

МОУ «Богашевская средняя
общеобразовательная школа Имени
А.И.Федорова»

М.Ю.Лермонтов «Песня про купца
Калашникова...»
8 класс.

Учитель: Семиренко И.И.

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.



М.Ю. Лермонтов
(1814 – 1841)

«Лермонтов – то
явление в
поэзии, которое
принято
называть
чудом...» С.
С.Наровчатов

«Панорама Москвы»



Иван Грозный.



Будущий царь на прогулке.



М.Авилов «Царевич Иван на прогулке».



Александровская слобода.
Гравюра 16 век.



Опричник. XVI век

М.Ю.Лермонтов «Песня
про царя Ивана
Васильевича, молодого
опричника и удалого купца
Калашникова».



Жанровое своеобразие

- ◆ Поэма

(большое лиро-эпическое произведение в стихах)

Притча

(иносказательный рассказ с нравоучением)

- ◆ Песня

(словесно – музыкальное произведение для пения)

Историческая песня
(русская народная песня, в которой отразились события истории)

М.Ю.Лермонтов «Песня про
царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и
удалого купца
Калашникова».



М.Ю.Лермонтов «Песня про
царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и
удалого купца
Калашникова».



М.Ю.Лермонтов «Песня про
царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и
удалого купца
Калашникова».



Полная характеристика персонажей	«царь Иван Васильевич»	«молодой опричник»	«удалой купец Калашников»
Социальный статус	Носитель абсолютной власти	Представ-ль личного войска царя	Торговец заморскими товарами
Имя собственное	Обращение по И.О.- знак уважения к личности, «царь – батюшка»	Безымянность – знак чужеродности	Фамилия – принадл-ть к роду, наследование традиций
Возраст	Не имеет значения для властителя	Молодость – безрассудность ,кипения страсти	Удаль- знак мужественност и и силы духа
Предположительная роль в сюжете	Верховный судья	Царский любимец	Хранитель семейных устоев



За прилавкою сидит
молодой купец,
Статный молодец Степан
Парамонович,
По прозванию Калашников;
Шелковые товары
раскладывает,
Речью ласковой гостей он
заманивает,
Злато, серебро
пересчитывает.
Да не добрый день задался
ему:
Ходят мимо баре богатые,
В его лавочку не
заглядывают.



От вечерни домой шла я нонече
Вдоль по улице одинешенька,
И слышалось мне, будто снег
хрустит;

Оглянулася — человек бежит.
Мои ноженьки подкосилися.
Шелковой фатой я закрылася.
И он сильно схватил меня за руки
И сказал мне так тихим шепотом:
«Что пугаешься, красная
красавица?

Я не вор какой, душегуб лесной,
Я слуга царя, царя грозного,
Прозываюся Кирибеевичем...»



И сказал ему Кирибеевич: «А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду – племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».

« Я скажу тебе, православный царь: Я убил его вольной волею, А за что, про что – не скажу тебе, Скажу только Богу единому.»



« Уж вы, братцы мои, други
кровные,
Поцалуемтесь да
обнимемтесь
На последнее расставание.
Поклонитесь от меня Алене
Дмитревне,
Закажите ей меньше
печалиться,
про меня моим детушкам не
сказывать;
Поклонитесь дому
родительскому,
Поклонитесь всем нашим
товарищам,
Помолитесь сами в церкви
Божией
Вы за душу мою, душу
грешную!»