Эриха. Отсюда на всю жизнь осталась неуверенность в себе, ощущение, что его никто не любит. В 18 лет попадает на фронт, где пройдут три тяжелых года, все это отражено в его произведениях через настроение пессимизма, утраты идеалов и иллюзий, внутреннее опустошение.



ЦИТАТЫ РЕМАРКА

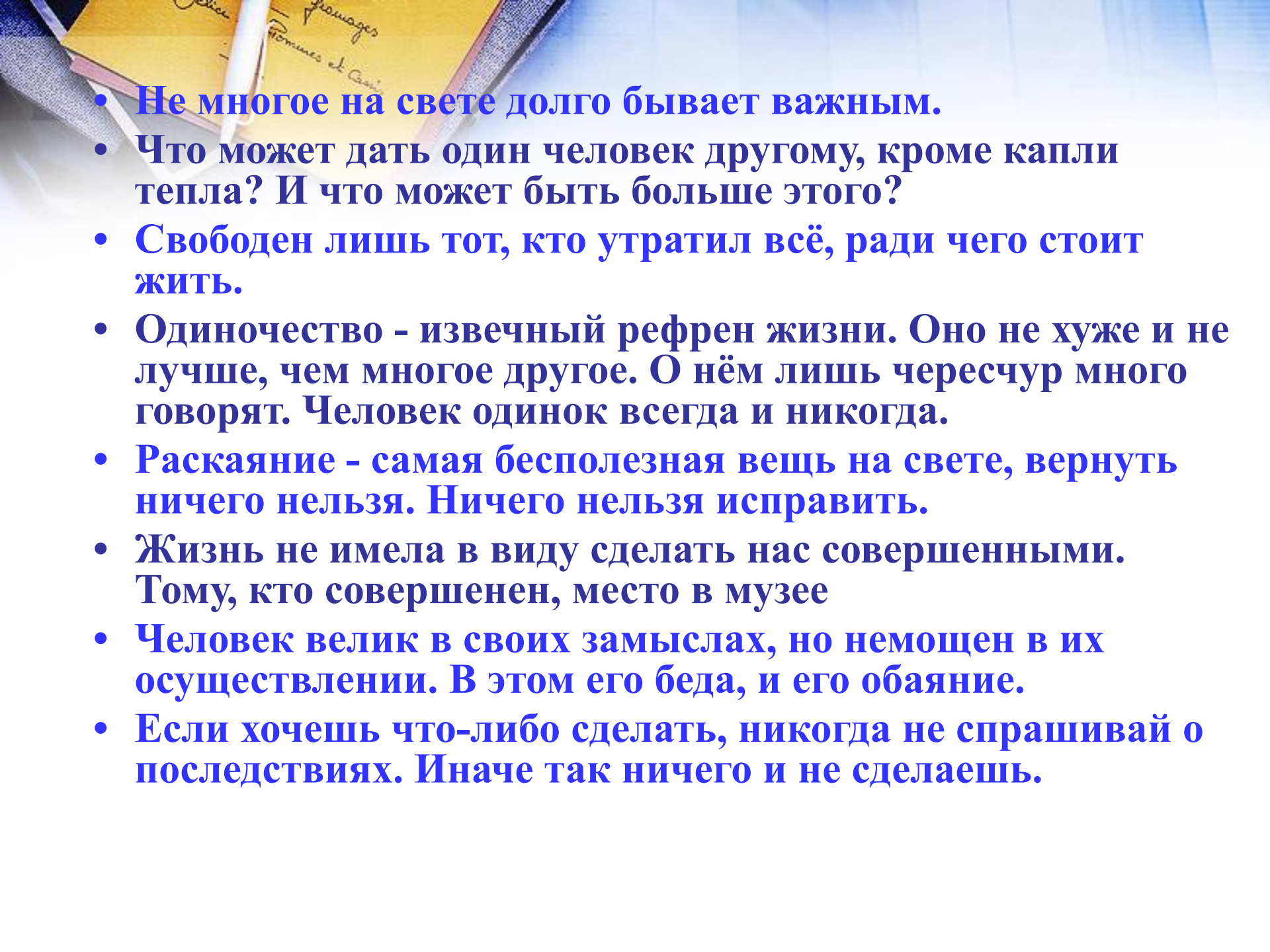
Только несчастный знает, что такое счастье.

Не всегда прощения просит тот, кто виноват. Прощения просит тот, кто дорожит отношениями.

Если мы перестанем делать глупости — значит, мы состарились.

Женщина, экономящая на себе, вызывает у окружающих только одно желание — сэкономить на ней еще больше.

Первый человек, о котором ты думаешь утром, и последний человек, о котором ты думаешь ночью — это или причина твоего счастья, или причина твоей боли.

- 
- **Не многое на свете долго бывает важным.**
 - **Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? И что может быть больше этого?**
 - **Свободен лишь тот, кто утратил всё, ради чего стоит жить.**
 - **Одиночество - извечный рефрен жизни. Оно не хуже и не лучше, чем многое другое. О нём лишь чересчур много говорят. Человек одинок всегда и никогда.**
 - **Раскаяние - самая бесполезная вещь на свете, вернуть ничего нельзя. Ничего нельзя исправить.**
 - **Жизнь не имела в виду сделать нас совершенными. Тому, кто совершенен, место в музее**
 - **Человек велик в своих замыслах, но немощен в их осуществлении. В этом его беда, и его обаяние.**
 - **Если хочешь что-либо сделать, никогда не спрашивай о последствиях. Иначе так ничего и не сделаешь.**



Основные произведения:

- «На западном фронте без перемен»
- «Три товарища»
- «Триумфальная арка»
- «Жизнь взаимы»
- «Возлюби ближнего своего»



Антуан де Сент-Экзюпери

(*Antoine de Saint-Exupéry*)

29 июня 1900 – 31 июля 1944

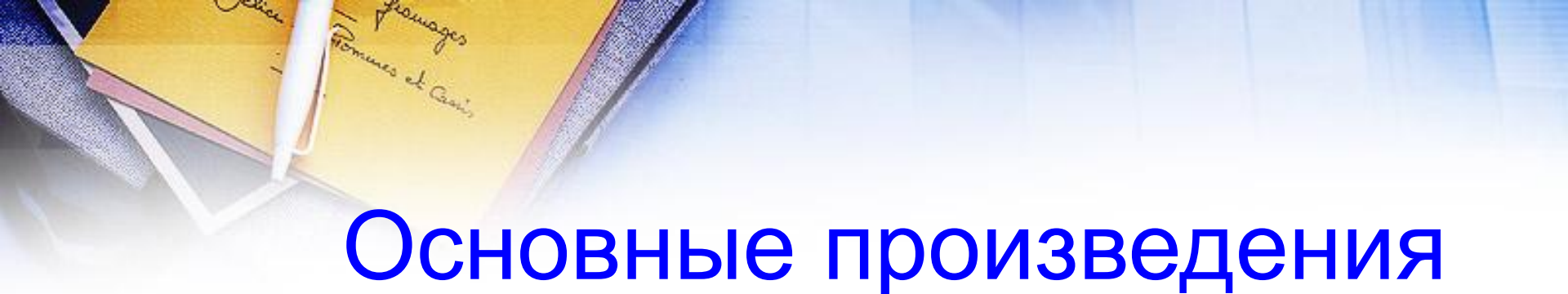


— французский писатель и профессиональный лётчик. Все произведения пропитаны чувством ответственности за окружающий мир, который включает себя, как природу, так и человека. Светлые духовные идеалы наиболее ярко воплотились в жанре сказка.



Цитаты

- Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. (Маленький принц)
- Узнать можно только те вещи, которые приручишь. (Маленький принц.)
- ...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (Маленький принц.)
- ...любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении. (Планета людей, VIII. Люди.)
- Быть человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. (Планета людей, II. Товарищи.)
- - Есть такое твердое правило, — сказал мне после Маленький принц. — Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету. (Маленький принц)
- Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. (Военный летчик.)
- Мне всегда была ненавистна роль наблюдателя. Что же я такое, если я не принимаю участия? Чтобы быть, я должен участвовать. (Военный лётчик,)
- Как видно, совершенство достигается не тогда, когда уже нечего прибавить, но когда уже ничего нельзя отнять. (Планета людей, III. Самолёт.)



Основные произведения

- Планета людей.
- Маленький принц.
- Военный летчик.
- Письмо заложнику.
- Цитадель



Райнер Мария Рильке (1875-1926)

**Один из самых
влиятельных поэтов-
модернистов XX
века.**



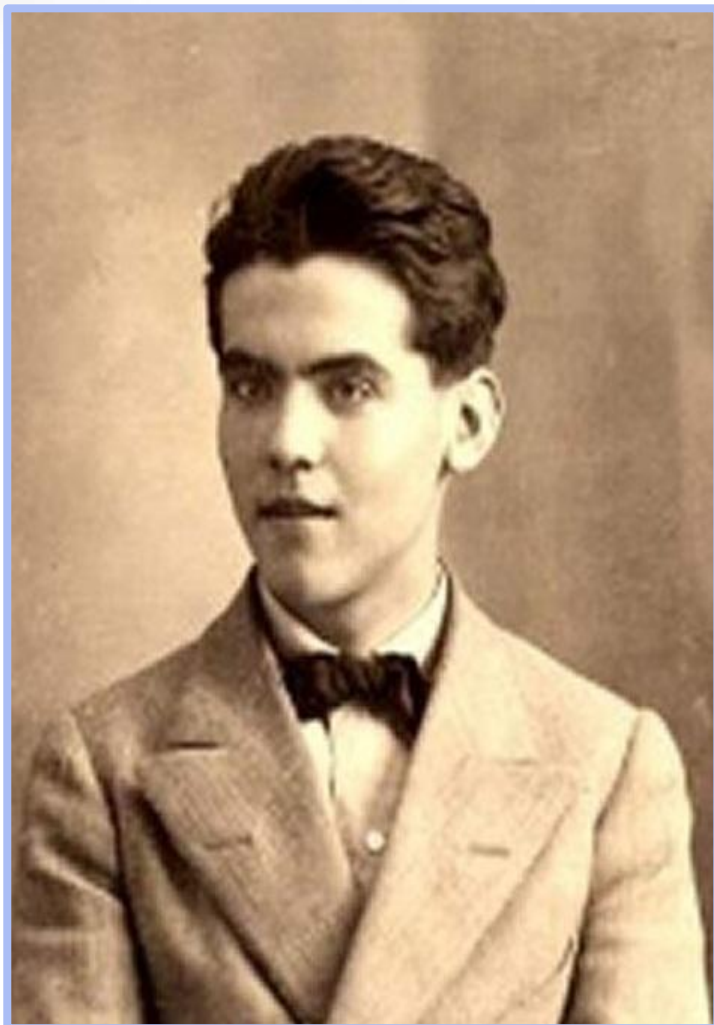
Поэтические сборники:

- Жизнь и песни (1894)
- Жертвы ларам (1895)
- Увенчанный снами (1897)
- Сочельник (1898)
- Первые (1903)
- Мне на праздник (1909)
- Книга образов (1902)
- Часослов (1905)
- Книга картин (1906)
- Новые стихотворения (1907-08)
- Цикл «Жизнь Девы Марии» (1912)
- Дуинские элегии (1912/1922)
- Сонеты к Орфею (1923) и др.



Федерико Гарсиа Лорка (1898-1936)

**Испанский поэт и
драматург,
известный также как
музыкант и
художник-график.**





Литература второй половины XX в.

Вторая половина XX в. изменила облик планеты, иной стала и художественная культура. Многие представители довоенной плеяды писателей еще верили в «общечеловеческое богатство», провозглашали необходимость творения «нового искусства для нового общества», перспективы которого связывали с социалистической идеей.

Этот период принято называть постмодернистским. Классика модернизма ушла в прошлое, но «распад ценностей мира» все еще остается в поле зрения писателей.



Во второй половине XX в. во многих странах возрождается вкус к историческому мышлению и вновь приобретает ценность национальное прошлое (сочинения А. Моруа, Ч.П. Сноу, Г. Грина и т.д.)

Расцветает литература с самодовольствующей развлекательностью – детективы, боевики, фантастика. К концу XX в. художественная литература оказалась в тисках коммерциализации, «новая религия» которой рождена идеалами накопительства и наживы.