

Лев Толстой
«Война и мир»
2 том

Мищенко С.Н. Карелия г.
Своярви

7 урок. Домашнее задание (2 том)

Какую жизнь Толстой называет мирной и настоящей и почему рушится «мир» к концу 2 тома?

Духовные искания Пьера Безухова (пересказ-анализ глав: 1 часть 4-6 главы; 2 часть 1-4, 10 главы; 3 часть 7 глава).

- 1. Каким видим Пьера в сценах ссоры и разрыва с женой, в сцене дуэли с Долоховым?
- 2. Что привело Пьера в общество масонов? Какую деятельность ведёт он в нём? Каковы причины разочарования?

7 урок. Нравственные искания Пьера Безухова (2 том)

- У Пьера общая с Болконским цель – открыть смысл жизни человека и человечества в целом. Путь сомнений, тяжких кризисов, возрождений и новых катастроф для них есть путь самопознания и одновременно путь к другим людям. Пьер проходит большую эволюцию от утверждения прогрессивности Наполеона до признания народной правды и практического участия в тайном декабристском обществе во имя справедливых идей и целей. Путь его – путь к народному миру, к истине.

**«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить,
что ненавидеть? Для чего нужно жить и что
такое я? Что такое жизнь, что такое смерть?
Какая сила управляет всем?»**



Заблуждения Пьера

- Путём заблуждений, ошибок, горьких разочарований он ищет своё место в жизни. Он повторяет нравственный кодекс Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».
- Постоянная задумчивость, внутренняя работа мысли делают его непохожим на других людей, часто внешне смешным, комичным. Он чужой, неуклюжий человек в высшем светском обществе. В салоне Шерер он отстаивает величие Наполеона, увлечён его гением, и это первое его заблуждение.

- Уже в 1 части 1 тома становится ясно, что внутренние побуждения Пьера и объективный результат его поступков противоречат друг другу. Например, давая слово Болконскому, что он перестанет общаться с компанией Курагина и Долохова, он тут же, нарушая своё обещание, отправляется в эту компанию и участвует в кутежах, сам страдая от этого противоречия.
- В сцене смерти отца мы видим, что Пьеру совершенно чужд дух накопительства и обогащения. Он не замечает борьбы окружающих за наследство.

**«Что-то гадкое
есть в том
чувстве,
которое она
возбудила во
мне, что-то
запрещённое»**



Испытание богатством и праздной жизнью приводят его к ещё одному заблуждению – женитьбе на Элен Курагиной. Ослепление Пьера наружной красотой Элен при невнимании к её душевной пустоте показывает победу в нём чувственного начала над духовно-нравственным. Он считает себя виноватым в том, что женился не любя, что солгал, сказав Элен: «Я вас люблю». Он виноват в том, что связал себя с чуждым ему миром.



A. P. 1899.



«С восторгом обновления представлял себе своё блаженное, безупречное и доброжелательное будущее»

- Из идейного тупика его временно выводит масонство.
- Почему Пьер вступает в это общество?
- Его привлекает идея «внутреннего очищения самого себя» и стремление «противоборствовать злу, царствующему в мире». Он воспринял в масонстве не религиозную, а нравственную его сторону. Масонство открывало ему дорогу к деятельной жизни, о которой он тосковал: «В душе его не осталось и следа от прежних волнений. Он твёрдо верил в возможность братства людей, соединённых с целью поддерживать друг друга на пути добродетели».

Какую деятельность ведёт Пьер и почему она не принесла результата?

- Пьер борется с внутренними пороками (дневник Пьера).
- Стремится изменить жизнь своих крестьян, для чего совершает поездку в Киевскую губернию.
- Деятельность его не приносит результата, потому что, как пишет автор, «Пьер не имел той практической цепкости, которая бы дала ему возможность непосредственно взяться за дело».
- Вся эта деятельность приносит ему глубокое удовлетворение, о чём он говорит Андрею Болконскому в сцене встречи на пароме: «Я жил для себя и погубил свою жизнь. И только теперь, когда я ...живу для других, только теперь я понял всё счастье жизни».



Причины разочарования в масонстве

- ▣ Он увидел, что **внешняя сторона, обряды преобладают над внутренней жизнью масонской ложи. Увидел масонов в жизни, проникновение в общество карьеристов, искавших связей с влиятельными людьми: «Из-под масонских фартуков и знаков он видел на них мундиры и кресты, которых они добивались в жизни».**



***Разочаровавшись
в масонстве,
Пьер остался
верен идее
нравственного
самоусовершенст
вования.***



От жизни надо спасаться, а не изменять её – к такому выводу приходит Пьер

- ▣ Пьер вновь вернулся к светской жизни, не найдя применения своим силам. «Иногда он утешал себя мыслью, что это только так, покамест он ведёт эту жизнь, но потом его ужасала другая мысль, что так, покамест, уже сколько людей входили, как он, со всеми зубами и волосами в эту жизнь, а выходили оттуда без одного зуба и волоса».
- ▣ Накануне войны он оказался в положении отставного камергера, выключенным из передовой жизни, с содроганием ощущая утрату высоких жизненных целей.

Домашнее задание

Путь исканий Андрея Болконского (2 том)

- 1. Каким возвращается князь Андрей после ранения в Богучарово? Как изменился после смерти жены? Почему отказался от общественной деятельности? (2 том, 1 часть, 9 глава; 3 часть 1, 19 главы).
- 2. Как показано духовное возрождение Андрея Болконского? Анализ эпизодов:
 - Встреча с Пьером, разговор в усадьбе и на пароме. 1 (группа) (2 часть 10-14 главы).
 - Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном (3 часть, 2 глава) (2 группа).
 - Две встречи со старым дубом (3 группа) (3 часть 1, 3 главы).
- 3. Петербургский период жизни. Почему разочаровался в деятельности комитета Сперанского? (3 часть 18 глава) (4 группа).
- 4. Почему Андрей Болконский не смог простить Наташу Ростову? (5 группа). (5 часть, 14-15 главы).



8 - 9 уроки. Андрей Болконский как трагический герой

- В отличие от других центральных героев, князь Андрей – образ трагический, так как его жизнь в романе связана с крушением сложившихся у него официальных представлений о славе, героизме, общественной деятельности, о любви.

- **Первый душевный кризис** героя мы наблюдали во время Шенграбенского сражения.
- **Второй кризис** происходит в момент ранения под Аустерлицем, когда истекающий кровью Болконский постигает призрачность официальной славы, носителем которой выступает Наполеон.
- **Третий кризис** вызван смертью жены, глаза которой он никогда не мог забыть, так как они обращались к нему с вопросом: «Ах, что я вам сделала?»

«Ах, что я вам сделала?»

- ▣ Видя «мёртвое укоризненное лицо жены», Болконский вдруг понимает, что был жесток и несправедлив к жене, требовал от неё больше, чем ей было дано. Сознавая свою вину, он чувствовал, что в душе его что-то оторвалось. Князь Андрей осуждает в себе холодного, гордого человека, и это новая ступень в нравственных исканиях героя. И одновременно одна из причин его трагедии.
- ▣ Это кризисы, происходившие с героем в 1 томе.

«Жить для себя, избегая только этих двух зол (угрызения совести и болезни) – вот вся моя мудрость теперь»

- Он вернулся домой, готовый к «миру», а на него обрушилось горе – смерть жены и то , что он чувствовал себя виноватым. Теперь у него «потухший, мёртвый взгляд». Он погружается в заботы о сыне и принимает решение никогда больше не служить в армии.
- **«Я жил для других, и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокойнее, как живу для одного себя»,** - говорит он Пьеру.

Преодоление кризиса

- Возрождение происходит постепенно. **Толстой раскрывает диалектику его души.** Духовную жизнь Толстой рисует как сложный психологический процесс, противоречивый и многообразный. Он показывает, как одни жизненные впечатления, наслаиваясь на другие, незаметно рубцуют раны сердца и в какой-то миг дают новое качество души, новое настроение. Это новое качество рождается после разговора с Пьером на пароме, после встречи с Наташей Ростово́й.

- Встреча с Пьером помогла ему вернуться к жизни. Он вновь видит небо, появляется желание жить полной жизнью, наслаждаться ею.
- *«Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась, хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь».* Результатом стала его деятельность в Богучарово по улучшению жизни крестьян. В отличие от Пьера, он «имел в высшей степени практическую цепкость», что позволило ему реализовать свои замыслы (часть крестьян была перечислена в вольные хлебопашцы, барщина заменена оброком).

- Впереди у обоих будут новые разочарования, и покажется, что потеряно все, что дал разговор в Богучарове. Но есть в разговоре этом абсолютная ценность, независимая от каких бы то ни было будущих результатов, утрат, поражений, — минуты захватывающей интенсивности и полноты человеческого общения, тонкое взаимодействие мыслей и душ, открытый между ними обмен. Стоя на пароме при переезде из одной деревни в другую, два человека, забывшие обо всем, решают вечные жизненные вопросы: **«Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег и уже заложены, и уж солнце скрылось до половины, и вечерний мороз покрывал звездами лужи у перевоза, а Пьер и Андрей, к удивлению лакеев, кучеров и перевозчиков, еще стояли на пароме и говорили».**



- Эта встреча помогла осмыслить своё внутреннее состояние. Толстой говорит о природе, одухотворяя её, наделяя человеческими чертами (руки, пальцы, старые болячки). Князь Андрей отождествляет себя с больным деревом (звучат местоимения «мы», «наше»). «Нет ни весны, ни солнца, ни счастья».
- «...Пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, наша жизнь

Происходит сближение двух миров – человека и природы

- «Внутренние монологи у Толстого произносят не только люди, но и деревья. Знаменитый дуб, с которым дважды встречается Андрей Болконский, - подтверждение этому.
- «Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам...». Происходит духовное сближение князя Андрея с дубом, сближение двух миров – человека и природы. Один – у края дороги; другой – на краю ещё не прожитой жизни».
- (Е. Ильин).

Лунная ночь в Отрадном

(2 том, 3 часть, 2 глава)

Предыдущие сцены и эпизоды.

- 1. Разочарование князя Андрея в мечтах о славе (1 т., 3 ч., гл. 19)
- 2. Смерть жены (2 т., 1 ч., гл. 9).
- 3. Жизнь в деревне (2 т., 3 ч., гл. 1).
- 4. Поездка по имениям, первая встреча с дубом (2 т., 3 ч., гл. 1).
- 5. Встреча с толпой девушек, портрет Наташи (2 т., 3 ч., 2 гл., (1 т., 1 ч., 8 гл.).

Последующие эпизоды.

- 1. Вторая встреча князя Андрея с дубом (2 т., 3 ч., 3 гл.).
- 2. Первый бал Наташи Ростово́й (2 т., 3 ч., 16-17 гл.).
- 3. Помолвка князя Андрея и Наташи (2 т., 3 ч., 23 гл.).

«Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А отчего, я не знаю! вот все, что можно про нее сказать» (Пьер о Наташе)

Князь Андрей по делам заезжает к Ростовым в Отрадное и впервые видит Наташу: «черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье» выбегает наперерез его коляске, но, узнав чужого, не взглянув на него, со смехом бежит назад. «Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно». Его, как внезапное открытие, поразило то очень простое, обыкновенное обстоятельство, что «есть другая человеческая жизнь, независимая от моей, полная своих, неизвестных мне, интересов, верно глупая, — думает князь Андрей, — но своя, отдельная, собою довольная жизнь. «И дела нет до моего существования!» — вот что больно, что он чужой для этой девочки в желтом платье.



И она ему не должна быть чужая, ему любопытно знать, о чем она может думать, чему она рада. Такая потребность простого контакта с другим человеческим существом — она была прежде закрыта князю Андрею, решавшему для себя одного всеобщие проблемы человеческого бытия. Боль и обида князя Андрея сейчас — не угрюмые и не мрачные, с ними он узнает новые для себя интересы и чувства, дающие жизни другой и по-новому волнующий смысл.

- В отличие от Болконского она видит не разрозненные предметы, а воспринимает весеннюю картину целостно. Она живёт эмоциями, чувствами, ей легко, поэтому и испытывает она желание не «облокотиться на окно», как Болконский, а, сев на корточки и обхватив колени, полететь. Слияние с природой окрыляет её и «приподнимает» Болконского навстречу весне. Благодаря Наташе и ему теперь «легко». Но поймёт он это,

В отличие от Болконского она видит не разрозненные предметы, а воспринимает весеннюю картину целостно. Она живёт эмоциями, чувствами, ей легко, поэтому и испытывает она желание не «облокотиться на окно», как Болконский, а, сев на корточки и обхватив колени, полететь. Слияние с природой окрыляет её и «приподнимает» Болконского навстречу весне. Благодаря Наташе и ему теперь «легко».



Жукаева Ольга, 15 лет
ИЛЛЮСТРАЦИЯ к роману
Л.Н.Толстого "ВОЙНА И МИР"
2002 г. акварель 50х70
преп. Белугина Т.В.
ДХШ г.Троицк

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это; и Пьер и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»



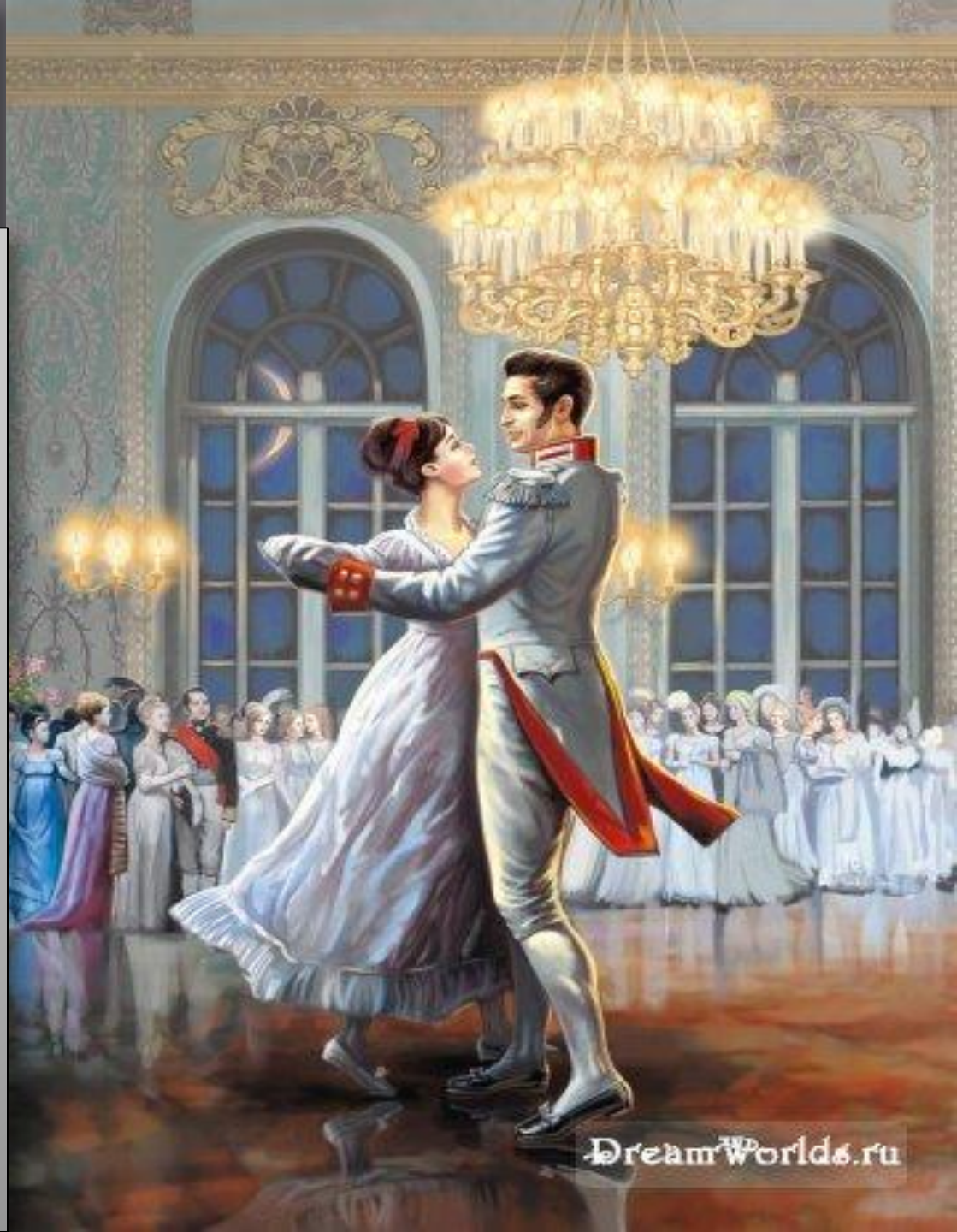
***«В душе его поднялась такая
неожиданная путаница молодых мыслей и
надежд, противоречащих всей его жизни»***



«Давно я ждала тебя»

«Он
почувствовал
себя ожившим и
помолодевшим»

«Пьер был прав,
говоря, что надо
верить в
возможность
счастья, чтобы
быть
счастливым, и я
теперь верю в
него».



Петербургский период жизни

- В Петербурге князь Андрей второй раз встречается Наташу на бале.
- Он покинул свое уединение и предался общественной деятельности; он в центре подготовки гражданских реформ, близок к Сперанскому — новому «великому человеку», которым он теперь увлечен. Опять общественное стремление его незаметно приняло форму прежних иллюзий; снова влечет его в высшие сферы, «туда, где готовилось будущее». Но одна встреча с Наташей разрушит все это.

- На следующий день после бала князь Андрей лишь мельком вспоминает о нем и о самой Наташе. Но странным образом резко и неожиданно, *вдруг* меняется его восприятие всего, что вокруг. Его совершенно перестает интересовать вся еще вчера так живо его занимавшая законодательная деятельность. Ему рассказывают новости, которых он с нетерпением ждал, — он равнодушен и даже не понимает, как могут быть интересны подобные пустяки. Все, что казалось «таинственно и привлекательно» в Сперанском, сегодня «вдруг стало ему ясно и

■ Князь Андрей не сознает связи своего нового настроения с прошедшим вечером, он только чувствует это настроение и ему удивлен. Оставшееся от встречи с Наташей ощущение истинной жизни, будучи Болконским неосознанно, стало сегодня руководителем его суждений и чувств. «Реальная логика действительных отношений, заслоненная до того призрачными интересами деловой петербургской жизни, вдруг ясно выступила перед ним:

- «Он приложил права лиц, которые распределял по параграфам, к своим мужикам и Дрону-старосте, и «ему стало удивительно, как он мог так долго заниматься такой праздной работой».
- Вся несовместимость законодательных хлопот с интересами мужиков и Дрона-старосты открылась ему, и это сделала Наташа!
Толстой обличает ложь, презрение к людям, непонимание интересов народа бюрократической верхушкой общества.

«...Ему стало удивительно, как он мог так долго заниматься такой праздной работой»

- Болконский переживает очередной душевный кризис. Если раньше ему приходилось убеждать в ложности своих личных занятий, то теперь – в несостоятельности государственных институтов, форм власти, существующих в стране. Болконский сталкивается с деспотичным Аракчеевым, перед которым дрожат толпы чиновников разного ранга, с разветвлённой бюрократической машиной, которая действует, совершенно не считаясь с реальными потребностями жизни.
- Из этого кризиса его выводит любовь к Наташе Ростовой.



- Рассказ о взаимоотношениях Болконского и Наташи Ростовой – это рассказ о глубоких и сложных человеческих чувствах, больших страстях, это повествование о драматических событиях, которые открывают облик князя Андрея с новой стороны.

Почему князь Андрей не может простить Наташу?

- ▣ «Я говорил, что надо прощать людей, но я не говорил, что я могу простить», - говорит Болконский Пьеру. Значит, что-то внутри его самого мешает этому. Гордыня, аристократическое самолюбие мешают ему простить Наташу.



- Душевный кризис, который переживает князь Андрей после разрыва с Наташей, усугубляет его нравственные, философские искания. К разного рода разочарованиям присоединяется ещё одно, самое глубокое: он начинает сомневаться во всём, что когда-либо вдохновляло, волновало его. «Вся жизнь представлялась ему волшебным фонарём, в который он долго смотрел сквозь стекло и при искусственном освещении.

- Теперь он увидел вдруг, без стекла, при ярком дневном свете, эти дурно намалёванные картины... Да, да, вот они те волновавшие и восхищавшие, мучившие меня ложные образы... Слава, общественное благо, любовь к женщине, самоё отечество – как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными. И всё это так просто, бледно и грубо при холодном белом свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня». Таким предстаёт князь Андрей в конце третьего тома, накануне войны 1812 года.

10-11 уроки. Домашнее задание
(4-5 части 2 тома) Быт помещного дворянства
Тема любви в романе

- 1 группа. В чём заключается прелесть страниц, посвящённых любви Наташи Ростовой и князя Андрея? Сцена лунной ночи в Отрадном (3 часть, 2гл.), сцена бала (3 часть, 14-17гл.), развитие отношений (3 часть, 21гл.). Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (5 часть, 15-18 гл.). Каково отношение автора к её поступку? Почему Болконский не смог простить её?**
- 2 группа. 1.Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен? (3 часть,9 глава). 2. Любил ли Берг Веру Ростову?(3 часть, 11гл.). 3.Что руководило отношениями Б. Друбецкого и Жюли Карагиной?**
- 3 группа. Анализ эпизода охоты (4 часть,3-7 гл.). Какое чувство объединяет всех перед выездом? Как меняются их взаимоотношения во время охоты? Роль пейзажа. Какой мы видим Наташу?**
- 4 группа. Эпизод святок (4 часть, гл. 9-12). Роль пейзажа. Что объединяет господ и слуг? Что происходит с Николаем и Соней?**
- 5 группа. Анализ эпизода «Пляска Наташи у дядюшки» Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?**

Что считает Толстой «настоящей жизнью»?

- Во 2 томе (3 часть, 1 глава) Толстой даёт определение «настоящей жизни»:
«Жизнь между тем, настоящая жизнь людей со своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии, музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей, шла, как и всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном и вне всех возможных преобразований».

«Настоящая жизнь» – это внутренняя жизнь отдельных людей, это связь с другими людьми, основанная на подлинных чувствах и интересах.

«Ненастоящая жизнь» - это жизнь искусственная, это политические интриги высшего общества.

Человек счастлив лишь тогда, когда он живёт настоящей жизнью, а все несчастья идут от попытки принять участие в жизни искусственной.

История любви и расставания

- В «Войне и мире» очень много значат семейные объединения, принадлежность героя к «породе». Болконские или Ростовы — это больше, чем семьи, это целые жизненные уклады, семьи старого типа, с патриархальной основой. Эта принадлежность человека «породе» так важна для главных героев романа Толстого, что она немало определит в отношениях князя Андрея с семьей Ростовых: несмотря на все попытки сближения, всегда останется отчужденность; старая графиня «желала любить его, как сына», и в то же время «чувствовала, что он был чужой и страшный для нее человек», а Марья Болконская, когда до нее доходит слух о помолвке князя Андрея с Наташей, убеждена, что это известие ложно; особенная «болконская» самоуверенность, гордое чувство фамильного превосходства над «другими людьми», какими являются и Ростовы для них, заставляет Болконских, не только старого князя, но и в тайне души княжну Марью, не желать брака князя Андрея с Наташей и противиться этому браку.

- Старый князь в пору своего главнокомандования ополчением в 1807 году сталкивается однажды со старым Ростовым: «Предводитель, Ростов граф, половины людей не доставил. Приехал в город, вздумал на обед звать, — я ему такой обед задал...» Сколько здесь презрения к жизненному стилю Ростовых, к этому радушию и хлебосольству при беспечности в отношении к государственному служению.
- Во время московского рокового визита Наташи с отцом к Болконским старый граф держит себя трусливо, и это оскорбляет Наташу.

- Простота Ростовых и гордость Болконских — это особые родовые уклады, психологические, бытовые, жизненные, причем тот и другой уклад, каждый со своей стороны, выражает патриархальную традицию и мораль и каждый овеян своей поэзией, при всей друг с другом взаимной несходственности, предопределившей во многом исход отношений князя Андрея с Наташей.

«Уже не будет того, что теперь есть во мне»

- В решении князя Андрея отсрочить свадьбу на целый год роковым образом сказалась непереходимая отчужденность между ним и Наташей. «Князь Андрей не понял, что значит *каждое данное мгновение* для Наташи», а ведь «целый год» наполнен такими мгновениями. Страницы, рассказывающие о жизни Наташи в деревне после помолвки, о ее ожидании, насыщены обостренным до крайности чувством уходящего времени («Уже не будет того, что теперь есть во мне»). Наташе «сейчас, сию минуту» надо его, — говорит она матери; но окружающие ее не поймут. Для других «сию минуту» — это метафора. Но Наташа именно различает жизнь по минутам, каждая из которых имеет неповторимую цену и должна быть прожита полно, максимально насыщено.

«Невесте князя Андрея, так сильно любимой, этой прежде милой Наташе Ростовой, променять Болконского на дурака Анатоля... и так влюбиться в него, чтобы «огласиться бежать с ним! — этого Пьер не мог понять и не мог себе представить»

Она со своей безусловной искренностью пытается разобраться в себе: кого она любит?.. «Князя Андрея она любила — она помнила ясно, как сильно она любила его. Но Анатоля она любила тоже, это было несомненно». Это катастрофически преступающее логику человеческих отношений чувство — разве оно не есть продолжение нелогических детских ответов Наташи? Разве это не прежнее то же: не замуж, а *так*? Наташина инстинктивная и естественная для нее потребность безграничной свободы привела ее теперь к катастрофе.

«И погублю, погублю, как можно скорее погублю себя»

- С точки зрения морали поступки Наташи в истории с Анатолом — дурные, и даже грубые слова Ахросимовой: «Девка самая последняя» — заслужены ею. Наташа не застрахована от дурного, от такого, что опечалит самых ей близких людей, расстроит судьбу любимого человека и в собственной судьбе ее станет великим несчастьем. Но что же Наташе делать, если она не может иначе поступать, чем она поступает, даже если это несет беду. И когда ей Соня пытается объяснить, что она себя губит, - Соня сама пугается этого слова, - Наташа кричит со злобой: «И погублю, погублю, как можно скорее погублю себя». Скорее погубит, чем образумится, изменит себе.

- ▣ Поэтическая Наташа и « дурак» Анатоль - что общего между ними?

Характеристика Анатоля у автора такова: «Он не был в состоянии обдумать ни того, как его поступки могут отзываться на других, ни того, что может выйти из такого или такого его поступка». **Анатоль целиком свободен от соображения ответственности и последствий того, что он делает.** Курагин лишен способности знать, что будет дальше этой минуты его удовольствия, и как оно скажется на жизни других людей, и как посмотрят другие. Всего этого для него не существует совсем.

- В сближении Наташи и Анатоля кроется сопоставление: главное для Наташи чувство — «все можно» — приводит ее к человеку, для которого тоже «все можно», но совсем по-другому. Для Анатоля и вправду все можно в каждый данный момент благодаря тому, что нет для него ни совести, ни ответственности.
- У Наташи, напротив, в ее наивном «все можно» - идеальный общественный смысл: это наивное требование немедля, сейчас открытых, прямых, человечески простых отношений между людьми и естественное непонимание всяких других отношений. Но следуя неуклонно своему инстинкту полной свободы, Наташа неотвратимо идет к своей катастрофе — сближению с Анатодем. Жизнь имеет глубокие хотя и скрытые цели. И жизнь не без умысла действует, сводя Наташу и Анатоля: Наташа должна узнать, что в желании абсолютной, ничем не ограниченной личной свободы есть обратная сторона.

«Внутренний мир жениха для нее остается закрыт» (С. Бочаров)



В отношении князя Андрея к Наташе нет необходимой ей непосредственности; и в минуты самые близкие внутренний мир жениха для нее остается закрыт, таинствен; от этого их отношения по-особому романтичны, однако всегда между ними есть отдаляющая дистанция.. Нужна простота, для того чтобы жить вместе со всеми, та простота, которой нет в его характере и которая нелегко дается Андрею даже с Наташей.



Наташа-невеста уверяет родных, что жених ее только кажется таким особенным, а он такой же, как все. Но потому и приходится уверять и других и себя, что качеств человека — как все, обыкновенного человека — не хватает князю Андрею — черт массовых, рядовых. Князь Андрей ищет в Наташе для себя восполнения, и она не может это не чувствовать.

«Ненастоящая жизнь». Элен Курагина. «Где вы, там разврат, зло»

- Толстой не принимает и сурово осуждает людей, цель которых – житейское самоутверждение, карьера, богатство, личные выгоды. Эгих людей он относит к миру «войны». В оценке жизни Толстой руководствуется нравственным критерием. Нравственный идеал автора и стал источником беспощадной критики искусственной, антинародной жизни светского общества. Эти люди несут зло любимым героям Толстого. Элен и Анатолий Курагины разрушат счастье Наташи Ростовоой и князя Андрея. И Наташа наедине с Анатолеи будет ощущать то же, что чувствовал Пьер наедине с Элен, - отсутствие «преграды стыдливости», разрушающую силу страсти и чувственности.

«О, подлая, бессердечная порода!»

- Элен никогда никого не любила, сердце её мёртво. Она не просто увлекается и ошибается, переходя от поклонника к поклоннику, это у неё сознательная линия поведения. Именно поэтому и появляются разлад и зло, что у неё нет сердца, есть только низменные инстинкты. Низость её поведения с Пьером, связь с Долоховым и Борисом Друбецким, некрасивая её роль в истории с Наташей и Анатолом, попытка выйти за двух мужей сразу при живом Пьере (3 том) – всё создаёт облик развратной и расчётливой светской красавицы. О Курагиных говорит Пьер: «О, подлая, бессердечная порода!»

«У меня служба - у неё связи и маленькие средства»

- ▣ Так объясняет Берг причину женитьбы на Вере Ростовой. В этих словах выражается его понимание счастья. Для «новой жизни» ему не хватает только 30 тысяч, их он и вымогает у графа Ростова. Так дёшево стоит его «новая жизнь». В Вере он находит родственную душу. Любовь этих героев не возвышает их, она тоже идёт не от сердца, потому что сердца у них нет.

Своеобразная «диалектика души»

Борис Друбецкой

- «Борис идёт по пути вытравливания из себя поэзии». Он дан в развитии, как Андрей и Пьер. Но если те поднимаются по ступеням, ведущим к единению со всем миром, то Друбецкой по тем же ступеням спускается вниз, всё более приближаясь к пошлости и подчиняя мир интересам своего эгоистического «я». Наташа, когда-то влюблённая в него, говорит о нём Пьеру: « Он узкий такой, как часы столовые... Узкий, знаете, серый...». Борис выбирает Жюли. Что объединяет их?

- Жюли стремится к замужеству, Борис - мечтает об её имениях. Бориса мучает «какое-то тайное чувство отвращения к ней, к её страстному желанию выйти замуж, к её ненатуральности, и чувство ужаса перед отречением от возможности настоящей любви ещё останавливало Бориса. Но «он уже давно в воображении своём считал себя обладателем пензенских и нижегородских имений и распределял употребление с них доходов». Он продаётся. Он отрекается от возможности быть счастливым («Я всегда могу устроиться так, чтобы редко её видеть»).



**Эпизод охоты (2 том, 4
часть, 3-7 главы)**

- Настоящая жизнь, утверждает Толстой, связана с проявлением народного начала, с поэзией его быта. Сцены охоты в Отрадном – наиболее поэтические страницы в романе. Звучит охотничий диалект, множество наименований собак; ярко описана страсть, охватившая охотников.
- Как эта сцена связана с основными мыслями романа? Проследим за ощущениями Николая Ростова. Он молил бога об охотничьей удаче. Какая минута «была счастливейшей в его жизни»? («Та минута, когда Николай увидал в водомоине копошащихся с волком собак»). Толстой показывает, как бедно у него представление о счастье. У Болконского, например, «счастливые минуты жизни» связаны с духовным ростом. Николай Ростов – просто симпатичная посредственность.

- 1. Какое место занимает дядюшка среди персонажей романа? Чем можно объяснить ту обстоятельность, с которой автор изображает его быт, внешность, характер, манеру поведения и речи? Как часто встречаются и каким образом соотносятся в тексте эпизода слова “дядюшка” и “графинечка”? Что может означать похожесть этих слов в контексте изображаемого?
- 2. Что общего, характерного в описании дома дядюшки, его кабинета, костюма, угощения за ужином, манеры речи, удовольствия от игры на балалайке? Проследите от сцены к сцене поведение дворовых дядюшки. В какие моменты Толстому особенно важно их участие? Почему?
- 3. Как соотносятся образы Наташи и Анисьи Фёдоровны и те женские типы, которые Толстой воплощает в этих персонажах?
- 4. Как звучит в эпизоде “мысль семейная”? На какие характерные черты “ростовской породы”, показывая близость и взаимопонимание между Наташей и Николаем, указывает Толстой?

Толстой в этом эпизоде идеализирует отношения между барином и мужиком

- Охотник-крепостной может обругать барина, и граф стоит как наказанный.
- Поместное дворянство близко к толстовскому идеалу «простоты, добра и правды». С улыбкой рисует Толстой дядюшку Наташи. Он имел репутацию «благороднейшего и бескорыстнейшего чудака. Его призывали судить семейные дела...ему поверяли тайны». Он жил в мире с собой, с людьми, с природой. Такая жизнь сближает человека с общим, национальным, человеческим.

- Наташу и Николая охватывает беспричинное веселье, особое наслаждение доставляет им игра на балалайке кучера Митьки. “Слушая Митьку, дядюшка приказал подать себе гитару. Он стал играть «По улице мостовой». Оказалось, что дядюшка прекрасно играет на гитаре. Чувства так захлестнули Наташу, что она «забежала вперед дядюшки и, подпёрши руки в боки, сделала движение плечами и стала»”. Для Наташи его музыка – «прелесть». Народная музыка с её «бессознательным напевом» приобщает Наташу к народному миру.
- Как танцует Наташа и что удивляет в её пляске зрителей?

Именно Наташа способна к бессознательному единению с людьми, с народом

- Наташа естественно входит в народную стихию: «Она умела понять всё то, что было и в Аксинье, и в отце Аксиньи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке». Возвращаясь от дядюшки, Наташа говорит Николаю: «Я знаю, что уже никогда не буду так счастлива, спокойна, как теперь». В ней возникает отвращение к обыденной, серой жизни, ей нужен праздник души.
- Стремление к яркой жизни, к празднику находит удовлетворение в сценах святок.

Святки — время всяческих чудес

Действие многих произведений русской литературы совершается на святки. Это неслучайно: с одной стороны, святки — время всяческих чудес, необыкновенных происшествий, время преобразования мира, смещения привычных ценностей. Таково время святок в «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Но, с другой стороны, это и время хаотического смешения всего, время опасное, странное, время, несущее неясные перемены, чреватое, возможно, гибельными событиями. Таковы святки в поэме А.А. Блока «Двенадцать» и в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Мир становится сказочным, фантастичным

- Здесь и обряд переодевания, здесь и веселье, музыка. Мир становится сказочным, фантастичным. Всё здесь в движении, нет мёртвой неподвижности, обыденности. Молодёжь в доме Ростовых тоже вовлекается во всеобщее веселье, в переодевание, в святочные проказы: *“Наташа первая дала тон святочного веселья, и это веселье, отражаясь от одного к другому, всё более и более усиливалось и дошло до наивысшей степени в то время, когда все вышли на мороз и, переговариваясь, перекликаясь, смеясь и крича, расселись в сани”*.

▣ В этот миг мир волшеббно преображается: “... как только выехали за ограду, алмазно-блестящая, с сизым отблеском снежная равнина, вся облитая месячным сиянием и неподвижная, открылась со всех сторон”; “Где это мы едем? — подумал Николай. — По Косому лугу, должно быть. Но нет, это что-то новое, чего я никогда не видал. Это не Косой луг и не Дёмкина гора, а это бог знает что такое! Это что-то новое и волшебное!”; “...вот какой-то волшебный лес с переливающимися чёрными тенями и блёстками алмазов и с какой-то анфиладой мраморных ступеней, и какие-то серебряные крыши волшебных зданий...”

Преображаются и отношения между людьми

- Преображаются и отношения между людьми: именно в это волшебное время Николай Ростов признаётся Соне в любви.
- Но за всем этим весельем, бешеной круговертью святочных игр чувствуется и нарастающая тревога. Состояние Наташи, разлучённой со своим женихом и остро чувствующей, как бесполезно проходит её жизнь, прорывается то во внезапной истерике, то в лихорадочном взгляде, то в настойчивой фразе: “Дайте мне *его*”. Такое впечатление, что именно сейчас до отказа сжимается некая пружина, которая, распрямившись, разрушит своей чудовищной энергией всё счастье. И читательские ожидания оправдываются: буквально накануне приезда князя Андрея Наташа чуть не убегает из дому с Анатолом Курагиным. . Счастливые сцены дышат предчувствием надвигающейся катастрофы, готовят её.

12 урок. Домашнее задание. Объяснить смысл эпизода, его художественные особенности и роль в романе

Подготовиться к сочинению. Анализ эпизода по выбору:

1. Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. (1 том, 1 часть, главы 1-6).
 2. Борьба за наследство графа Безухова. Москва. (1 том, 1 часть, 12-13, 18-21 главы).
 3. Семья Ростовых. Именины (1 том, 1 часть, 7-11, 14-17 главы).
 4. Болконские. Жизнь в Лысых Горах (1 том, 1 часть, 22-25 главы).
 5. Сцена лунной ночи в Отрадном (2 том, 3 часть, 2 гл.).
 6. Сцена бала (2 том, 3 часть, 14-17 гл.).
 7. Встреча с Пьером, разговор в усадьбе и на пароме. (2 том, 2 часть, 10-14 главы).
 8. Анализ эпизода охоты (2 том, 4 часть, 3-7 гл.).
 9. Эпизод святок (2 том, 4 часть, гл. 9-12). Роль пейзажа.
- При затруднении выбрать предложенный эпизод «Оставление Смоленска» (3 том, 2 часть, 4 глава от слов «К сумеркам канонада стала стихать» до слов «Пламя то замирало...людей, стоявших на перекрёстке»).

13 урок. Домашнее задание (3 том, 1-2-3 части)

Отечественная война 1812 года

1. Анализ сцены «переправа французов через Неман» (1 часть, 2 глава). На чём основано единство французской армии? Каким видим Наполеона?

2. На чём основано единство русских? Анализ сцен оставления русскими своих земель.

1 группа. Пересказ-анализ сцен оставления Смоленска (2 часть, 4-5 гл.).

2 группа. Пересказ-анализ сцен оставления Богучарова (2 часть, 8-14 гл.). Как относится автор к бунту богучаровских крестьян?

3 группа. Оставление Москвы её жителями. Поведение Ростовых, патриотизм Пьера (3 часть, 14-17, 23 гл.).

4 группа. Как ведут себя представители высшего светского общества? (3 часть, 5-7, 16, 24 главы)