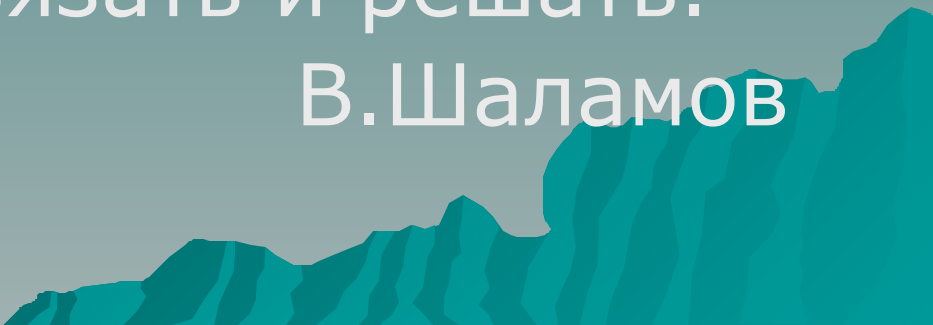
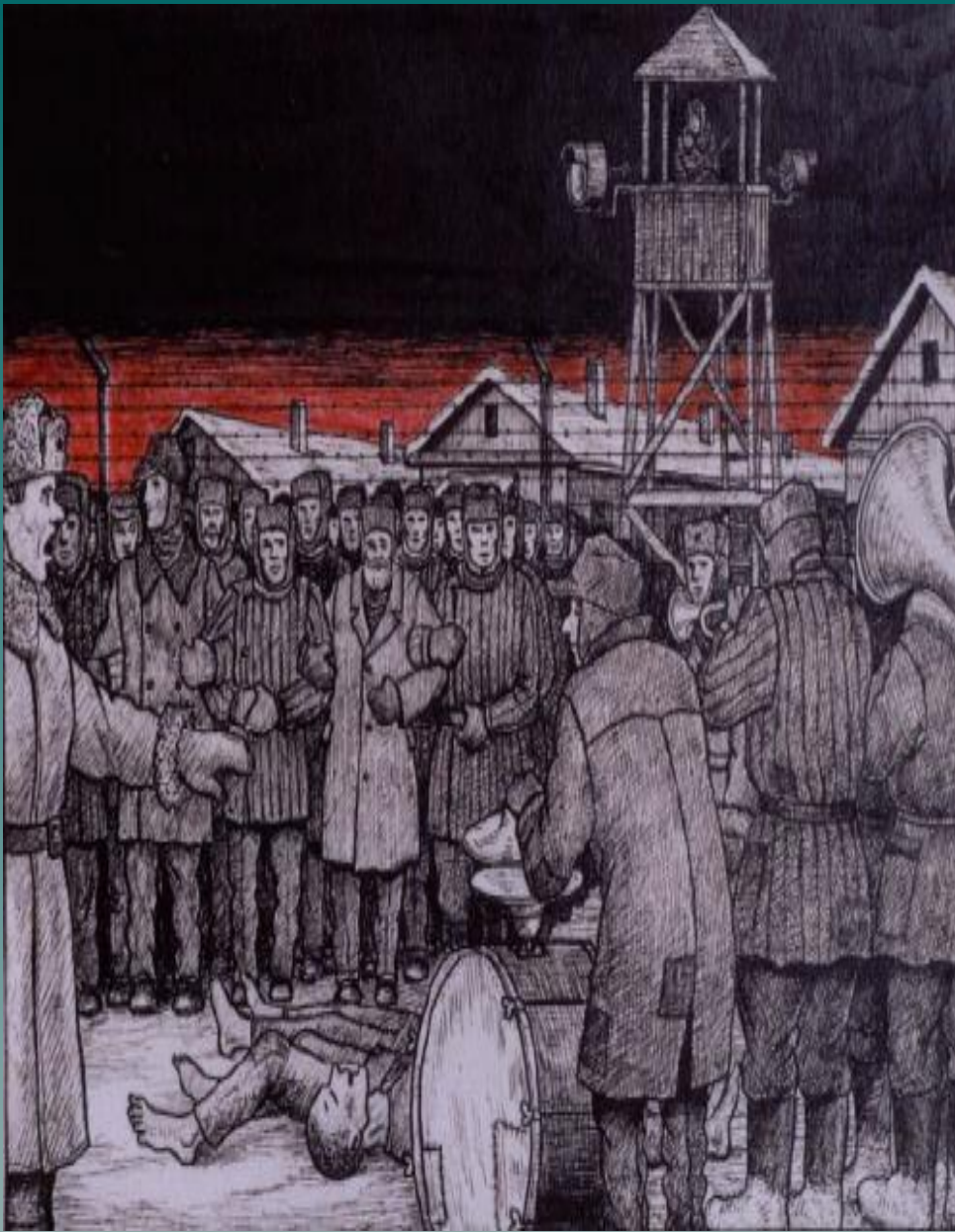


«Лагерная» тема в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова

Наш спор – не церковный о возрасте
книг,
Наш спор – не духовный о пользе
веры,
Наш спор – о свободе, о праве
дышать,
О воле Господней вязать и решать.

В.Шаламов

A stylized, dark silhouette of a mountain range with jagged peaks, located at the bottom right of the slide.



Шаламов,
Солженицын,
Синявский,
Алешковский, Гинзбург,
Домбровский,
Владимов смотрели на
происходящее глазами
людей, лишенных
свободы, выбора,
познавших, как
уничтожает человека
само государство через
репрессии, уничтожения,
насилие.

«Лагерная проза»

«Архипелаг ГУЛАГ» и «Колымские рассказы» писались не один год и являются своего рода энциклопедией лагерной жизни.

Но все же в произведениях Солженицына и Шаламова лагерь различается, подразделяется по-разному, так как у каждого человека свои взгляды и своя философия на одни и те же вещи.

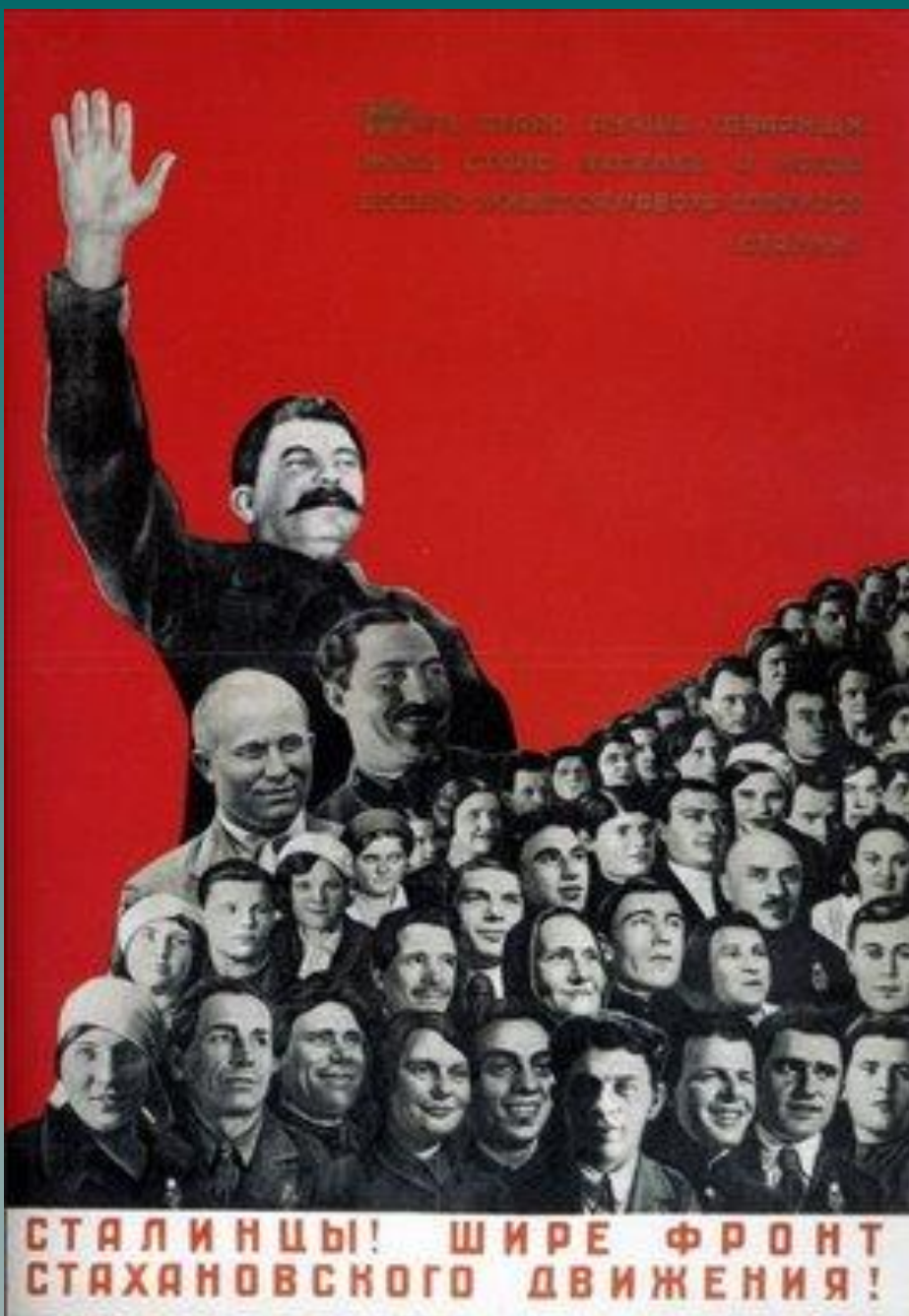
A stylized, dark teal silhouette of a mountain range with jagged peaks, located in the bottom right corner of the slide.



«Колымские рассказы» Шаламова тесно связаны с отбыванием ссылки самого писателя на Колыме. Это доказывает и высокая степень детализированности. Автор уделяет внимание страшным подробностям, которые невозможно понять без душевной боли – холод и голод, порой лишаящие человека рассудка, гнойные язвы на ногах, жестокий беспредел уголовников.



В рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича» большая часть персонажей – подлинные, взятые из жизни герои, к примеру, бригадир Тюрин, кавторанг Буйновский. Только главный герой рассказа Шухов содержит собирательный образ солдата-артиллериста той батареи, которой командовал на фронте сам автор, и заключенного Щ-262 Солженицына.



Я был представителем тех людей, которые выступили против Сталина, – никто и никогда не считал, что Сталин и советская власть – одно и то же... Любить и ненавидеть я готов был всей своей юношеской еще душой. Со школьной я мечтал о самопожертвовании, уверен был, что душевных сил моих хватит на большие дела. Конечно, я был еще слепым щенком тогда. Но я не боялся жизни и смело вступил с ней в борьбу в той форме, в какой боролись с жизнью и за жизнь герои моих юношеских лет – все русские революционеры.



«Мне было все равно – будут мне лгать или не будут, я был вне правды, вне лжи», - указывает Шаламов в рассказе «Сентенция».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН



В лагерях действуют свои законы: «В лагерях вот кто подышает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать», «Кряhti да гнись. А упрешься – переломишься», «Кто кого сможет, тот того и гложет». Лагерь, по Солженицыну, огромное зло, насилие, но страдание и сострадание способствовало нравственному очищению.



Шаламов, в отличие от Солженицына, подчеркивает разницу между тюрьмой и лагерем. Картина мира перевернута: человек мечтает из лагеря попасть не на свободу, а в тюрьму. В рассказе «Надгробное слово» идет уточнение: «Тюрьма – это свобода. Это единственное место, где люди не боясь, говорили все, что думали. Где они отдыхают душой».



По Солженицыну, в лагерях остается жизнь. За пределами зоны полная преследований жизнь, которая уже «непонятна» Ивану Денисовичу. Осудив бесчеловечную систему, писатель создает подлинного народного героя, сумевшего пройти через все испытания и сохранить лучшие качества русского народа.



По Шаламову,
вся страна –
это лагерь, где
все живущие в
нем обречены.
Лагерь – это
не
изолированная
часть мира.
Это слепок
того общества.

«Лагерная» тема в XX веке

Пройдя через все страдания и боли, Солженицын и Шаламов оказались народными героями, которые смогли донести всю истинную картину общества того времени. И их объединяет наличие огромной души, способность творить и созерцать.

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, partially overlapping the text area.

Спор между Шаламовым и Солженицыным идет, во-первых, о том, кто и когда стал причиной того бедственного соблазна, который обрушил лавину бедствий на Россию – и не только на нее – и, во-вторых, о методах преодоления последствий этой лавины.

- ◆ Шаламов, рассказывая о Колыме, писал реквием.
 - ◆ “Архипелаг ГУЛАГ” создан Солженицыным как инструмент политической деятельности.
 - ◆ Шаламов считал, что Солженицын “продал свою душу дьяволу”, используя лагерную тематику в целях политической борьбы, тогда как литература должна оставаться в пределах культуры: политика и культура – для Шаламова две вещи несовместные.
- 
- A stylized, dark silhouette of a mountain range with jagged peaks, located at the bottom right of the slide.