

**« Я помню
чудное мгновение:»**

**Любовная лирика А.С.
Пушкина**

Любви все возрасты
покорны,

Но юным, девственным
сердцам

Те порывы благотворны,

Как бури вешние полям...



А.С. Пушкин

Любовь + жизнь = Пушкин?

Согласны вы с этим утверждением? Может ли человек написать стихи, если сам не любит? Какие психологические детали есть в стихах о любви? Вот на эти вопросы мы и попытаемся ответить в ходе урока. Обратимся к стихам Пушкина, отметим глубину, изящество выраженных в них мыслей и чувств. Одним из способов постижения идейно-художественной сущности лирического произведения является выразительное чтение стихотворений, их анализ.

**61 стихотворение посвящено женщинам.
Наибольшее количество любовных лирических
посланий посвящено**

**Анне Алексеевне
Олениной – 5**



**Елизавете Ксаверьевне
Воронцовой - 5**



Альбом Елизаветы Николаевны Ушаковой

Зимой 1829-1830
года, проживая в
Москве, Пушкин часто
бывал в
гостеприимном доме
Ушаковых.

Возвращаясь
мыслью к своему
романтическому
прошлому, он
набросал в альбоме

Е.Н.Ушаковой
длинный список
женщин, которых
любил в былые годы.

Этот список
получил название
Дон-Жуанского списка.

Практически всем
красавицам из этого
списка А.С. Пушкин
посвятил стихи.



Чаще всего в литературных источниках встречаются имена

- *Екатерины Павловны Бакуниной,*
- *Анны Петровны Керн,*
- *Екатерины Николаевны Ушаковой,*
- *Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой,*
- *Анны Алексеевны Олениной*
- *Зинаиды Александровны Волконской*
- *Наталии Николаевны Гончаровой.*
- *Екатерины Николаевны Раевской*

Менее упоминаемы имена

- *Марии Николаевны Раевской,*
- *Евдокии Ивановны Голициной,*
- *Александры Михайловны Колосовой,*
- *Екатерины Семёновны Семёновой,*
- *Елены Михайловны Завадовской,*
- *Александры Осиповны Россет-Смирновой,*
- *Александры Ивановны Истоминой*
- *Елены Михайловны Горчаковой*

А также имена кишинёвских красавиц

- *Елены Михайловны Горчаковой,*
- *Марии Егоровны Эйхфельд,*
- *Пульхерицы Иордаки,*
- *Мариоллы Ралли,*
- *Калипсо Полихронии.*

В отличие от дружбы, в которой Пушкин ценил постоянство, верность, любовь рассматривалась им как чувство преходящее. Оно подобно буре, властно захватывало поэта, давало ему мощный источник вдохновения, лишало его свободы, подчиняя «страстям мятежным», но, как всякая буря, угасало, превращаясь в «погасший пепел». Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была потребность любить.

Пушкин был человеком, жизнь которого прошла среди женщин. Однако любовную лирику Пушкина не следует рассматривать как поэтический аналог его «донжуанского списка». В лирике говорится о чувствах поэта, а не об отношениях, связывавших его с возлюбленными. Любовь для Пушкина – предмет высокой поэзии. Она словно выделена за пределы быта, «житейской прозы»

Стихи Пушкина – это не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражение философских представлений поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, он воспел Женщину. Давайте прочитаем стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил» и попытаемся ответить на вопрос: «Можно ли написать стихотворение о любви, если сам автор не любит?»

Я вас любил

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.



Не стоит, читая стихотворение «Я вас любил», искать ответ на вопрос, кого именно имел в виду поэт, признаваясь в искренней, нежной любви. В стихотворении нет ни упрёков, ни обид, ни безнадежности. Поэт благодарен женщине даже за «безмолвную» любовь; он желает, чтобы «другой» любил её так же искренно и нежно, как он. Так кому же посвящал свои стихи Пушкин? Как вы понимаете эти слова?

Адресаты любвонной лирики



А.Керн



Н.Гончарова



Е.Голицына



М.Раевская



Е.Бакунина



А.Оленина



Е.Воронцова



Петербург. Анета Оленина

«Ёе глаза»

«Язык любви
болтливой»

«Не пой, красавица, при
мне»

«Я вас любил»



Любовь – светлая печаль

Самопожертвование во имя
любимого человека

Заканчивается молитвой о
женщине: «... дай вам Бог
любимой быть другим...»

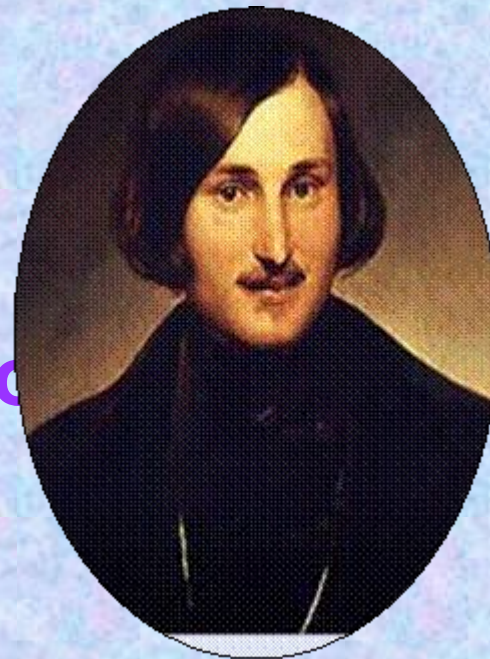
Любовь – источник

Поэт не искал вечной любви,
поэзии
вечной для него была только
потребность любить.

Любовь у Пушкина
раскрывается просто и глубоко,
искренне и тепло.



Гоголь о лирике Пушкина:



«Здесь нет красноречия,
здесь одна поэзия; никакого
наружного блеска, все
просто... всё исполнено
внутреннего блеска; всё
лаконизм, каким всегда
бывает чистая поэзия. Слов
немного, но они так точны,
что обозначают все. В

каждом слове бездна

пространства: каждое слово

«На холмах Грузии лежит ночная мгла»

Все слова и выражения просты, но все
они складываются в один музыкальный
образ грустной и светлой печали.

Источник печали – любовь, а любовь у
поэта – жизнеутверждающее чувство



Мария Раевская

Стихотворение
волнует не
словесной
красивостью, а
глубиной мысли и
чувства

КАРТА СЕРВИС

**звук
слова
краски
звучат гармонией
и выражают
разумную речь»**

Пушкинская поэзия в целом



«...В самом стихе... есть что – то проникающее в самую глубь души. Это что – то и есть музыка»

П.И.Чайковский

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь – мелодия»



Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины
болтливой,
Рукою верной я писал...

«Руслан и
Людмила»





Шедевр лирики Пушкина

«Я помню чудное
мгновенье»

Весна 1819 год,
Петербург



Лето 1825 год,
Тригорское



Глинка,
полюбив
дочь А.П. Керн,
написал музыку
на стихи поэта



Из одного шедевра родился второй

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Будь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёза, и любовь.



Слова Пушкина входят в нас потоком целостного бытия:

**Я помню чудное
мгновение:**

**Передо мной явилась
ты,**

Как мимолетное

Мир этой строфы идеален.

**Звучит вдохновенный гимн
бытию,**

гимн любви

Автор преклоняется перед женщиной,
ставшей для него «гением чистой красоты»

Образ героини создается с помощью
«загадочных» слов: мимолетное виденье,
«гений чистой красоты»

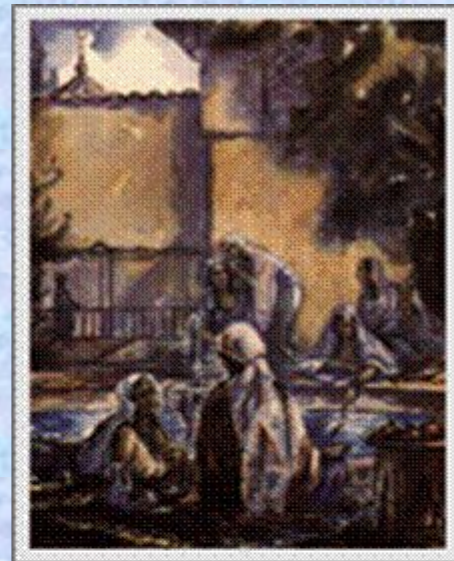
Героиня – призрак , таинственный
и прекрасный. Возвышенная,
идеальная, неземная и
одновременно непостижимая,
невыразимая, чудесная

Мгновение оказывается сильнее годов



«Фонтан любви», «Бахчисарайский фонтан»

Легенда о печальной судьбе представительницы знатного рода. Это предание о любви хана Кирилл – Гирея к похищенной княжне Потоцкой, о том, как любившая хана, убила



Фонтан любви, фонтан живой,
Принёс я в дар тебе две розы...
А.С.Пушкин.



Наталья Николаевна Гончарова

Все восторгались ее красотой,
элегантностью.

«Она очень красива, и во всем
облике есть что – то
поэтическое», - писал поэт о
своей будущей жене





**«Гляделась ли ты в
зеркало
и уверилась ли ты,
что с твоим лицом
ничто не могло
сравниться,
-а душу твою я люблю
ещё более»
(из письма Пушкина к
Натальи Гончаровой)**

Мадонна

«Чистейшей прелести чистейший образец»



Чувство подлинной любви
позволяет поэту увидеть в
земной женщине отблеск
небесного совершенства

Не множеством картин старинных
мастеров
Украсить я всегда желал свою
обитель,
Чтоб суверенно им дивился
посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моём, средь
медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно
зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков;
Пречистая и наш божественный
спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах
—

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою
Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший
образец.



Анализ стихотворения «Мадонна»

- Что вызывает в памяти пушкинское стихотворение?
- Что поразило вас в его строфах?
- Понятен ли вам замысел поэта в его заключительных строках?
- В какой форме употреблено здесь прилагательное «чистый»?
- Какие синонимы можно подобрать к слову «образец»

Но для него Наталья Николаевна была не только светской красавицей, она дала Пушкину высокое и вместе с тем простое человеческое счастье, о котором так мечтал поэт .



Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений

В них запечатлена не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений.

Пушкин любил женщин, он воспел Женщину

