



Двадцатый век... Еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней)
Тень Люциферова крыла.

А.Блок «Возмездие»

Исторические события

- ❑ Русско-японская война 1904-1905 г.г.
- ❑ Первая русская революция 1905-1907
- ❑ Первая мировая война 1914-1917 г.г.
- ❑ Февральская революция 1917 г.
- ❑ Октябрьская революция 1917 г.
- ❑ Гражданская война 1918-1922 г.г.
- ❑ Коллективизация 1929-1932 г.г.

Исторические события

- Великая Отечественная война 1941-1945 г.г.
- XX съезд партии коммунистов 1956 г.
- Участие в Афганской войне 1979-1989
- Перестройка 1985-1991 г.г.
- Распад СССР 1991г.
- Первая Чеченская война 1995-1996 г.г.
- Бескровная революция с 1991 до 2000 г.

Периодизация литературы XX века

- 90-е годы XIX века-середина 20-х годов XX века – эпоха серебряного века.
- 20-30-е годы XX века –утверждение соцреализма в литературе.
- 40-50-е годы – расцвет соцреализма в литературе.
- 50-80-е годы – между двумя оттепелями.
- С 1985 по сегодня –современная литература

Обзор русской литературы 20-х гг XX века.

Общественно-политические события, повлиявшие на развитие литературы

:

- ❑ Октябрьская революция;
- ❑ гражданская война;
- ❑ I мировая война;
- ❑ НЭП;
- ❑ политика военного коммунизма.

О первой мировой войне.



ВОЙНА МНЕ ВСЮ ДУШУ
ИЗЪЕЛА.
ЗА ЧЕЙ-ТО ЧУЖОЙ ИНТЕРЕС
СТРЕЛЯЛ Я В МНЕ БЛИЗКОЕ
ТЕЛО...
РЕШИЛ ЛИШЬ В СТИХАХ
ВОЕВАТЬ.
Я БРОСИЛ МОЮ ВИНТОВКУ...
ДРУГУЮ ЯВИЛ Я ОТВАГУ-
БЫЛ ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ
ДЕЗЕРТИР.

С.А. ЕСЕНИН
«АННА СНЕГИНА».

Об Октябрьской революции



М. Теффи

В ТУ НОЧЬ ДО РАССВЕТА
МЕЛЬКАЛА ИГОЛКА:
СШИВАЛИ МЫ ПОЛОСЫ
КРАСНОГО ШЁЛКА
ПОЛОТНИЩЕМ ДЛИННЫМ,
ПРЯМЫМ...
МЫ СШИЛИ КРОВАВОЕ
ЗНАМЯ СВОБОДЫ,
МЫ БУДЕМ ХРАНИТЬ ЕГО
ДОЛГИЕ ГОДЫ,
НО МЫ НЕ РАССТАНЕМСЯ С
НИМ!

**НАДЕЖДА ТЕФФИ,
«ПЧЁЛКИ»**

О Гражданской войне



ВСЕ ОБЩЕСТВО НА
КРАСНЫХ–БЕЛЫХ
ПОДЕЛИВ,
В НАДЕЖДЕ ОТСТОЯТЬ
СВОЮ РОССИЮ –
ВСЕ НАХОДИЛИ СИЛ
ПРИЛИВ.
СЫН НА ОТЦА ПОШЕЛ,
ЗАБЫВ СВОИ ИСТОКИ,
МЫ СТЕРЖЕНЬ
ПОТЕРЯЛИ – ТАКОВЫ
ЕЁ ИТОГИ.

Политика военного коммунизма

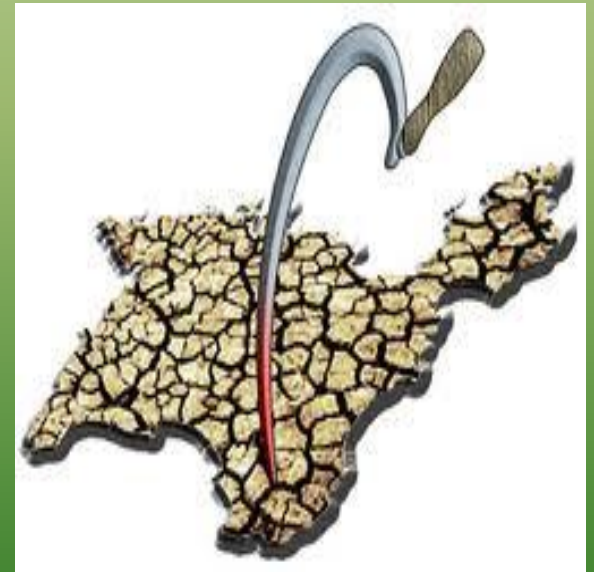


В ПОПЫТКАХ ЧАСТНУЮ
ТОРГОВЛЮ ЗАПРЕТИТЬ
ПРО ПРОДРАЗВЕРСТКУ
ВЛАСТЬ НОВАЯ
ЗАГОВОРИЛА.

В РАСПРЕДЕЛЕНИИ,
ОПЛАТЕ УРАВНИЛОВКУ
ВМЕНИТЬ,
ВОЙНУ ЗАКОНЧИТЬ
ПОСКОРЕЙ СПЕШИЛА.

Особенности литературы 20-х гг. XX века.

- Революция и гражданская война разделили литературный процесс после 1917 года на 3 направления:
- Эмигрантская литература
- «Потаенная» литература
- Советская литература.

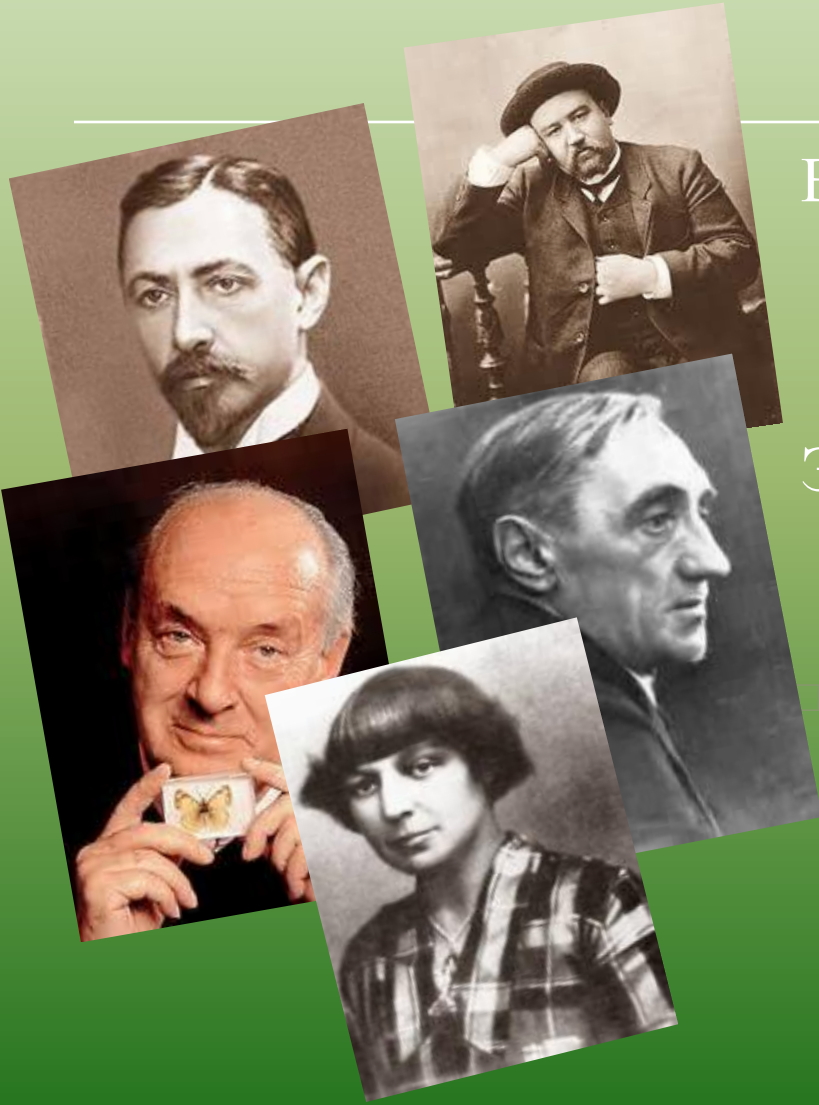


Эмигрантская литература

В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре.

Эмигрировали писатели И. Бунин, Е. Замятин. А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева.

Оказавшись на чужбине, не забыли язык и культуру, создали в изгнании литературу диаспоры, русского рассеяния.



«Потаенная» литература

- Создавалась художниками, которые не имели возможности или же принципиально не хотели публиковать свои произведения.
- Это были произведения, написанные в стол
- А. Платонов «Чевенгур» и «Котлован»
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Ахматова «Реквием»

Советская литература

- создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю.
- Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.

Литературные направления 20-х гг. XX века.

I. Реализм.

- Реализм попытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.
- *Обновленный реализм.*
- *Социалистический реализм* - новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.

II. Модернизм

- рождает жанр антиутопии (Замятин Е. «Мы»)
- фантастический гротеск (Булгаков М. «Роковые яйца»)
- развивает сатиру (Зощенко М.).

Литературные группировки

- РАПП
- ЛЕФ
- Имажинисты
- «Перевал»
- ОБЕРИУ
- Конструктивисты
- «Серапионовы братья»
- ОПОЯЗ



1.РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

□ 1925-1932 гг.

□ Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»

□ Представители *А. Фадеев «Как закалялась сталь», Д. Фурманов «Чапаяев», А. Серафимович «Железный поток».*

Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, учиться у классиков, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе.

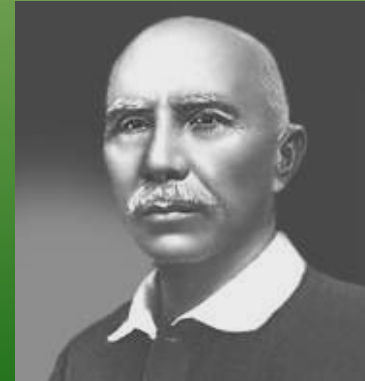
Ахматова, Ходасевич, Цветаева, Бунин – были «классовыми врагами» , Маяковский, Пришвин, К. Федин – «попутчики», теория «живого человека».



Д. Фурманов



А.Фадеев



А. Серафимович

2. ЛЕФ - левый фронт искусств

- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

3.Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- Печатный орган – «Советская страна»
- Представители – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- Идеи: «поедание образом смысла», которое выражалось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

4. «Перевал»

- литературное объединение
- Кон.1923-нач. 1924 – 1932 гг
- Печатный орган – журнал «Красная новь».
- Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.
- Идеи: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма

4. ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон. 19-нач. 20 в.

5. Конструктивизм

- ❑ литературное течение
- ❑ 1923-1930 гг.
- ❑ Представители — И. Сельвинский, В. Инбер, В. Луговской.
- ❑ Идеи: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом — многое, в точке — все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма

6. «Серапионовы братья»

- литературная группа.
- 1921 г.
- представители — К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский, М. Зощенко.
- Идеи: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель — овладение техников писательского мастерства

7. ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка

- русская литературоведческая школа.
- 1914-1925 гг.
- Представители – Ю. Тынянов, В. Шкловский.



Поэзия 20-х годов.

```
graph TD; A[Поэзия 20-х годов.] --> B[Пролетарская поэзия.]; A --> C[Романтическая поэзия.]; A --> D[Культурологическая поэзия.]; A --> E[Поэзия с философской ориентацией.];
```

Пролетарская поэзия.

- Традиционный герой – герой «мЫд» (массовый герой)
- Ситуация – защита революции; построение нового мира;
- Жанры – гимн, марш;
- Символика – эмблематика в значении штамп;
- Заимствования на уровне символики, ритмики.
- Максимальная абстрактность.

Представители: В.Князев, И. Садофьев, В.Гастев, А. Маширов, Ф.Шкулев, В.Кириллов.

Романтическая поэзия.

Представители:
Тихонов,
Багрицкий,
Светлов.

Культурологическая поэзия (сформировалась до 17 года)

Представители:
А.Ахматова, Н. Гумилев, В.Ходасевич, И Северянин, М.Волошин.

Поэзия с философской ориентацией.

Представители:
Хлебников,
Н.Заболоцкий.

Проза 20-х годов

Официальная литература

А) Участник революции – типичный герой, путь его эволюции – это осознание собственной человеческой личности, через связь с революцией. Движение от тропы к революционной дороге (Изменение речи и мыслей.)

А.Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев».

Б) Сама революция закономерна и ценна. Герои ориентированы на социальные и классовые ценности. Критерии: красные – хорошо, белые – плохо; бедные – хорошо, богатые – плохо. Народ изображается как масса. Показана эволюция массы, через осознание революции.

Серафимович «Железный поток».

Неофициальная литература

У героя своеобразный, иной путь. Их эволюция – переосмысление революции. Факт свершения революции – не обязательное условие принятия её как ценности. Герои – люди, у которых другие ценностные ориентиры, они ценят общечеловеческие категории (радость, скорбь, жизнь, смерть). Возникает не столько масса, сколько личности в народе. Акцент на личность.

А.Платонов «Чевенгур»

Развитие жанра антиутопии

Е.Замiatин «Мы»

Развитие юмора и сатиры

Рассказы М.Зощенко

Романы И.Ильфа и Е.Петрова.

Расцвет русской драматургии

- ❑ М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- ❑ Н. Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»;
- ❑ Е. Замятин — «Блоха»;
- ❑ В. Маяковский — «Клоп»



Главная тема в литературе - *изображение революции и гражданской войны:*

Военные события романтизированы:

- *А.Фадеев «Разгром»*
- *Д.Фурманов
«Чапаев»*
- *А.Серафимович
«Железный поток»*
- *Н.Островский «Как
закалялась сталь»*

Военные события показаны как ужасное событие:

*М.Булгаков «Бег», «Дни
Турбиных»*
И.Бабель «Конармия»
И.Бунин «Окаянные дни»
*М.Горький
«Несвоевременные мысли»*

Тема сатирического изображения действительности:

- ❑ М. Зощенко. Рассказы
- ❑ А. Платонов «Город Градов»
- ❑ М. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца».
- ❑ Е. Замятин «Мы»
- ❑ И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- ❑ А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»



1929 год

- Все изменилось.
- Этот год ознаменовал начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка.
- С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.
- В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.
- Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.
- Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.