

Традиции русской поэзии XIX века в лирике Ивана Алексеевича Бунина.



На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое. Она продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях дает образец благородства и простоты...
Ю.И. Аихенвальд
Бунин – первоклассный поэт...

Его стихи до сих пор не оценены.
К.Г. Паустовский. 1961г.

На рубеже XX века, когда пробивались первые ростки пролетарской литературы и крепло «новое» символистское направление в поэзии, стихи И.А.Бунина могли бы показаться живым анахронизмом, устарелым, не соответствующим условиям современности явлением. Однако это была поэзия истинная, идущая от непосредственных, первичных впечатлений.

Ю.И.Айхенвальд определил поэзию Бунина как **«спокойную»** поэзию, в которой **«послушны и нежные, и стальные слова»**. Она **«не горит и не жжет»**, это **«поэзия опустелой комнаты, грустящего балкона, одинокой залы»**. Критик подробно анализирует бунинскую философию: **«из одиноких страданий личности выводит Бунин мысль о вечности красоты, о связи времен и миров»**. Бунин верит солнцу...он знает, что **«неиссякаемы родники вселенной и неугасима лампада человеческой души»**.



***И дверь распахну я на солнечный блеск
Для новой работы, для нового счастья! –***

писал Бунин в 15 лет. Вся его поэзия распахнута на солнечный блеск. Блеск превращается в глагол, в прилагательное. Поэту видится алмазный блеск березняка, янтарный блеск свечей, синий блеск звезд, то блеск пурпурный, то веселый, то стеклянный, то пустынный.

- Проследим за тем, как проходит «блистающая волна» в описании природы в стихотворении Бунина **«Листопад»**.



- Каким предстает перед нами Бунин – поэт?
- В чем особенности его пейзажной лирики?



Групповая работа

Отметьте особенности стихотворений Бунина «Рассвет», «Северная береза», «Небо», «Шумели листья, улета...», «Раскрылось небо голубое», «Мороз».



Эти стихи проникнуты оптимизмом, предчувствием счастья, попыткой определить свое место в окружающем мире. Всю жизнь поэт углублял в себе чувство органической причастности к миру природы.

Один из главных образов поэзии Бунина – **небо**. Он использует яркие эпитеты в описании неба: оно легкое, бледное, струящееся, знойное, горячее, смутное, безжизненно-лазоревого, холодно-свинцовое и вновь ясное, высокое, дивное. Для поэта небо – это радость:

...Только небо – только радость

Я целый век в душе носил.

Небо помогает поэту размышлять о тайне творчества, о смысле жизни. Счастье, по Бунину, - это полное слияние с природой. Его лирика полна земных радостей, нежных признаний.



Образ **Родины, России** складывается в стихах исподволь, незаметно. Он подготовлен уже пейзажной лирикой, в которой нашли отражения впечатления родной Орловщины, среднерусской природы. Эти впечатления стали родником, давшим начало большой реке, но родником сильным и чистым.

В отдельных стихотворениях поэт резко и мужественно говорит о родной стране, нищей, голодной и в то же время любимой.

*Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом черных хат...*

*Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей –
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,*

*Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни верст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик сберегла.*

Бунин воспроизводит мир с реалистической точностью. В его стихах 900-х годов нет отзвуков общественной борьбы. И все же есть в его поэзии вольнолюбивые мотивы. В 1907 году Бунин писал:

*Мир вам, давно забытые! –
Кто знает
Их имена простые? Жили – в
страхе,
В безвестности – почили.
Иногда
В селе ковали цепи,
засекали,
На поселенье гнали. Но
стихал
Однообразный бабий плач –
и снова
Шли дни труда, покорности
и страха...*



«Ночь», «Запустение»,

«Щеглы, их звон стеклянный, неживой...».

- Прочитайте эти стихотворения.
- Какие художественные приемы использует автор, чтобы передать грусть, тревогу, одиночество?



Появление трагизма и скорби одиночества можно было объяснить тем, что поэт, осознавая трагическое неустройство жизни, предчувствовал грядущие перемены. В эмиграции в лирике Бунина чаще звучит мотив рокового одиночества. Он тогда мало писал стихов. В каждом его стихотворении – тоска по Родине. Обращаясь к заветной звезде юности – Сириусу, - поэт выразил мысль о невозвратимости прошлого, о несбывшихся надеждах на жизнь «в кругу любимом и родном», он предчувствовал смерть на чужбине.

- Прочитайте стихотворения «Сириус» (1922) и «Ночь» (1953). Сопоставьте их.
- Что их сближает?



В обстановке эмигрантской неприкаянности, тоска по родине резко усилилась. Атмосфера бездомности, нужды, скитаний придали особый, специфический оттенок страданиям Бунина.

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьется сердце горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой наемный дом
С своей, уж ветхою котомкой!*

- Назовите основные мотивы лирики И.А. Бунина.

- Что нового о Бунине – поэте открыли вы сегодня на уроке?

