

Пейзажная лирика Некрасова и Тютчева



Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877)



Некрасов, без сомнения, принадлежит к числу избранных: народ не просто признал и полюбил его поэзию, но и в определенном смысле «присвоил» её, вобрав в собственную песенно-лирическую стихию.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)



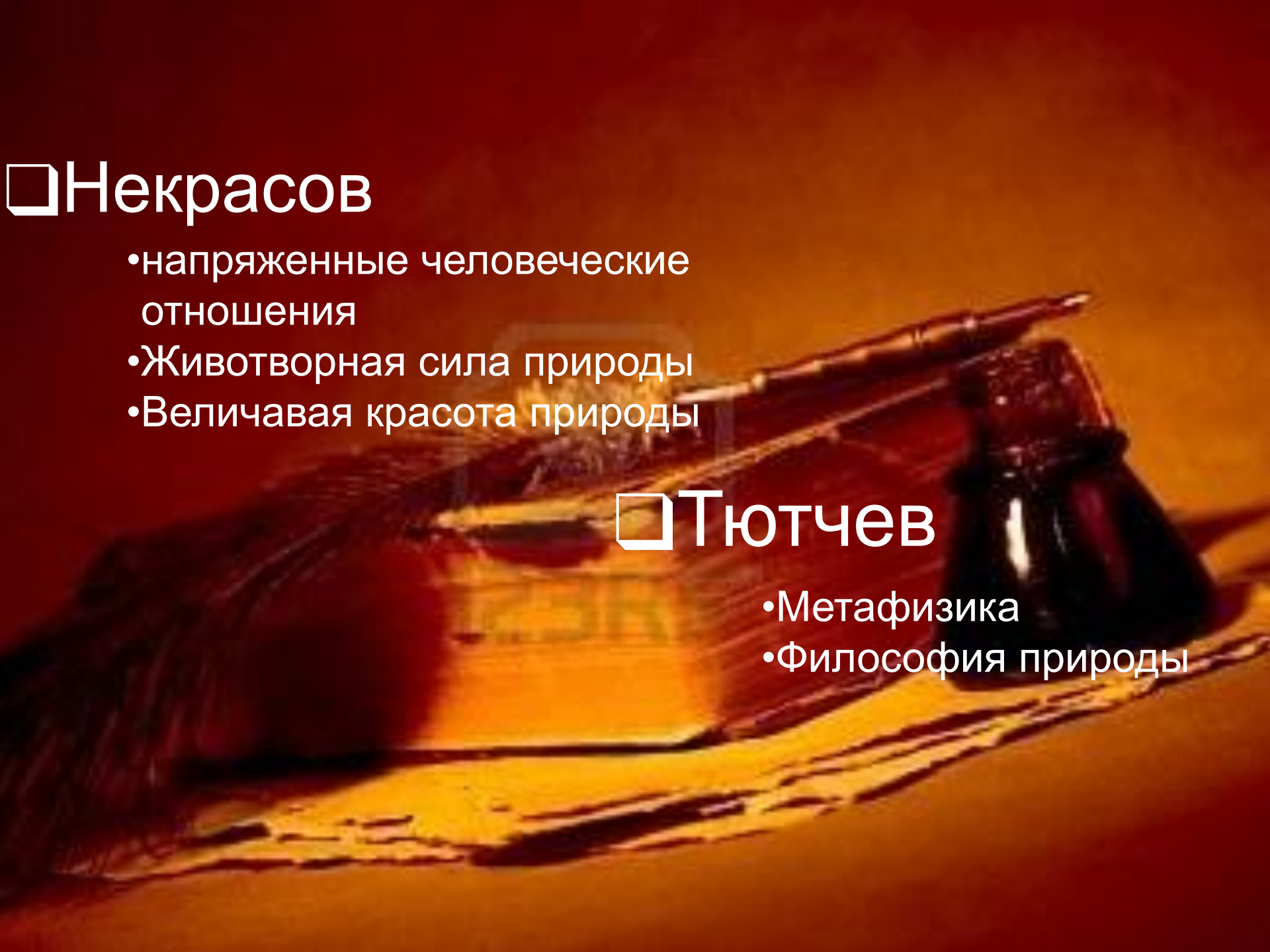
Тютчев всегда оставался «чистым» лириком, и современники отмечали его «необыкновенную силу лирического пафоса» и «лирическую смелость», называя его «поэтом мысли».

□ Некрасов

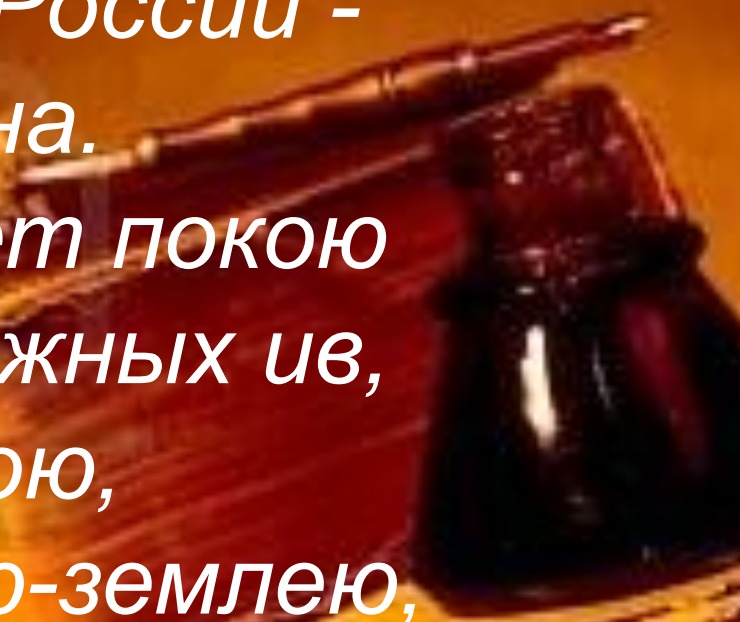
- напряженные человеческие отношения
- Животворная сила природы
- Величавая красота природы

□ Тютчев

- Метафизика
- Философия природы

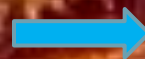


*В столицах шум, гремят витии,
Кипит словесная война,
А там, во глубине России -
Там вековая тишина.
Лишь ветер не дает покою
Вершинам придорожных ив,
И выгибаются дугою,
Целуясь с матерью-землею,
Колосья бесконечных нив.*

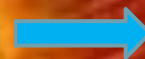


- Средство успокоения
- Отдых от тягот жизни
- Исцеления душевных ран

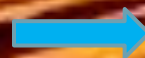
Некрасов любил в
русском пейзаже вид
колосящихся полей



Ощущение широты,
простора



Воплощение
народного труда и
богатства страны



Соединением открытой
красоты и
производительной силы
земли

Преобладание пейзажей – одна из примет лирики Тютчева

пейзажи



Символический философский
смысл

мысль

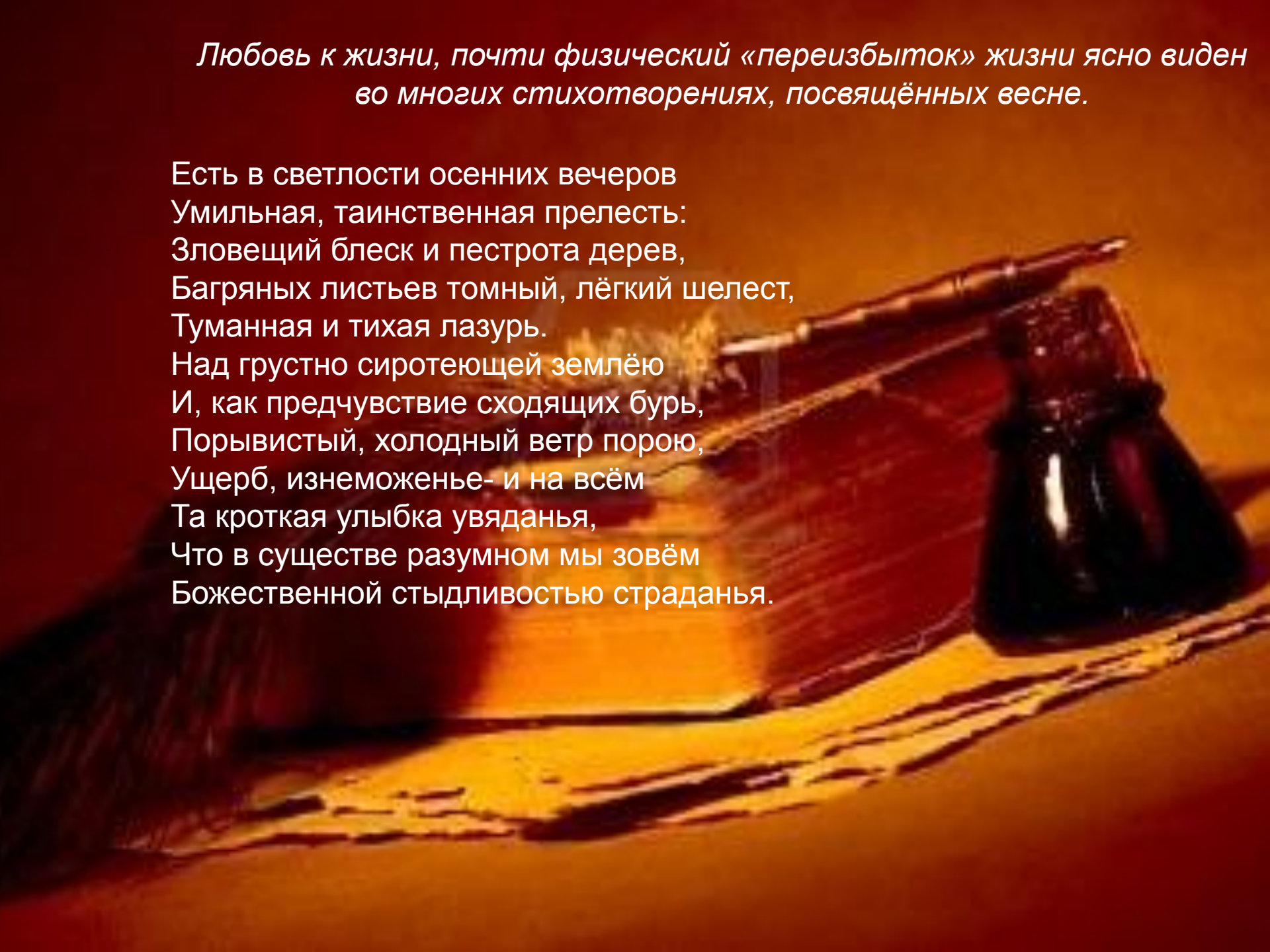


Выразительность



*Любовь к жизни, почти физический «переизбыток» жизни ясно виден
во многих стихотворениях, посвящённых весне.*

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь.
Над грустно сиротеющей землёю
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение- и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.



На тютчевских лирических пейзажах лежит особенная печать, отражающая свойства его собственной душевной и физической природы – хрупкой и болезненной.

Его образы и эпитеты часто неожиданны, непривычны и на редкость впечатляющи:

- ❖Его ветви докучные
- ❖Земля принахмурилась
- ❖Звёзды беседуют друг с другом тихомолком
- ❖День скудеющий
- ❖Движение и радуга изнемогают
- ❖Увядаящая природа улыбается немощно и хило
- ❖Листья изнуренные и ветхие

Само по себе одушевление природы **обычно** в поэзии

НО для Тютчева это..

- Не просто олицетворение
- Не просто метафора



Живую красоту природы он «принимал и понимал не как свою фантазию, а как истину».

Пейзажи поэта проникнуты типично романтическим чувством того, что это не просто описание природы, а драматические эпизоды какого-то сплошного действия

Используя такие изобразительные средства, как эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения авторы наделяют природу человеческими чувствами и переживаниями.

Мраком задернуты небо и даль,
Ветер осенний наводит печаль;

По небу тучи угрюмые гонит,
По полю листья — и жалобно стонет...

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде,

—
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

The background of the slide is a painting of a landscape. It features a bridge with a railing, possibly made of stone or wood, crossing a body of water. In the distance, there is a lighthouse or a similar tall structure on a rocky outcrop. The sky is a deep, warm orange-red, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is serene and contemplative.

Тютчев обладает даром воспроизводить краски и звучания в нераздельности производимого им впечатления так возникают в его поэзии и «чуткие звёзды», и солнечный луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицанием», сообщая динамику и экспрессию поэтической фантазии Тютчева, помогая преобразить поэтические этюды с натуры в такие «пейзажи в стихах, где зрительно конкретные образы проникнуты мыслью, чувством, настроением, раздумьем.

В лирике Некрасова есть много замечательных пейзажных зарисовок, которые говорят о глубокой и нежной любви поэта к родной земле. Но природа у Некрасова не существует отдельно от человека, она постоянно связана с его чувствами и переживаниями, то есть она всегда сопутствует человеку. Поэтому у Некрасова почти нет стихотворений полностью посвященных природе.

Спасибо
за внимание!!!

