

*Леонид
Андреев*

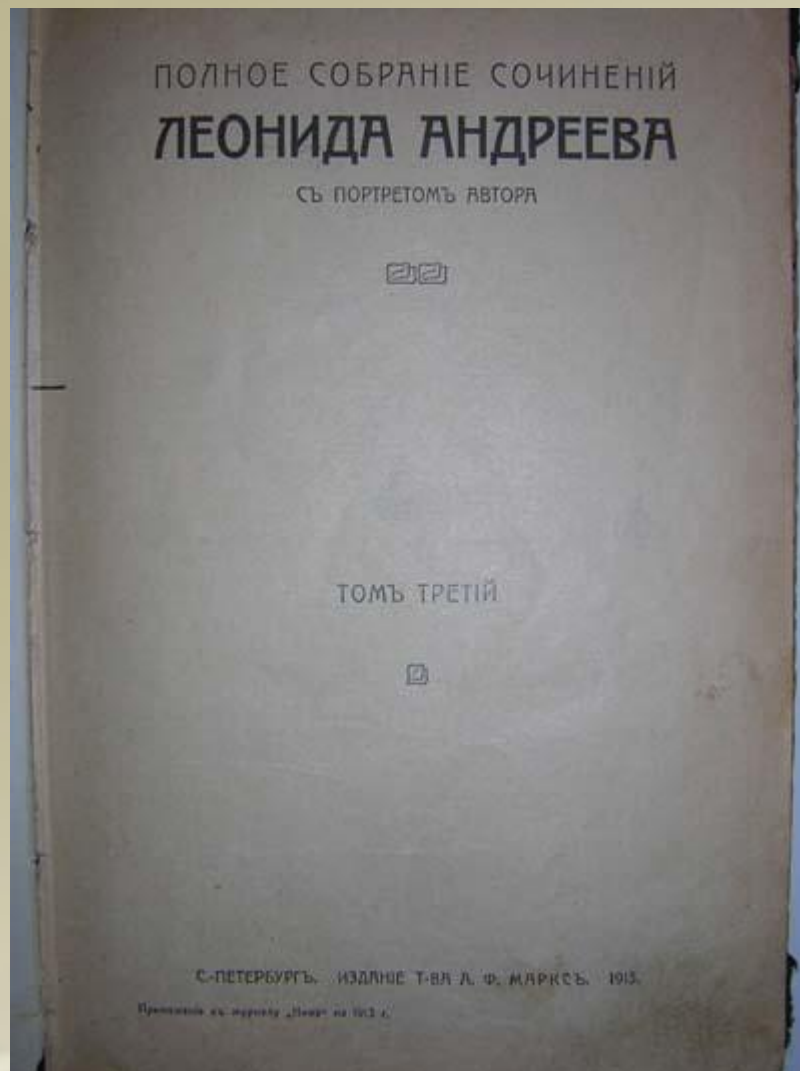
www.ANDREEV.org.ru



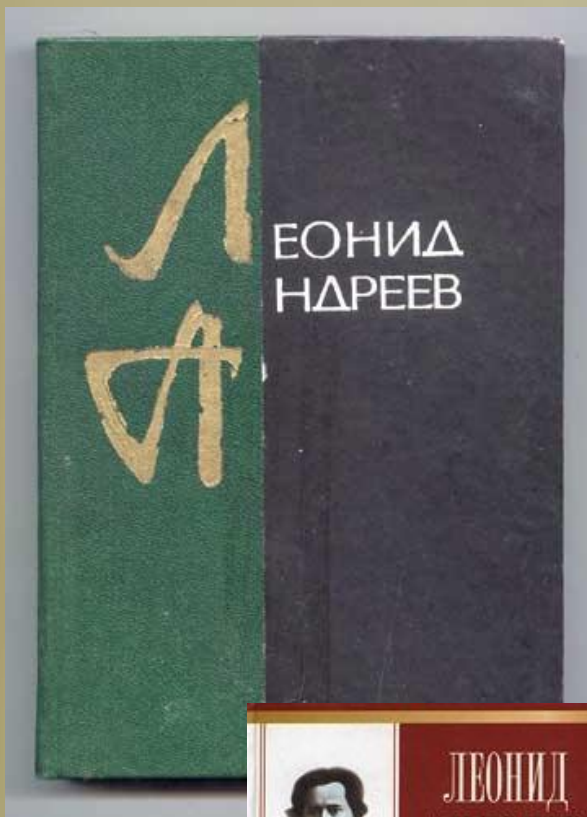
12 сентября 1919 года в Финляндии, в деревне Нейвола, в возрасте 48 лет умер знаменитый русский писатель Леонид Андреев.

Совсем близкая - рукой подать - Россия, всего несколько лет назад следившая за каждым шагом этого человека, самого последнего его шага как будто и не заметила.

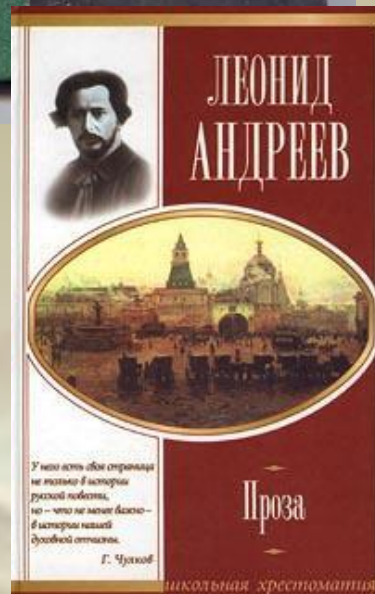
Граница, обозначившая в 1918 году независимость Финляндии, оказалась почти непроницаемой, и долго еще в прессе сменяли друг друга подтверждения и опровержения печальной вести.



В 1930 году вышел последний сборник рассказов Л. Андреева, а потом - долгие годы умолчания.



Второе "открытие" творчества Леонида Андреева, как части всей предреволюционной литературы, произошло в нашей стране в 1956 году, с выходом сборника "Рассказов". Открытие это продолжается уже больше тридцати лет, но и нынешнее шеститомное собрание сочинений - лишь этап постижения этого замечательного писателя.





Андреев, Леонид
Николаевич родился
9(21) августа в Орле
в 1871 году.

Детство Леонид
помнит "ясным,
беззаботным". В
шесть лет научился
читать "и читал
чрезвычайно много,
все, что попадалось
под руку".



Учился в Орловской классической гимназии (1882-91) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии, "учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырех, а иногда три". Уже в гимназии Андреев открыл в себе дар слова: списывая задачи у друзей, он взамен писал за них сочинения, с увлечением варьируя манеры. Склонность к стилизации проявилась потом и в литературных опытах, когда, разбирая произведения известных писателей, он старался подделываться "под Чехова", "под Гаршина", "под Толстого".





Портрет матери, выполненный
Леонидом Андреевым в 1910 году
и в 1913 году подаренный брату
Павлу.

Но в гимназические годы Андреев о писательстве не помышлял и всерьез занимался только... рисованием. Однако в Орле никаких возможностей учиться живописи не было, то "все дело ограничилось бесплодным дилетантизмом". И не раз потом сокрушался уже известный писатель о неразвитом своем таланте художника, - таланте, то и дело заставлявшем его бросать перо и браться за кисть или карандаш.

Помимо рисования, орловской природы и уличных боев, жизнь Андреева-гимназиста заполняли книги. Увиденные на окрестных улицах персонажи пока еще даже не задуманных рассказов - Баргамот и Гараська, Сазонка и Сениста ("Гостинец"), Сашка ("Ангелочек") и другие - жили в сознании будущего писателя вместе с героями Диккенса, Жюль Верна, Майна Рида...





Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились. Отец умер, и пришлось сильно нуждаться, даже голодать. На эту тему написан первый рассказ - "о голодном студенте. Я плакал, когда писал его, а в редакции, когда мне возвращали рукопись, смеялись".



И. 1. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ-LEONID ANDREJEV



Андреев Леонид Николаевич

Литературный дебют
- рассказ **"В холоде
и золоте"** (ж.
"Звезда", 1892, №
16).



Л.Андреев. Художник Серов

Неожиданно получил предложение знакомого адвоката о месте судебного репортера в газете "Московский вестник" для написания очерков "Из залы суда".

И спустя несколько дней после предложения о сотрудничестве Андреев принес в редакцию свой первый судебный отчет. "Он был написан хорошим литературным языком, очень живо... Не было никакого шаблонного вступления о том, что тогда-то происходило заседание, а прямо начинался обвинительный акт, изложенный в виде рассказа"- вспоминал сотрудник "Московского вестника".

Совмещал защиту в суде с анонимной публикацией в журнале. В тѣс же, довольно быстро закрывшемся "вследствие финансового худосочия", Андреев публикует рождественский очерк "Что видела галка" и оставляет (так целиком никогда и не напечатанную) сказку "Оро".

Получив признание как талантливый репортер, буквально через два месяца, 6 ноября 1897 года, он уже перешел давать отчеты в только что основанную московскую газету в газету "Курьер". Андреев вскоре начинает печатать в "Курьере" фельетоны, которые подписывает "James Lynch" и "Л.-ев" и рассказы.





Для пасхального номера 1898 года по просьбе редакции был написан "под влиянием Диккенса", которого очень любил, перечитывал "раз десять"; рассказ "Баргамот и Гараська". Он решил судьбу Андреева.: на него обратил внимание Максим Горький.

Молодые писатели сблизились и вместе с некоторыми другими начинающими писателями - Скитальцем, Бунинным, Телешовым, и певцом Шаляпиным - образовали тесное литературно-артистическое содружество.



Л. Андреевъ и М. Горькій.

Горький помог Андрееву советами и делом и ввел его в книгоиздательское товарищество "Знание", учрежденное группой молодых писателей с целью поддержания и развития социально-реалистических традиций русской литературы 19 века.

Уже в сентябре в популярном петербургском "Журнале для всех", появляется **"Петька на даче"**. Еще раньше в "Нижегородском листке" печатается **"Памятник"**; завязываются отношения Андреева с журналом "Жизнь"- его произведения попадают в самый широкий, демократический круг русского чтения.





Литературные дебюты Андреева совпали с эпохой огромных успехов Максима Горького, когда публика восторженно стала верить в нарождение новых талантов и жадно раскупала все, что давало какое-нибудь основание предполагать появление свежего дарования.

Бросилась она и на небольшую книжку Андреева, которая в короткое время разошлась в нескольких десятках тысяч экземпляров.

Критики самых разнообразных направлений, в том числе Михайловский, отнесли к молодому писателю как к литературному явлению серьезного значения. Уже в этом первом сборнике достаточно определено обозначились общее направление творчества и литературная манера.

Сюжеты Андреев почти не выдумывал - он просто умел их выделить из происходящего вокруг.

Растаявший ангелочек, чиновник по прозвищу Сусли-Мысли у своего окна, ницшеанец Сергей Петрович, загадочное самоубийство дочери священника ("Молчание"), купец Кошеверов и дьякон Сперанский ("Жили-были"), - все это было "на самом деле".

Но мог ли говорить в действительности подсмотренный Андреевым "маленький человек" о том, "какая это странная и ужасная вещь жизнь, в которой так много всего неожиданного и непонятного"? Едва ли, например, герою рассказа "У окна", оберегавшему свой убогий душевный покой даже от книг, могло прийти в голову самоуничижительно-ницшеанское: "Писк один несется от растоптанных, да никто и слышать его не желает. Туда им и дорога!" Однако именно такого рода "тяжелая, мучительная работа" ("Ангелочек") происходила в головах самых заурядных людей под испытующим взглядом Л. Андреева.

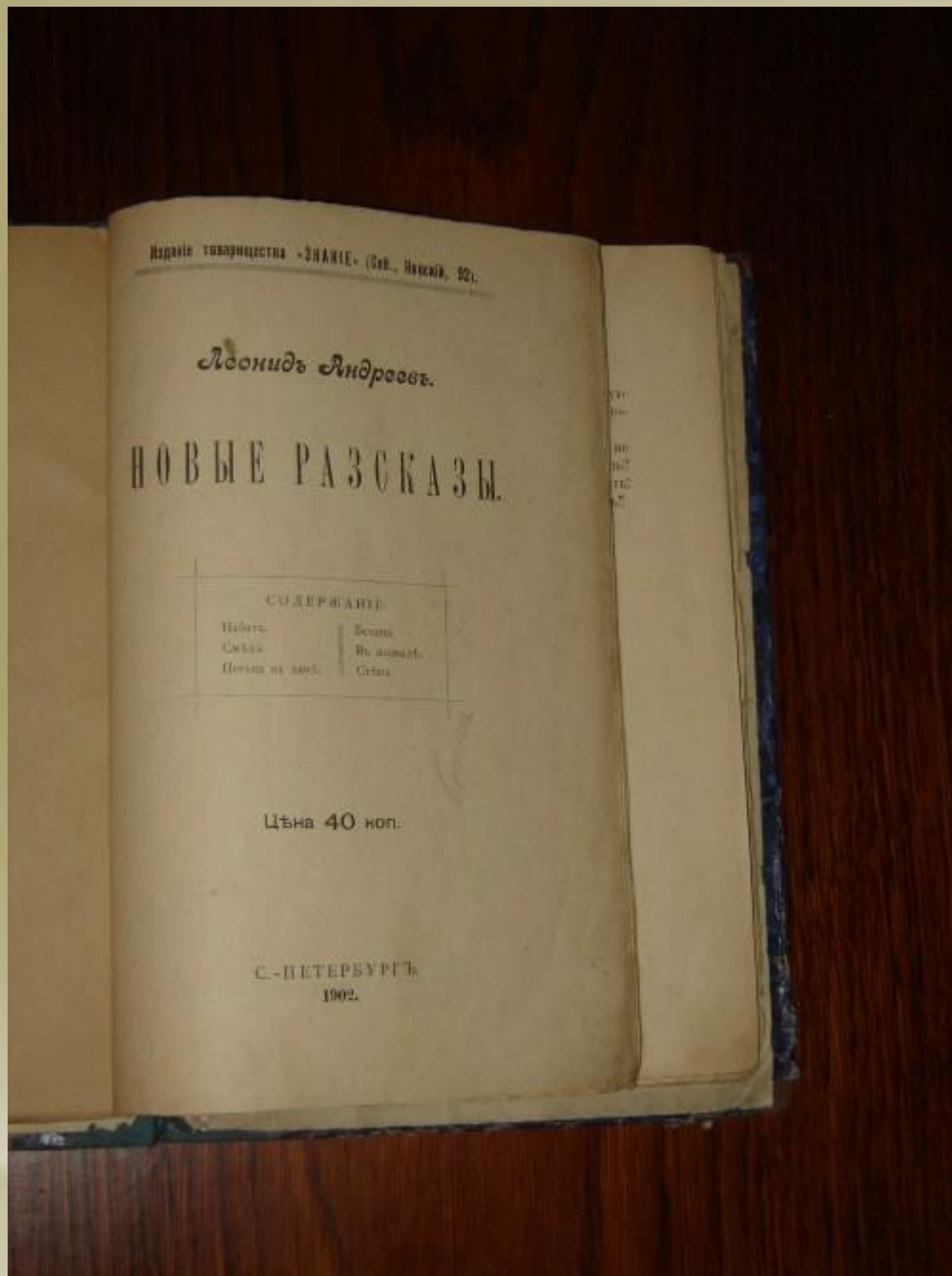


В 1907 – 1910 гг.
начинает активно
сотрудничать с
модернистскими
альманахами
издательства
"Шиповник".

Л.Андреев. Художник И.Репин.



Повесть "Красный смех" (1904), написанная в разгар русско-японской войны, оказалась самой заметной из подобных его творческих "неудач"; как и некоторые драматические произведения Андреева ("Жизнь человека", "Царь Голод"), она впоследствии дала повод причислить этого писателя к экспрессионистам, которые приблизительно в то же время заявили о себе в Германии. Но в данном случае сходство было только стилевое; "вопли нужды", возведенные немецкими художниками в ранг эстетической программы, для Андреева не были самоцелью. Он был глубже них,- он просто не находил обычных слов, когда писал о том, что "земля сошла с ума": похожая на голову, "с которой содрали кожу", с мозгом, красным "как кровавая каша", она кричит и смеется; "это красный смех".



В литературных сборниках "Знание" опубликованы: повесть "Жизнь Василия Фивейского" (кн. 1, 1904); рассказ "Красный смех" (кн. 3, 1905); драмы "К звездам" (кн. 10, 1906) и "Савва" (кн. 11, 1906) рассказ "Иуда Искарот и другие" (кн. 16, 1907).

Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в в деревне Нейвала близ Мустамяки (Финляндия) и в декабре 1917 после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции. Там пером публициста обличал коммунистическое засилье на родине.

Его последнее произведение, незаконченный роман-памфлет «Дневник Сатаны» опубликован в 1921 году.





«...Леонид Андреев, который жил в писателе Леониде Николаевиче, был бесконечно одинок, не признан и всегда обращен лицом в провал черного окна. В такое окно и пришла к нему последняя гостья в черной маске - смерть».

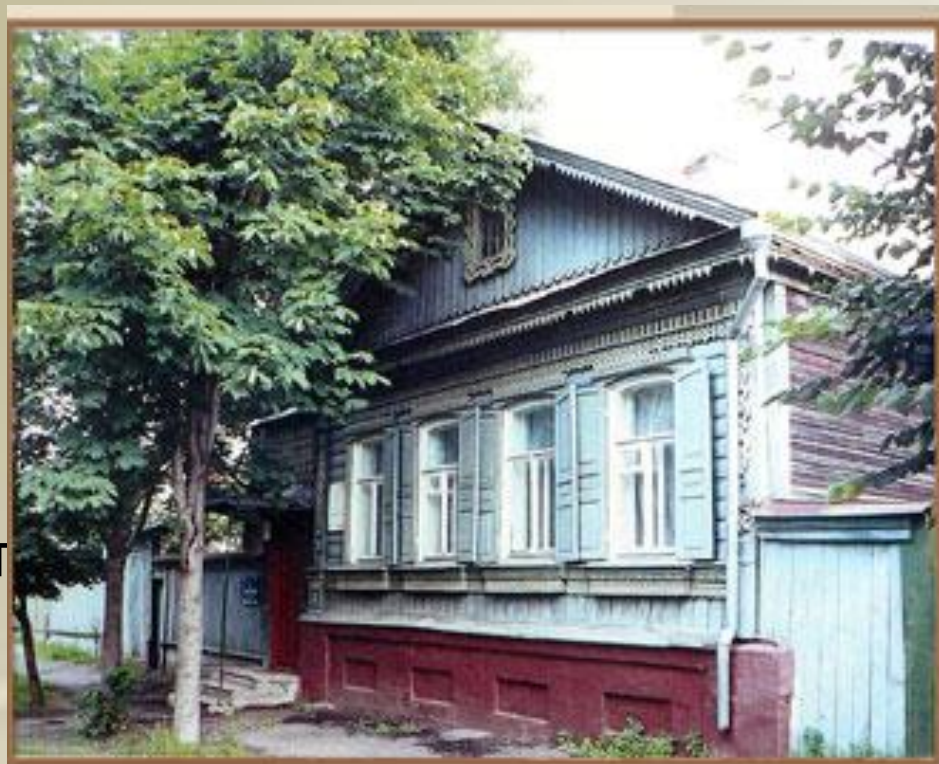
Блок А.А. «Памяти Леонида Андреева».

В 1956 г. его останки
были
перезахоронены в
г. Ленинграде на
Литераторских
мостках Волковского
кладбища.



21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея Леонида Андреева, в доме на Пушкирной улице в Орле открылся музей.

Экспозиция посвящена детским и юношеским годам жизни писателя. Дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоизданном виде, помогает понять, как из маленького «пушкаря» Леонид Андреев стал одним из самых популярных писателей начала XX века.



Дом-музей Леонида Андреева



К сожалению, в экспозиции музея сохранилось мало подлинников. Но самый красивый экспонат-рояль семьи Андреевых, после многих приключений был возвращен в дом.





Бюст русского писателя Л.Н. Андреева у здания юридического факультета Орловского Государственного университета



ТОЛСТОЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

Фотография В. Ф. Булгакова, 22 апреля 1910 г., Ясная Поляна
Институт русской литературы АН СССР, Ленинград

- **Рассказы**

«Ангелочек» (1899)
«Баргамот и Гараська» (1898)
«Бездна» (1901, стал основой одноименной оперы В.Ребикова, 1907)
«Бен-Товит» (1905)
«Большой шлем» (1899)
«В подвале» (1901)
«В тёмную даль» (1900)
«Герман и Марта» (1914)
«Город» (1902)
«Губернатор» (1905)
«Два письма» (1916)
«Елеазар» (1907)
«Жертва» (1916)
«Жили-были» (1901)
«Земля» (1913)
«Иван Иванович» (1908)
«Из жизни штабс-капитана Каблукова» (1898)
«Из рассказа, который никогда не будет окончен» (1907)
«Иностранец» (1901)
«Красный смех» (1904)
«Кусака» (1901)
«Марсельеза» (1905)
«Мельком» (1899)
«Мои записки» (1908)
«Молчание» (1900)
«Мысль» (1902)

- «Нет прощения» (1904)
«Он» (1913)
«Ослы» (1915)
«Петька на даче» (1899)
«Полёт» (1913)
«Правила добра» (1911)
«Предстояла кража» (1902)
«Рассказ змеи о том, как у неё появились ядовитые зубы» (1910)
«Рассказ о Сергее Петровиче» (1900)
«Рассказ о семи повешенных» (1909)
«Случай» (1901)
«Стена» (1901)
«Так было» (1906)
«Тьма» (1907)
«У окна» (1899)

Пьесы

«Анатэма» (1909)
«Анфиса» (1910)
«Дни нашей жизни» (1909)
«Жизнь человека» (1907)
«К звёздам» (1906)
«Савва» (1907)
«Царь Голод» (1908)
«Gaudeamus» (1910)

Романы и повести

«Дневник Сатаны» (1919) — не окончен
«Жизнь Василия Фивейского» (1903)
«Иго войны» (1916)
«Иуда Искарот» (1907)
«Сашка Жегулёв» (1911)

ИСТОЧНИКИ:

- <http://andreev.org.ru/>
- <http://leonidandreev.ru/biography/bogdanov.htm>
- http://maximgorkiy.narod.ru/pov/I_andreev.htm

**Работа выполнена учителем
русского языка и литературы
МОУ СОШ №1 г. Лобня
Бычковой Наталией Михайловной.
Апрель 2009 г.**