

Творческий проект
литературная газета
«Ключи от времени»
ГБОУ СОШ № 840

Члены ред. коллегии:

Куликова Анна,
Доброумова Екатерина,
Фомин Максим,
Савельева Елена,
Соколова Анастасия,
Пантилеева Дарья.

Главный редактор и научный
руководитель:

Вепринцева Е. Г., учитель
русского языка и литературы.
При поддержке директора
ГБОУ СОШ №840 Агеевой Н.В.

Цель проекта

Сплотить вокруг литературной газеты творческий коллектив учащихся, способных к поиску и тщательному отбору информации в области литературы и искусства, а также выявить наличие молодых талантов среди учащихся школы.

Актуальность литературной газеты

В настоящее время современная молодёжь всё больше увлекается компьютерными технологиями, забывая о духовном наследии, оставленном нашими предками. Литературная газета сохраняет лучшие традиции отечественной классики, а также продолжает их, публикуя творческие работы учащихся нашей школы.

Гипотеза

Литературная газета – необходимая составляющая современного образовательного процесса, она расширяет кругозор читателей и обогащает их внутренний мир.

«Ключи от времени»

Выпуск №1

Выпуск №3



Выпуск №2

Выпуск №4



Выпуск №5



Выпуск №6



Выпуск №6 от 03.02.14

Чтение – вот лучшее
учение!

А.С. Пушкин

Литературная газета ГБОУ №840

Ключи от времени

В центре внимания Марта Кетро и её
авторский сборник «Мартовские коты»



Выпуск №7



Выпуск №7 от 03.03.14

Чтение – вот лучшее
учение!

А.С. Пушкин

Литературная газета ГБОУ №840

Ключи от времени

27 марта - Всемирный день театра

В центре внимания - театральное искусство



Выпуск №8

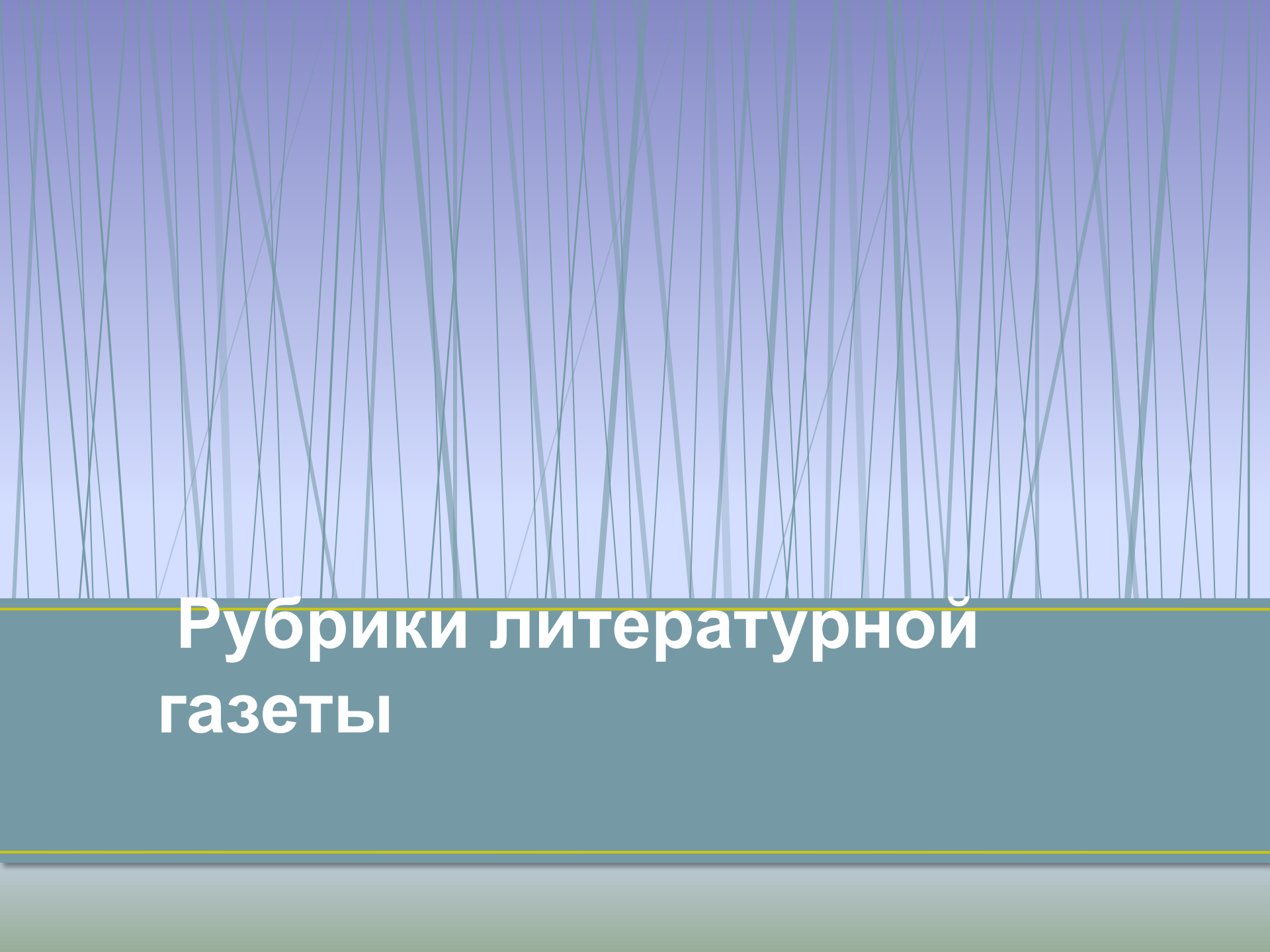


Выпуск №9



Содержание:

1. Знаменательные даты
2. Литературный календарь
3. Природа глазами поэтов и писателей
4. Интересные факты из жизни писателей
5. Литературные новинки
6. В творческой лаборатории учащихся «Проба пера»
7. Театральный калейдоскоп
8. Мир креатива
9. Кинолента(цитата месяца)

The background of the slide features a light blue gradient with numerous thin, dark blue vertical lines of varying heights and positions, creating a textured, rain-like effect. A solid dark teal horizontal band spans the width of the slide, positioned in the lower half. The title text is centered within this band.

Рубрики литературной газеты

Знаменательные даты

В этой рубрике мы публикуем знаменательные даты месяца. Среди них как российские, так и всемирные праздники науки и культуры.

Знаменательные даты октября						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1 День музыки	2 День соц. педагога	3 День животных	4	5 День учителя	6
7 День жилища	8	9 День почты	10 День зрения	11 День девочек	12 День испанского языка	13
14	15 День белой трости	16	17	18	19	20 День повара
21	22	23	24 День ООН	25	26	27
28 День инт. вычисл. тех.	29	30	31			

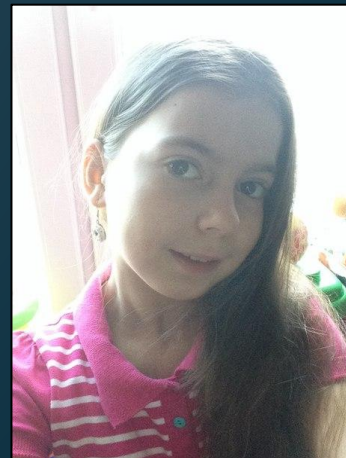
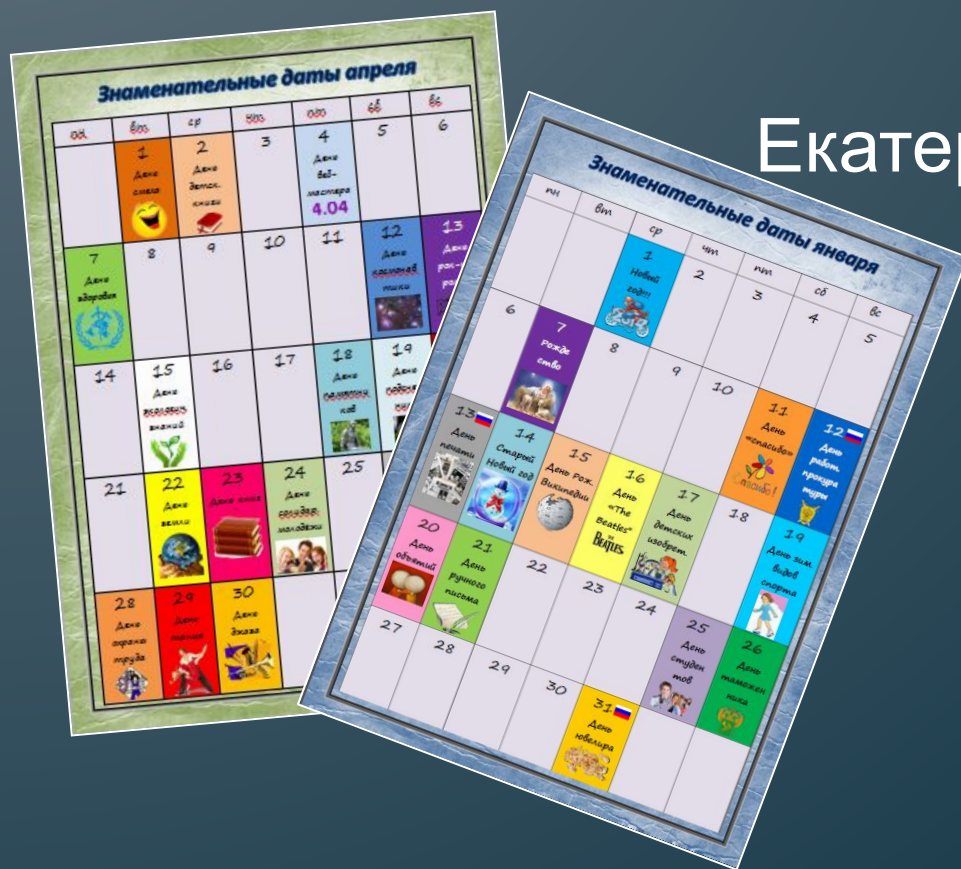
Знаменательные даты ноября						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4 День народного единства	5	6	7	8 День КВН	9	10 День науки
11 День энергосбереж.	12	13	14 День качества	15	16 День терпимости	17 День студента
18	19	20 День ГИС	21 День отказа от курения	22	23	24 День матери
25 День против насилия над женщинами	26 День информ. тех.	27	28	29	30	

Знаменательные даты декабря						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2 День банков. работ.	3 День юриста	4 День информ. тех.	5 День добровольцев	6	7 День гражданской авиации	8
9 День борьбы с коррупцией	10 День футбола	11 День танго	12 День конституции РФ	13	14	15 День чая
16	17	18 День арабского языка	19 День помощи бедным	20 День солидарности	21	22
23 День дальневосточной авиации	24	25	26	27 День спасателя	28 День кино	29
30	31 Новый год					

«Знаменательные даты» одна из самых интересных рубрик, по мнению учащихся нашей школы, она помогает быстро сориентироваться в предстоящих творческих проектах месяца.

Ответственные:

Доброумова
Екатерина, Пантилеева Дарья



Литературный календарь

Здесь мы публикуем сведения о предстоящих юбилеях писателей.

Литературный календарь на сентябрь

- 190 лет назад (1822) вышла из печати поэма Александра Сергеевича Пушкина «Кавказский пленник».
- 160 лет назад (1852) в журнале «Современник» была опубликована повесть А.Н.Толстого «Детство», которая сразу же принесла начинающему писателю авторитет и признание в литературной сфере.
- 70 лет назад (1942) началась публикация поэмы Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин», считающейся и по сей день лучшей поэмой о солдате Великой Отечественной Войны.

Литературный календарь на ноябрь

- 3 ноября – 125 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака (1887-1964), русского поэта, переводчика, классика детской литературы.
- 6 ноября – 160 лет со дня рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852-1912), русского писателя.
- 14 ноября – 105 лет со дня рождения Астрид Линдгрен (1907-2002), известной шведской писательницы, автора 87 книг, переведенных на 76 языков мира.
- 29 ноября – 210 лет со дня рождения Вильгельма Гауфа (1802-1827), немецкого писателя и сказочника.
- 30 ноября – 345 лет со дня рождения Джонатана Свифта (1667-1745), английского писателя.

Литературный календарь на декабрь

- 8 декабря – 210 лет со дня рождения Александра Ивановича Одоевского (1802-1839), русский поэт, декабрист. Именно его перу принадлежит известная строчка: «Из искры возгорится пламя...»
- 22 декабря – 75 лет со дня рождения Эдуарда Николаевича Успенского, русского писателя. Среди его популярных персонажей – Крокодил, Гена и Чебурашка, кот Матроскин, Дядя Федор, почтальон Печкин и другие.

Литературный календарь

- 9 марта – 200 лет со дня рождения украинского поэта и художника Т.Г. Шевченко (1814-1861) «Близнецы», «Художник», «Прогулка с удовольствием и не без морали».
- 16 марта – 130 лет со дня рождения русского писателя фантаста А.Р. Беляева (1884-1942). «Голова профессора Доуэля», «Человек – амфибия», «Ариэль».

Ответственная:
Соколова
Анастасия



писателей

В этой рубрике представлено сначала описание природы в прозе, потом - в стихах.

Природа глазами поэтов и писателей

Сыплет осенний нудный дождь. До листика вымокли кусты и деревья. Лес притих и насутился. И вдруг осеннюю тишину нарушает ярое, прямо весеннее, бормотание тетерева! Певчий дрозд откликнулся – просвистел свою песню. Затенькала птичка-капелька – пёночка-теньковка. И на опушке, и в глубине леса послышались птичьи голоса. Это прощальные песни птиц. Но и в прощальных песнях слышится радость. Странный в сентябре лес – в нём рядом весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно и радостно!
Н.И. Сладков



Золотая осень.

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой –
Как венец на новобрачной.
Лик берёзы – под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребённая земля
Под листвою в канавах, ямах.
В жёлтых клёнах флигеля,
Словно в золочёных рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишнёвый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

Б. Л. Пастернак



Но в последнем выпуске, в связи с празднованием всемирного дня театра (27 марта), мы разместили цитаты Станиславского и стихотворение Валентина Гафта,

Великие о театре

К.С. Станиславский о театре

- Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.
- Чувство зафиксировать нельзя.
- Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.
- Единственный царь и владыка сцены - талантливый артист.
- Надо любить искусство в себе, а не себя в искусстве.
- Жить - это значит действовать.
- Понять - значит почувствовать.
- Искренность и простота - дорогие свойства таланта.
- Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.



Валентин Гафт "Театр"

*О, Театр! Чем он так прельщает,
В нём умереть иной готов,
Как милосердно Бог прощает
Артистов, клоунов, шутов.*

*Зачем в святое мы играем,
На душу принимая грех,
Зачем мы сердце разрываем -
За деньги, радость, за успех?*

*Зачем кричим, зачем мы плачем,
Устраивая карнавал,
Кому-то говорим - удача,
Кому-то говорим - провал.*

*Что за профессия такая,
Уйдя со сцены, бывший маг,
Домой едва приковыляя,
Живёт совсем, совсем не так.*

*Не стыдно ль жизнь, судьбу чужую,
Нам представлять в своем лице.
Я мёртва, но видно, что дышу я,
Убит и кланяюсь в конце.*

*Но вымысел нас погружает
Туда, где прячутся мечты,
Иллюзия опережает
Всё то, во что не веришь ты.*

*Жизнь коротка, как пьесы читка,
Но если веришь, будешь жить,
А театр - сладкая попытка,
Вернуться, что-то изменить.*

*Остановить на миг мгновенье,
Потом увянуть, как цветок,
И возродиться вдохновеньем.
Играем! Разрешает Бог!*



Литературные новинки

В этой рубрике мы рассказываем о литературных новинках, помещаем аннотацию, отрывок из произведения и публикуем отзывы читателей, уже познакомившихся с этой книгой.

Литературное обозрение

В центре внимания Ричард Бах и его философская повесть – притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», посвящённая «Невыдуманному Джонатану-Чайке, который живёт в каждом из нас»



Читайте и наслаждайтесь!

Была уже глубокая ночь, когда Джонатан подлетел к Стая на берегу. У него кружилась голова, он смертельно устал. Но, снижаясь, он с радостью сделал мертвую петлю, а перед тем, как приземлиться, еще и быструю бочку. "Когда они услышат об этом, - он думал о Прорыве, - они облекут от радости. Насколько полнее станет жизнь! Вместо того, чтобы уныло снова между берегом и рыболовными судами - знать, зачем живешь! Мы покончим с невежеством, мы станем существами, которым доступно совершенство и мастерство. Мы станем свободными! Мы научимся летать!"

Будущее было заполнено до предела, оно сулило столько заманчивого! Когда он приземлился, все чайки были в сборе, потому что начинался Совет; видимо, они собрались уже довольно давно. На самом деле они ждали.

- Джонатан Ливингстон! Выйди на середину!

Слова Старейшего звучали торжественно. Приглашение выйти на середину означало или величайший позор или величайшую честь. Крут Чести - это дань признательности, которую чайки платили своим великим вождям.

"Ну конечно, - подумал он, - утро, Стая за завтраком, они видели Прорыв! Но мне не нужны почести. Я не хочу быть вождем. Я только хочу поделиться тем, что я узнал, показать им, какие дали открываются перед нами". Он сделал шаг вперед.

- Джонатан Ливингстон, - сказал Старейший, - выйди на середину, ты покрыл себя Позором перед лицом твоих соплеменников.

Его будто ударили доской! Колени ослабели, перья обвисли, в ушах зашумело. Крут Позора? Не может быть! Прорыв! Они не поняли! Они ошиблись. Они ошиблись!

- ...своим легкомыслием и безответственностью, - темпа торжественная речь, - тем, что пограл достоинство и обычаи Семьи Чайки...



Здесь мы освещаем биографию и жизненный путь писателя, публикуем интересные факты из его жизни, а также знакомим с его литературным наследием.

Чайка по имени Джонатан

Ливингстон

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (англ. *Jonathan Livingston Seagull*) — повесть-притча, написанная Ричардом Бахом.

Рассказывает о чайке, учившейся жизни и искусству полёта. Также может считаться проповедью о самосовершенствовании и самопожертвовании, манифестом безграничной духовной свободы. Эта повесть, как и многие другие произведения Ричарда Баха, является многоступенчатой: каждый читатель воспринимает лишь ту часть содержания текста, к пониманию которой он готов. За поверхностным уровнем сюжетного повествования просматривается глубокий философский смысл.

В центре внимания — Ричард Бах

Ричард Бах родился 23 июня 1936 года в городе Оук-Парк, штат Иллинойс, где он проживает и по сей день. По семейному преданию, он является отдалённым потомком композитора Иоганна Себастьяна Баха. Учился в Университете Лонг-Бич штата Калифорния. Служил в ВВС США пилотом F-84F, впоследствии занимался исполнением воздушных трюков. Почти все его произведения так или иначе касаются темы полёта. Всемирную писательскую славу Баху принесла повесть «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (1970).



Сабрина Нельсон-Александр



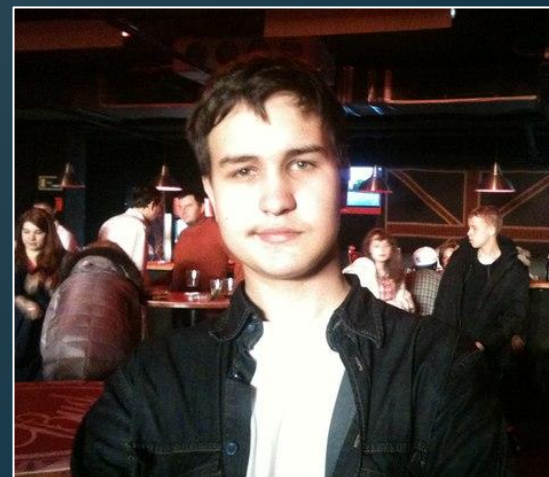
Бах несколько раз вступал в брак. От первого брака у него родилось шестеро детей. В 1970 году он развёлся. На съёмках фильма «Jonathan Livingston Seagull» Бах познакомился с актрисой Лесли Паркес и в 1981 году они поженились. Лесли стала героиней книг «Мост через вечность» (1984), «Единственная» (1988), «Бегство от безопасности» (1994). В конце 90-х они развелись, и в апреле 1999 года третьей супругой Баха стала Сабрина Нельсон-Александр.

Его сын Джонатан написал книгу «Над облаками» об отношениях с отцом, которого он никогда не знал. Областью его интересов было все, связанное с самолётами, включая работу пилота-каскадера в юности, пилота тактических истребителей ВВС, автора тактической авиационной литературы и летного инструктора. Он был даже привлечён в роли рассказчика и пилота-каскадера к съёмкам фильма «Ничего случайного», основанного на его жизни.



Основная причина того, что в Интернете так мало информации обо мне, заключается в том, что не слишком много людей проявляют интерес ко мне как к личности, в основном — к моим книгам.

Ответственный:
Фомин Максим



«В творческой лаборатории учащихся», или «Проба пера»

Мы выявляем таланты в нашей школе и с удовольствием публикуем работы учащихся, чтобы вдохновить других и поддержать начинания юных

Проба пера

Невеста лесного царя

Вновь туманы небо закрыли, Шумят парой бурей астры, Колыхают светлыми приливами Ночными ласками царя.	Сам царь улыбка в глазах, Как асало плывёт она, И вот уж рядом тащут Владыка ласка Федора .	Царевна омулибулала, И асало цветом раздала, Но асало она, что она асало Сбылось асало чудеса!
Красавица а папсукует, И асало, радостно ой! В асало и ласками малышек, Саранка, асало шарки фой.	А после, над Федорой фойты, Уж асало пара асало, И кубла выкарабкала, Они асало раздала.	И асало, царь асало, асало, Собралась лаской асало, Павла асало Федора асало, Да асало, ласка асало.
Она асало асало, Тянувшись асало ласка, В асало асало асало, Дует асало асало.	- Сказки асало, асало асало, Давала асало асало асало? Па асало асало асало, И асало асало асало?	Вот асало асало асало, Давала асало асало асало, А асало, асало асало, Кружился асало асало.
А асало, асало асало, И асало асало асало, Она, асало, асало асало, В асало асало асало.	Сказка, асало асало: - Па асало асало, асало асало, И асало асало асало, Скорее асало асало асало.	Нот асало асало асало, Пусть асало асало асало, И асало асало асало, Наслаждайся асало асало.
Там асало асало, асало, Саранка асало асало, Ласка асало асало, В асало асало асало.	Мне асало асало асало, Как асало асало асало, Гости асало асало асало, Палай асало асало.	И асало асало асало, Раскалится асало асало, Ну а асало асало асало, Ласка асало асало.
А асало, асало асало, Наслаждайся асало асало, Паска асало асало асало, Судьба асало асало.	Ты асало асало асало, И асало асало асало, В асало асало асало асало, Судьба асало асало, асало.	Паска асало асало асало, И асало асало асало, Но асало асало асало асало, Судьба асало асало.
Давала асало асало, Мне асало асало асало, Павла асало асало асало, Наслаждайся асало асало.	А асало асало асало, Наслаждайся асало асало, Ты асало асало асало, В асало асало асало асало.	Паска асало асало асало, Паска асало асало асало, Паска асало асало асало, Паска асало асало асало.



В творческой лаборатории наших учащихся

Театр

Давным-давно придумали театр, И пьесы были злые и смешные. Так развлекал народ придумав император. И греки тот театр полюбили	Что представляет из себя актёр? Наверное слугу, марионетку... Актёр коварен, весел и хитёр, Ведь лишь бы кто-нибудь поддал монетку.
Сейчас же наш театр – это смех. Искусство, мудрость, иногда печаль. Актёров всех театров ждёт успех, А если нет, то будет очень жаль .	Увидишь солнце, синий небосвод, Пушистых облаков небесное сиянье, Траву, и дуг, и летний горный склон, И вот тогда приходит понимание...
Актёр – любви, страдания творенье Изобразить он может смех и зло. Актёра речь – культуры порождение, А если нет – ему не повезло.	И чувства вновь и вновь переживаешь, Когда увидишь пьесу ты в театре. Здесь многое всерьёз воспринимаешь, За это говори спасибо императору.

Головкина Мария, ученица 5 «А»

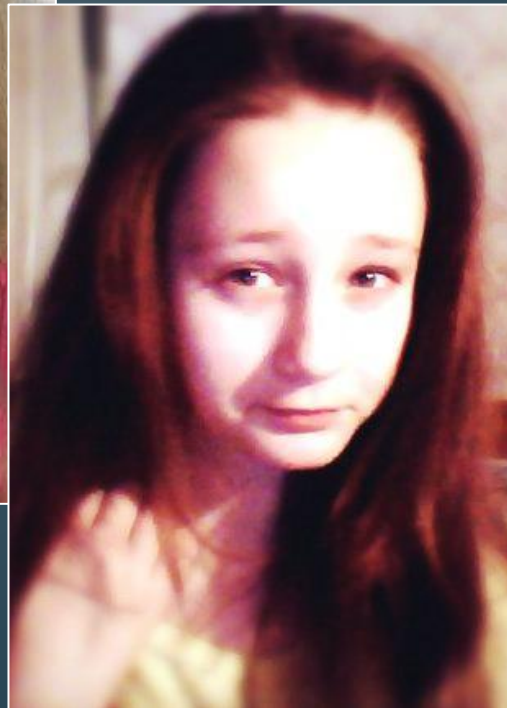


Здесь публикуются:

Головкина Мария 5



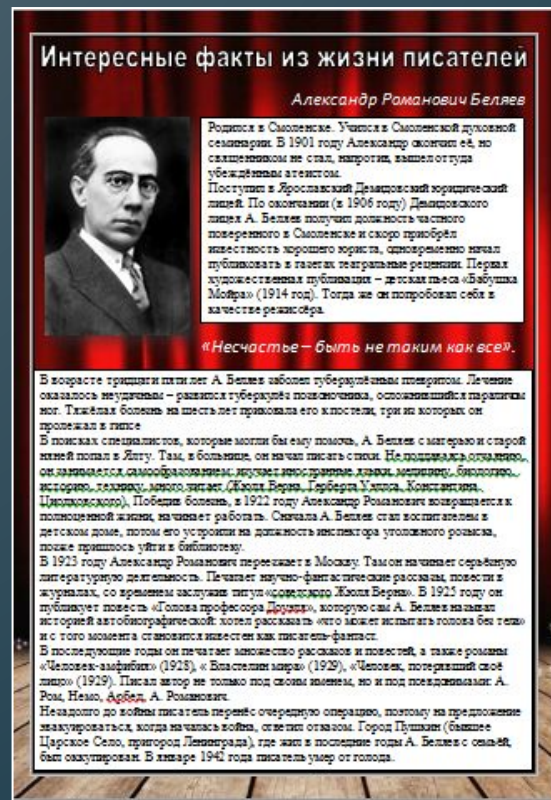
Кожунова
Анастасия
5«А»



Полякова Наталия 9



Выпуск №8, посвящённый культурологическому проекту «В России – дух всему основа», а также социологический опрос подготовила Савельева Елена, учащаяся 8 «А».



Театральный калейдоскоп

В 8-ом выпуске в рубрике «Театральный калейдоскоп» мы рассказали о наиболее ярких и известных российских актёрах.

Театральный калейдоскоп

Топ – 10 самых лучших комиков России

1. Юрий Никулин



2. Аркадий Райкин



3. Михаил Пугачкин



4. Наталья Кочковская



5. Александр Деминский



6. Анатолий Папанов



7. Георгий Визик



8. Клара Новикова



9. Михаил Задорнов



10. Иван Ургант



Награды



В номинации «Лучшая женская роль» побеждает Инна Михайловна Чурикова, сыгравшая Нину Елизаровну в фильме «Ребро Адама».

Сыграла в известных фильмах «Морозко», «Тот самый Мюнхгаузен», «Мать», «Курочка Ряба», «Идиот».

В номинации «Лучшая мужская роль» побеждает Евгений Витальевич Миронов, сыгравший Фёдора Достоевского в художественном фильме «Достоевский».

Сыграл в известных фильмах «Делай – раз!», «Утомлённые солнцем», «Мусульманин», «Ревизор», «Охота на пиранию», «Апостол».



Звёзды российского театра

Анна Витальевна Самохина



Чулпан Нияткыя Хаматова



Лия Мельникова Ахеджакова



Олег Иванович Янковский



Александр Гаврилович Абдулов



Сергей Витальевич Безруков



В следующих номерах в этой рубрике публикуется театральная афиша на месяц.

Ответственная:
Куликова Анна

Театральный калейдоскоп

Российский академический молодёжный театр (РАМТ) — драматический театр для детей и юношества в городе Москве. Был основан в 1921 году Натальей Сац. При РАМТе долгое время существуют различные клубы любителей театра, через которые прошло не одно поколение московских школьников. Сейчас таких клубов четыре: Клуб Искусств, Театроведческая секция, Театральный словарь и Семейный клуб.

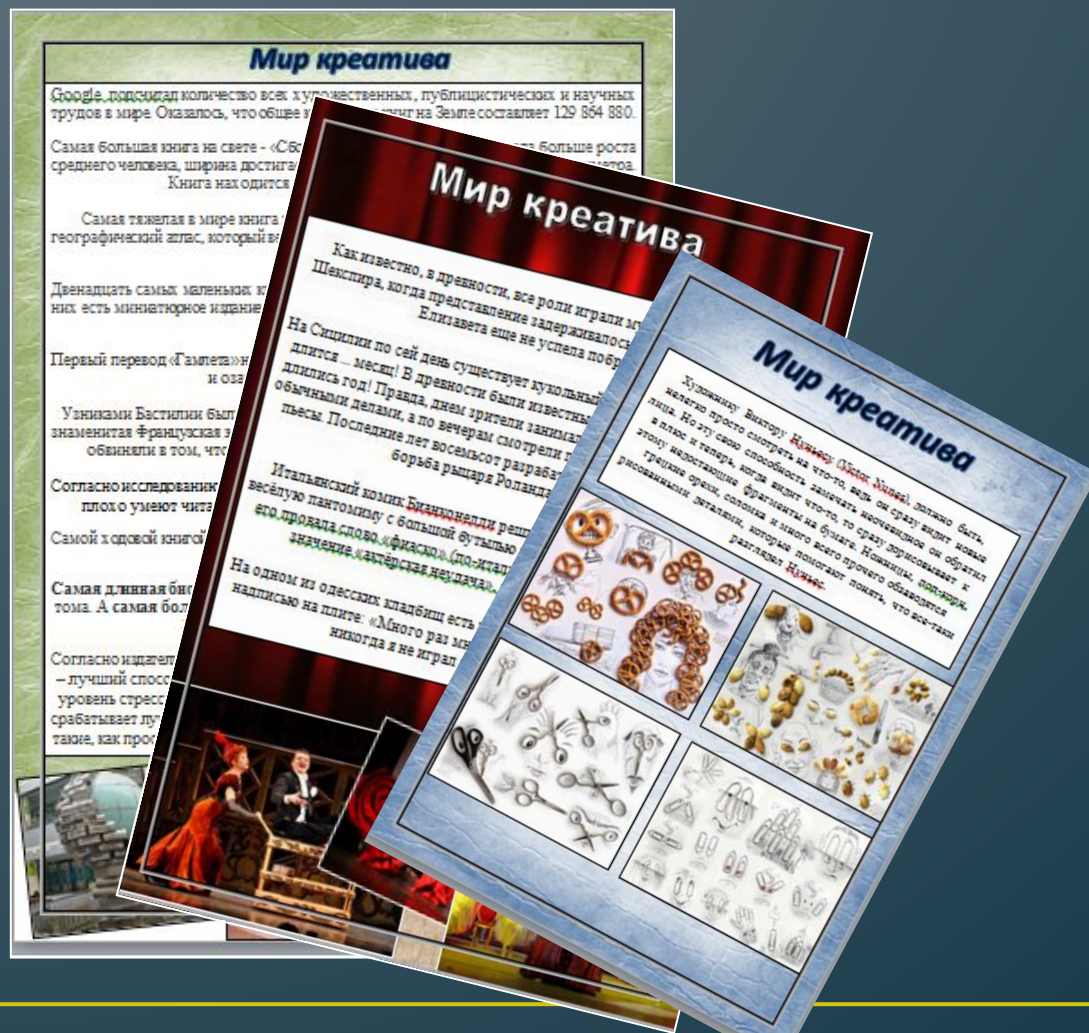
1 апреля – Платонов 3-ий акт	19:00
3 апреля – Вишнёвый сад	19:00
4 апреля – Участь Электры	19:00
5 апреля – Принц и нищий	12:00
6 апреля – Мухометёры	19:00
9 апреля – Создающая чудо	19:00
10 апреля – Алые паруса	19:00
11 апреля – Участь Электры	19:00
12 апреля – Эраст Фандорин	19:00
13 апреля – Бесстрашный барин	15:30
15 апреля – Цветы для Элджернода	19:00
17 апреля – Лада, или радость	19:00
18 апреля – Как я стал киноманом	19:00
20 апреля – Чисто английское позевание	12:00
21 апреля – Шаток. Кириллов. Пётр	19:30
22 апреля – Мой друг Вениамин	19:00
23 апреля – Ничья длится мгновенье	19:00
25 апреля – Леля и Минка	18:00
27 апреля – Мухометёры	19:00
29 апреля – Создающая чудо	19:00
30 апреля – FSK 16	19:30



Мир креатива

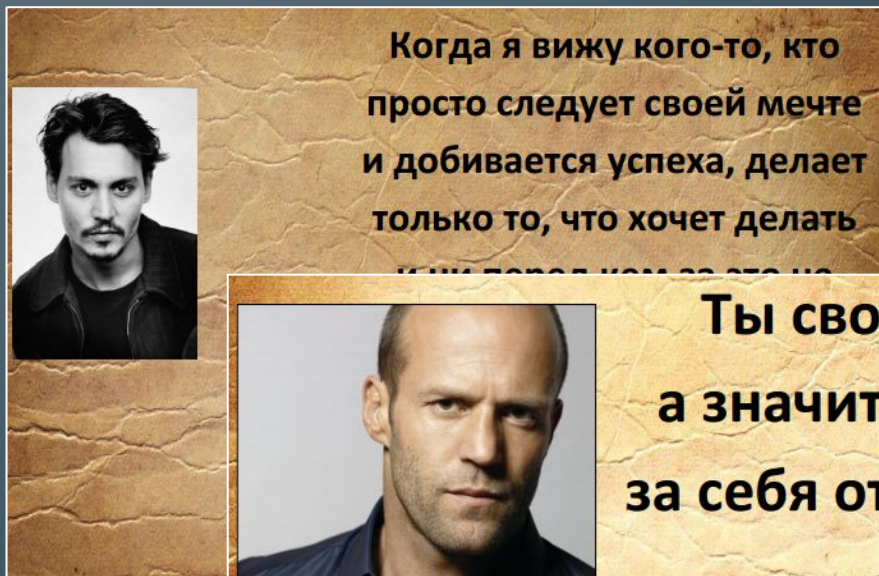
В этой рубрике мы стараемся подобрать необычный познавательный материал.

Ответственная:
Соколова
Анастасия



Цитата месяца

В рубрике «Цитата месяца» мы стараемся подобрать афоризмы известных киноактёров.



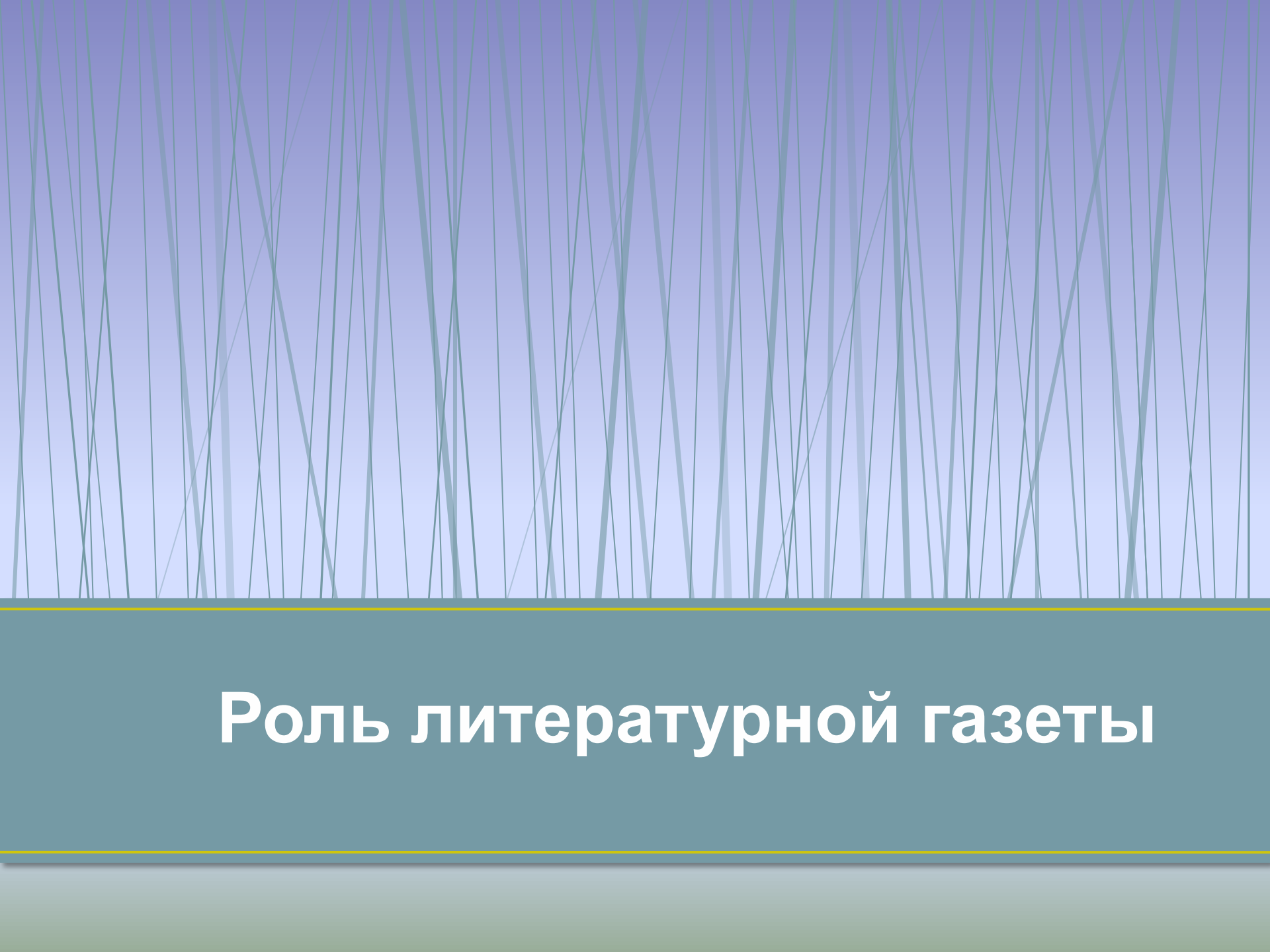
**Ты свободен,
а значит, всерьёз
за себя отвечаешь.**

Джейсон Стэтхэм.

Ответственная:
Доброумова
Екатерина



Рубрику «Цитата месяца» планируется заменить на «Киноленту».

The background of the slide features a blue gradient with numerous thin, vertical, slightly wavy lines in a darker shade of blue, creating a textured effect. A solid dark teal horizontal band spans the width of the slide, serving as a background for the title. The title is written in a bold, white, sans-serif font. Two thin yellow horizontal lines are positioned above and below the teal band.

Роль литературной газеты

Почему «Ключи от времени»?

«Ключи от времени» – это книга из серии «Секретные дневники Улисса Мура», написанная Пьердомеником Баккаларио про путешествие детей во времени и пространстве.

Также и наша газета, она отправляет читателей в мир литературы и искусства через время и пространство.



учение»

- «Чтение – вот лучшее учение», - сказал А. С. Пушкин.
- Как нам кажется, это самая точная цитата, выражающая идею литературного проекта.

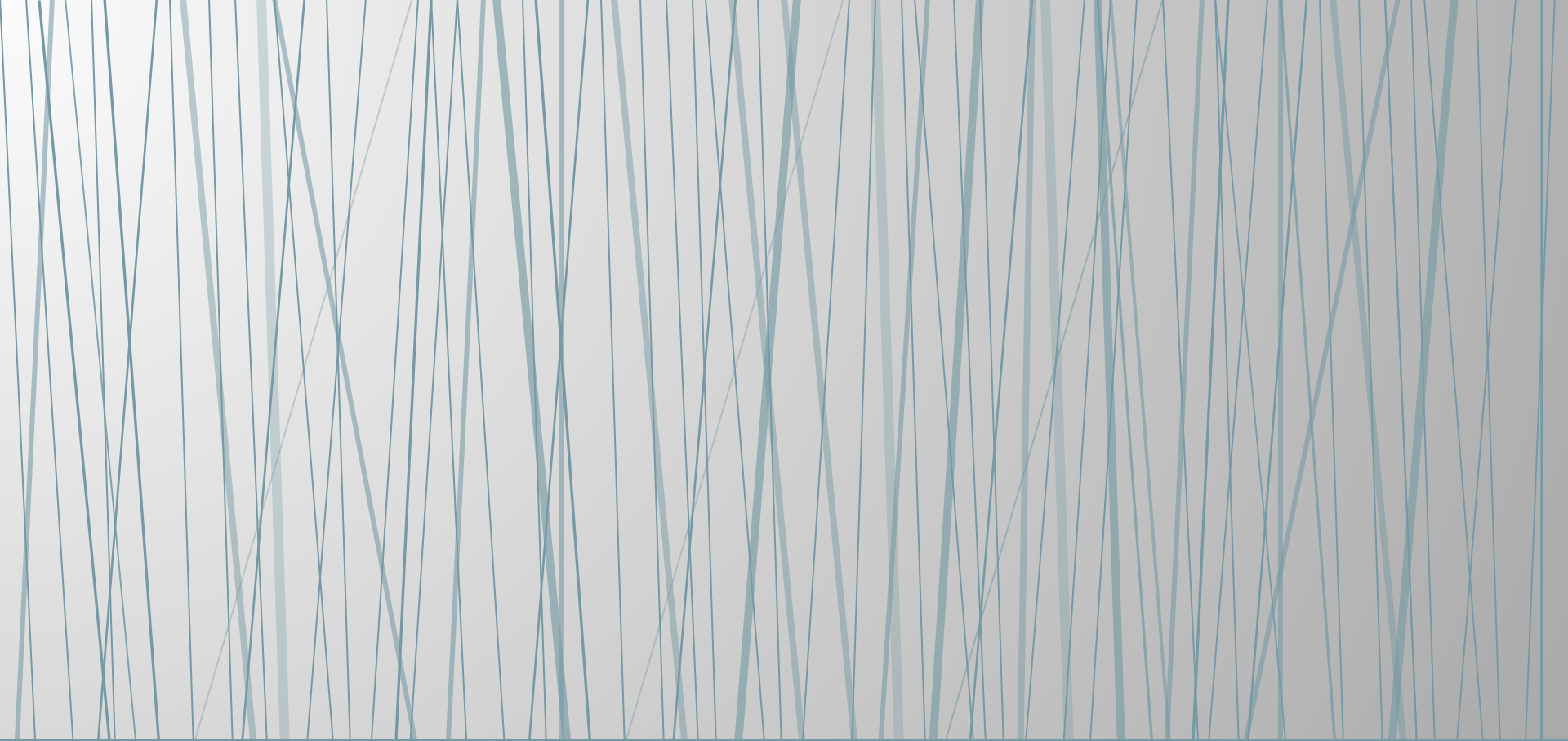


Литературная газета представляет собой интегрированный проект. Мы стараемся представить не только литературное творчество, но и осветить другие виды искусства.

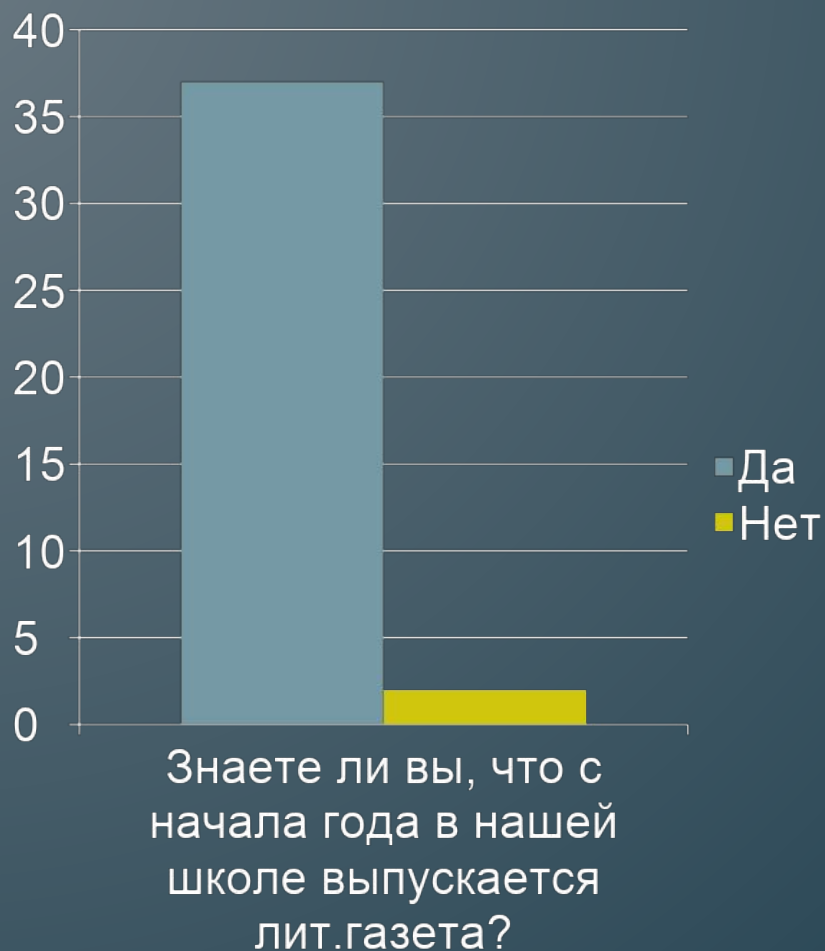
Литературная газета помогает нам в формировании взглядов и вкусов, ориентирует нас в литературных процессах.

Она также поддерживает интерес к чтению и не даёт ослабевать всепобеждающему огню творчества.



The background of the slide features a series of vertical lines in various shades of blue and grey, creating a textured, rain-like effect. These lines vary in thickness and opacity, set against a light grey gradient background.

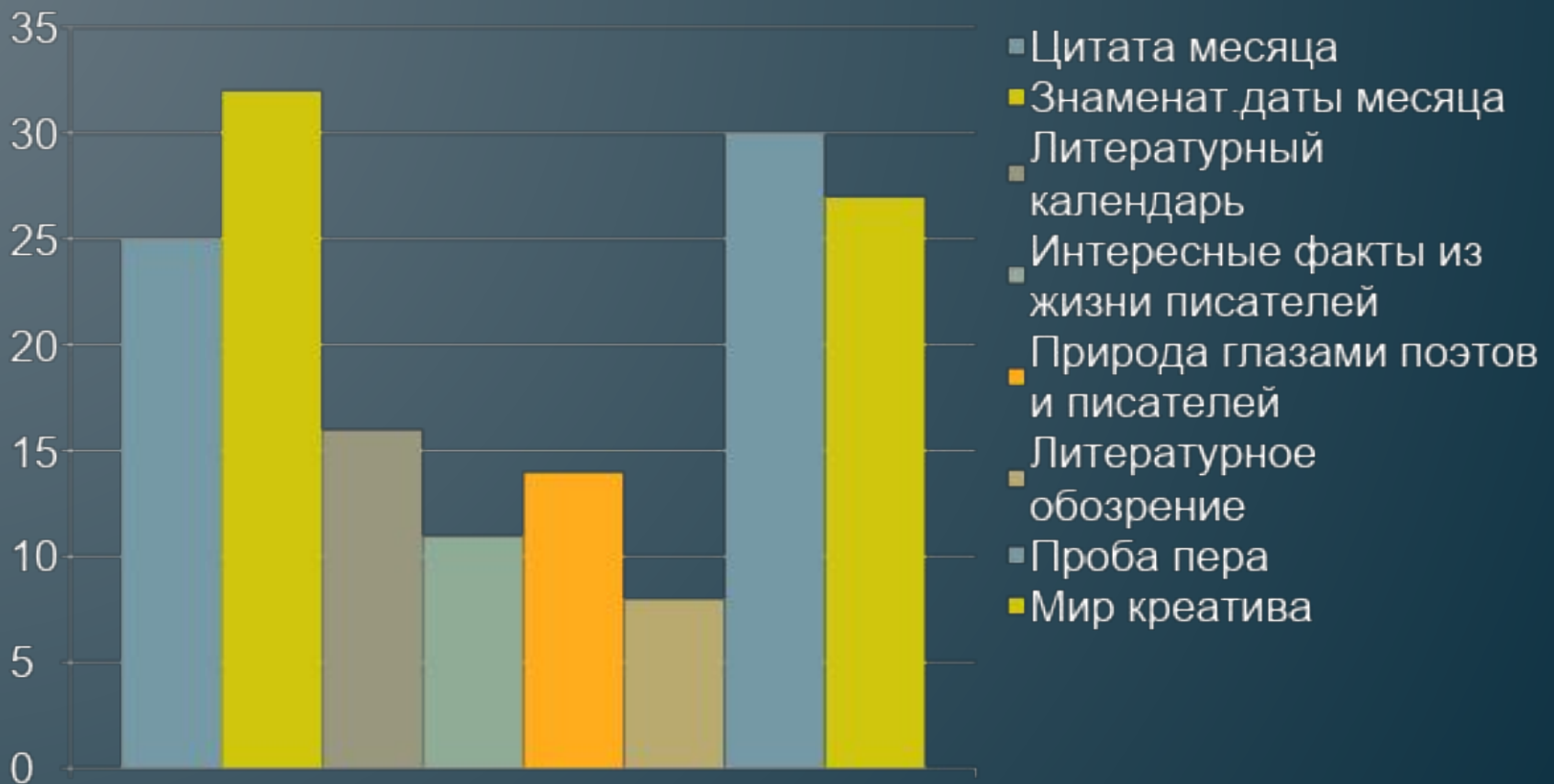
Опрос учащихся о литературной газете.



38 из 40 опрошенных знают о литературной газете, и все из них знают её название «Ключи от времени»



По эти данным мы видим, что литературную газету читают и некоторые её материалы используют на классных часах



Какая Ваша любимая рубрика?

Здесь мы можем видеть популярность каждой рубрики. Самая популярная «Знаменательные даты месяца», но «Проба пера» уступает всего на 2 голоса.

Идейный вдохновитель и главный редактор проекта «Литературная газета»



Учитель русского
языка и литературы
Вепринцева Евгения
Геннадиевна



**Спасибо за
внимание!**