



*Литература
Ставрополя.
Страницы жизни и
творчества
Ильи Дмитриевича
Сургучева
(1881 – 1956 г.г.)*





Душа его с Россией не
рассталась...



Произведения выдающегося ставропольского писателя Ильи Дмитриевича Сургучева возвратились к читателям всего несколько десятилетий назад. Его имя было вычеркнуто из истории г. Ставрополя, региона, из русской литературы; названия его рассказов, повестей, пьес запрещалось упоминать даже в энциклопедических изданиях. Большинству любителей русской словесности творчество Ильи Сургучева и сегодня мало известно. Однако современниками его имя ставилось в один ряд с ведущими писателями-реалистами начала XX века, хотя в предреволюционные годы Сургучев, почти постоянно проживая в Ставрополе, находился как бы в стороне от бурной литературной жизни обеих столиц.





Семья Сургучевых

Родители Ильи Дмитриевича Сургучева:

Отец – крестьянин Калужской губернии Дмитрий Васильевич Сургучев.

Мать – крестьянка села Благодарного Ставропольской губернии Мария Васильевна Меланьина.

В Ставрополе Сургучевы стали купцами первой гильдии и построили гостиницу.





Дом Сургучевых на углу улиц Ясеновской и
Армянской
(ныне – Шаумяна)





Веранда дома Сургучевых на улице
Ясеновской. Ставрополь. 1903г.





Калужское подворье – дом, построенный отцом
Д.В. Сургучевым (ныне – угол улиц Голенева и
Шаумяна), 2006 г.



Детство и юность писателя

Детство и юность Ильи Сургучева прошли в Ставрополе. Писать он стал еще будучи гимназистом, и рассказы начинающего прозаика публиковала ставропольская газета «Северный Кавказ». Первой своей серьезной вещью писатель считал повесть «Из дневника гимназиста» (1898), напечатанную там же под псевдонимом И. Северцев. После гимназии по настоянию родителей, особенно матери, глубоко верующей женщины, Илья Сургучев поступил в Ставропольскую духовную семинарию. Учился он Закону Божьему с подобающим рвением и охотой, продолжая при этом оттачивать свое литературное мастерство.

Ставропольская
духовная гимназия
(ныне – школа №4)



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



В 1899 году Илья Дмитриевич Сургучев стал студентом факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета. Иностранные языки ему давались легко: кроме ряда восточных (на первом месте были монгольский и китайский) он в совершенстве овладел французским и немецким.

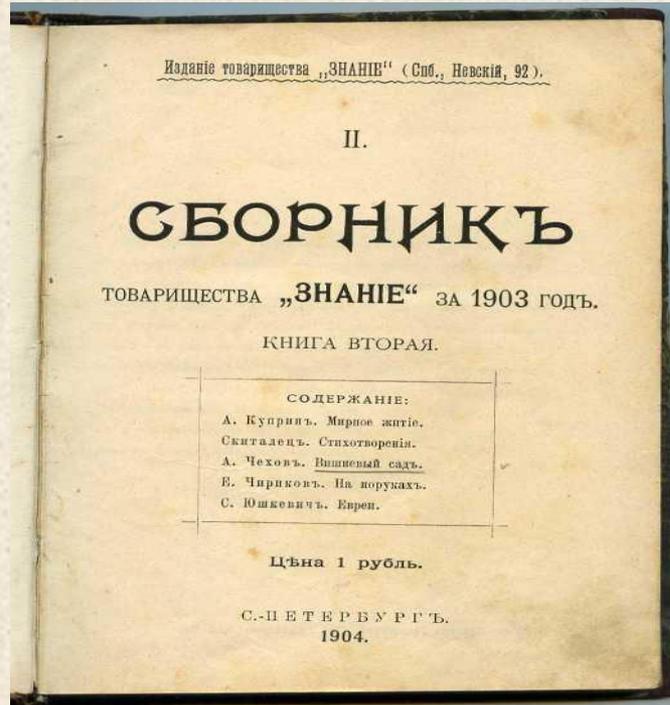
По воспоминаниям родных и знакомых, он настолько много и усердно занимался в университете, что казалось, литературную карьеру придется оставить. Усердие, знания и талант студента были замечены. Сургучеву предложили место на кафедре, перед ним открылось блестящее будущее ученого и преподавателя вуза, но он всецело отдался писательскому труду.



Литературное творчество

Поворотным в судьбе Ильи Сургучева стал 1904 год. Его рассказ «Горе», а вслед за ним и ряд других, печатались в известных столичных изданиях («Журнал для всех», «Вестник Европы», «Театр и искусство» и др.).





Начиная с 1906 года, произведения Сургучева появились в сборниках горьковского издательства «Знание», где публиковались в то время И. Бунин, А. Серафимович, Л. Андреев, М. Пришвин, М. Горький.



II.

СБОРНИКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНІЕ“ за 1903 годъ.

КНИГА ВТОРАЯ.

СОДЕРЖАНІЕ:

А. Купринъ. Мирное житіе.
Скитаецъ. Стихотвореніи.
А. Чеховъ. Вишневый садъ.
В. Чириковъ. На порукахъ.
С. Юшковичъ. Евреи.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1904.



Здесь увидели свет такие рассказы его, как «Ванькина молитва», «Счастье», «В поезде» и другие, в которых писатель показал себя приверженцем реализма, продолжателем чеховских традиций. Влияние А. П. Чехова сказалось в освоении молодым писателем импрессионистической манеры письма. Психологически заостренные рассказы Сургучева доброжелательно встречались критикой и читателями. Интерес к внутреннему миру человека, яркая и сочная характеристика персонажей, правдивость в передаче общественно-социальных контрастов эпохи, эмоциональная напряженность и драматизм фабулы, психологизм бытовых и пейзажных зарисовок составили стержневую основу художественного дарования писателя.





**Столичная жизнь и известность не вскружили
голову писателю.**



Возвращение в Ставрополь



После окончания университета в 1907 году Илья Дмитриевич Сургучев вернулся в Ставрополь. Тогда его поступок воспринимался как гражданский подвиг, таковым он видится и сегодня. Настоящая жизнь, по Сургучеву, не там, где она уже бурлит, а там, где она «стоит» и ждет твоего движения, чтобы ринуться вслед за тобой.



Сургучев становится той фигурой, благодаря которой закипела общественная и литературная жизнь родного города и края.





Его дом на Ясеновской превратился в своего рода центр передовой мысли Ставрополя, где собиралась культурная элита не только губернии, но и всего Северного Кавказа. Здесь рождались и претворялись в жизнь идеи по созданию губернских литературно-художественных изданий (сборник «Наш альманах», художественно-сатирические журналы «Ставропольский Сатирикон» и «Сверчок»), здесь искали и находили поддержку молодые талантливые литераторы, журналисты, читали свои произведения такие известные авторы, как Леонид Пивоваров, Евгений Третьяков, Евгений Псковитинов. В газете «Северный Кавказ» регулярно печатались очерки Сургучева на общественные и социальные темы. В отцовском доме рождались произведения, сделавшие его имя известным всей России.



И.Д.Сургучев - драматург



В 1913 году в Александровском театре с успехом прошла пьеса «Торговый дом», в 1914 – ее включили в репертуар Малого театра.





В 1915 году в московском художественном театре режиссером В. Немировичем – Данченко были поставлены «Осенние скрипки». Пьеса с большим успехом была показана в Москве и Петербурге. Интерес к ней за рубежом был продолжительным. Она несколько раз ставилась в Париже, существует ее экранизация на французском языке. Для автора это было поистине «коронование в драматургии».



1915



1915

СПЕКТАКЛИ
Московского Художественного Театра
въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

—
Четвергъ, 7-го Мая.

3-й спектакль 1-го абонемента:

ОСЕННІЯ СКРИПКИ,

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

Цѣна 5 коп.



Пьеса буквально захватила все столичные и провинциальные сцены. К Сургучеву пришел подлинный успех. Тема увлечения матери и дочери одним человеком - не нова, но Сургучев сумел по-своему ее преподнести. Разумеется, в противостоянии зрелой женщины и юной девушки неизбежно должна победить молодость, весна. Однако у Сургучева «осенняя» женщина сама отказывается от любви, не дожидаясь, пока ее оттолкнут. Необычное разрешение конфликта придает пьесе еще более драматичный характер.





Сургучев в эмиграции

В 1919 г. Сургучевым был написан памфлет «Бесы русской революции». Писатель находился в Ставрополе в период установления здесь советской власти и видел царившие всюду произвол и беззаконие. В своем произведении Илья Сургучев очень яростно и эмоционально изобличает большевиков. Ему этого не простили. В том же 1919 г. писатель уезжает за границу - одновременно с Куприным, Бунинным, Шмелевым. Попадает сначала в Турцию, затем в Прагу, где организует театр. За рубежом И. Д. Сургучевым были написаны «Эмигрантские рассказы», сборник пьес «Мой театр», повесть «Детство императора Николая II», этюды о Тургеневе, Флобере. Писатель работал литературным советником журнала «Возрождение».

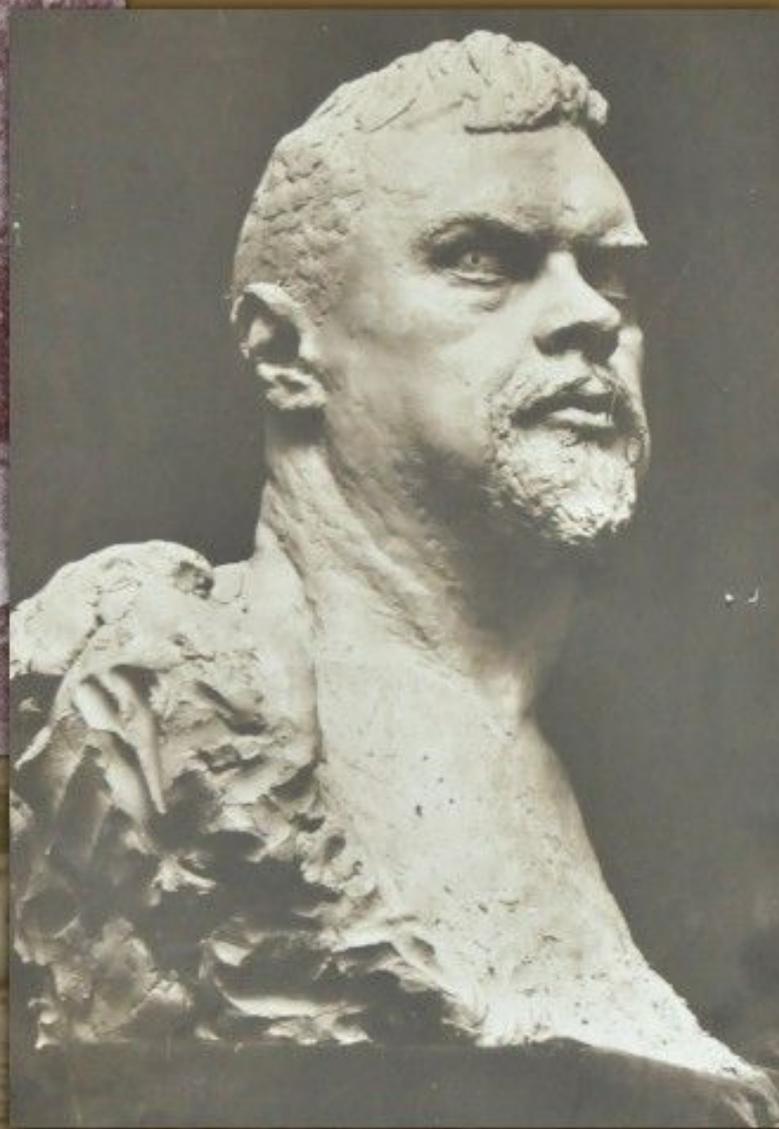
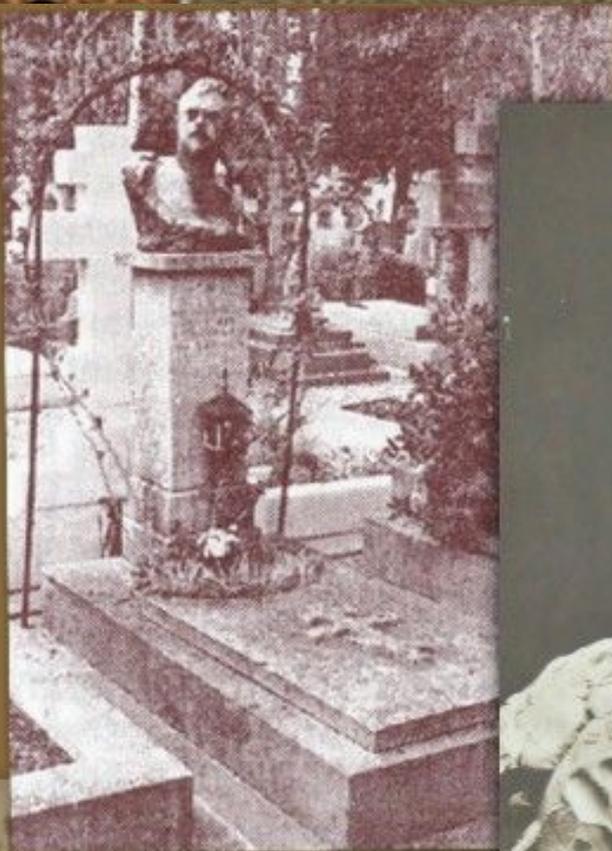


Последние годы жизни писателя

Последние годы он прожил в крохотной квартирке вместе со своими любимцами - двумя огромными котами. Написанный им незадолго до смерти рассказ «Китеж» был последним приветом родному городу - Ставрополю, который Сургучев очень любил. К сожалению, писателю уже не суждено было вновь увидеть его.

Сургучев скончался в 1956 г. в Париже в госпитале Божон, одинокий и всеми забытый. Похоронен на кладбище в Сент – Женевьев – де – Буа во Франции.





Бюст И.Д. Сургучева работы скульптора А.М. Горджяна на могиле писателя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.