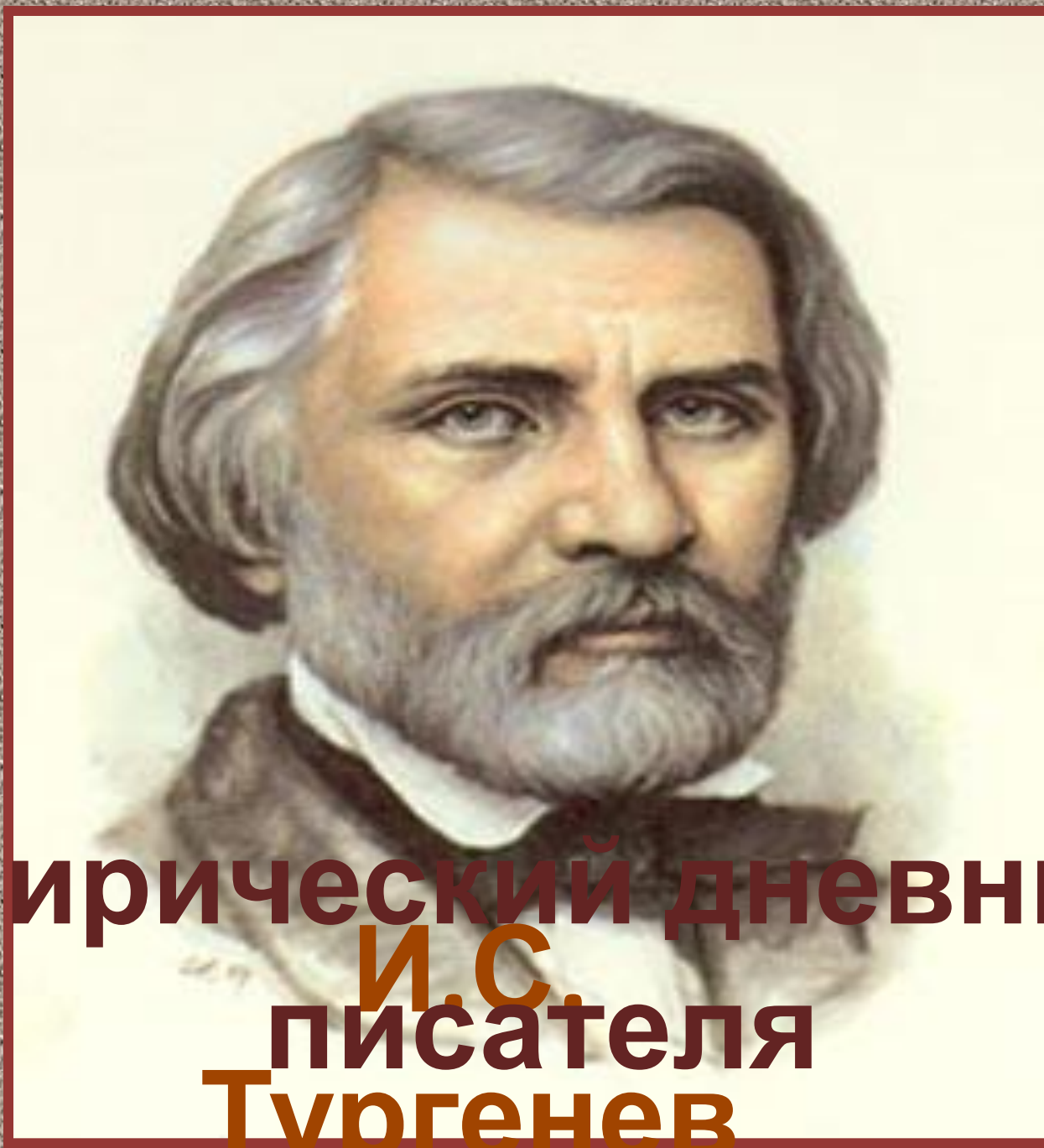




Лирический дневник
И.С.
писателя
Тургенев



**«Senilia» («Старческое»),
собственно говоря, это не
что иное, как последние
вздохи (вежливо
выражаясь) старика».**

И.С. Тургенев

«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое; и какое –нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».

Стихотворения в прозе.

Это прозаическая миниатюра, насыщенная лирическим чувством, и по своему изящному построению близкая поэзии. Это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они пользуются, когда пишут большую картину, это стихотворения без рифмы и ритма.

Русскій языкъ.

Во дни сомнѣній, во дни неуловимыхъ раздвиганій
о судьбѣ нашей родины — ты одинъ мнѣ по-
держка и опора, о великій, могучій, правдивый и
свободный Русскій языкъ! — Не будь тебя — какъ
не вѣ�тъ въ отчаяніе, при видѣ того, что свер-
шается дома? — Но къ чему призвать, звать такія
языкъ не знаетъ языкъ великому народу!

Июль. 1882.

**Язык, которым
Российская держава
великой части света
повелевает, по ея
могуществу имеет
природное
изобилие, красоту и
силу, чем ни
единому
европейскому языку
не уступает.
М.В. Ломоносов**



- «Я никогда, ни одной строчки в жизни не написал не на русском языке, в прекрасном случае в был бы не художник... Как это возможно писать на этом клад, это достояние, чужом языке, когда и на родном едва переданное нам нашими можно сладить с образом, мыслями».
- **предшественниками, в числе которых блистает. Пушкин!**
- «Берегите чистоту языка как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что этим могущественным орудием».