

Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания

- Цель:
познакомится с двумя типами
художественного сознания 19 века;
понимать литературно-художественное
произведение и персонажи не только как
“отражение жизни”, но и как воплощение
особенностей авторского видения мира и
человека;
прийти к пониманию философского понятия
“счастье”;

Посмотрите на афоризмы, выражения известных людей, определите тему урока, о чем будем рассуждать. (О счастье.)

- “Перед лицом иных несчастий невозможно быть счастливым”.

Ж. Лабрюйер

- “Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, – быть полезным и иметь спокойную совесть”.

Л. Н. Толстой

- “Суть несчастья в том, чтобы хотеть и не мочь”.

Б. Паскаль

- “Кто за счастье борется, к тому оно и клонится”.

Русская народная пословица

Что значит жить счастливо?

- любовь, благовоспитанность, достижение цели, счастье.
- *Счастье не может быть без любви, благовоспитанности, достижения целей.*

Обобщение изученного ранее

- **А. Н. Островский.** Каждый герой комедии защищает свои интересы, идет к достижению своей цели. Все ли достигли ее? Кто добился своего? (*Своего добился Подхалюзин, обманув хозяина Большова, и всех, кто ему помогал, обещая деньги, и женился на Липочке.*)
- Счастлив ли Подхалюзин?
- По-своему, да, но он сделал несчастными других, пусть даже нечестных, грубых и невежественных, как он. Но невозможно быть счастливым, если кто-то страдает.
- (*“Перед лицом иных несчастий невозможно быть счастливым” Ж. Лабрюйер.*)
- **Н. А. Некрасов.** Кто же может быть счастлив? Счастливого среди крестьян, по мнению мужиков, быть не может. Некрасов показал крестьян, безропотно принимающих жизненные законы, “народное счастье” оказывается мимолетным. Но вместе с тем в поэме автор рисует другие крестьянские типы, с которыми связан мотив протеста. Кто они? (*Яким Нагой, Ермака Гирич, Матрена Тимофеевна, Савелий.*) Именно их народ прославил счастливыми, почему? Что в основе народного представление о счастье?? (*Умение сострадать, человеколюбие, добро, правда, честность.*)
- (*“Есть два желанья, исполнение которых может составить истинное счастье человека, — быть полезным и иметь спокойную совесть” Л. Н. Толстой.*)

Л.Н.Толстой «Юность»

- Л. Н. Толстой в своих произведениях поднимает проблему стремления к усовершенствованию героя, его нравственных поисков.
- Герой повести “Юность” Николай Иртеньев однажды достал лист бумаги с тем, чтобы расписать свои обязанности на год. Разделил их на три рода: к самому себе, к ближним, к Богу. Но их оказалось много, поэтому сшил тетрадь и написал сверху: “Правила жизни”.
- *(“Кто за счастье борется, к тому оно и клонится”, – русская народная пословица.)*

«Маленький человек»: тип или личность?

по роману Ф.М. Достоевского
«Бедные люди»

- «Не понимают, как можно писать таким слогом. Во всем они привыкли видеть рожу сочинителя, я же моей не показывал. А им и невдогад, что говорит Деvушкин, а не я, и что Деvушкин иначе и говорить не может. Роман находят растянутым, а в нем слова лишнего нет»

- Ф. М. Достоевский.

Ф. М. Достоевский

“Бедные люди”

- **Ф. М. Достоевский.** В чем заключалось счастье для героя романа Достоевского “Бедные люди” Макара Дежушкина? Стремился ли он быть полезным?
- *(Да, ведь он очень любил Вареньку, и в этой любви есть известная жертвенность.)*
- Докажите, что Макар Дежушкин любил Вареньку примерами из текста. *(Учащиеся зачитывают отрывок из последнего письма.)*
- Макар Дежушкин вызывает у нас жалость, мы не можем назвать его счастливым, скорее несчастным.
- Какой подойдет афоризм? (“*Суть несчастья в том, чтобы хотеть и не мочь*”, – Б. Паскаль.)
- Почему не состоялось счастье Дежушкина? (“...это чистая и самоотверженная душа, пламенеющая любовью и состраданием, но обреченная на гибель в окружающем ее бессердечном мире насилия и всеобщей купли-продажи”.)

Тематические черты «маленького человека» в образе Макара Дежушкина

- 1. Низкое, бедственное, подчиненное социальное положение.
- 2. Страдание от сознания своей слабости и ошибок.
- 3. Неразвитость личности.
- 4. Острота жизненных переживаний.
- 5. Осознание себя «маленьким человеком» и стремление утвердить свое право на жизнь.

Вывод

- На примере произведений писателей II половины XIX века мы поговорили о важнейшей проблеме, занимавшей все человечество, – счастье. Размышлять можно долго, так как тема нескончаемая и обширная.
- Когда же человек может быть счастлив, что для этого он должен делать?
- (*Бороться за счастье, любить, стремиться к самосовершенствованию, трудиться во благо, не желать зла другим и т. д.*)

Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека »

- Его герой окружен «двойниками».
- Он не изолирован от общения с людьми: мир «маленького человека» разрастается.
- Деушкин не только призывает к сочувствию, но и оказывает деятельную помощь ближнему.
- Мечты героя Достоевского не ограничиваются удобствами быта: он мечтает о любви и литературном успехе.
- Персонажи романа не выдерживают испытания счастьем.

Домашнее задание

- Сообщение о судьбе писателя.
- Проза и драматургия Чехова в контексте рубежа веков.