Изучение рассказа А.И. Куприна «Гамбринус»

Место урока в курсе литературы основной школы

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (2004 г.)

Основное общее образование

Русская литература XX века

А.И. Куприн. *Одно произведение по выбору.*

Примерная программа основного общего образования по литературе

Содержание, рекомендуемое к усвоению
в VII-VIII классах

Литература XX в.

А.И. Куприн (1 час). *Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).*

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

Программа А.Г. Кутузова

Русская литература XX века
и ее традиции

А.И. Куприн. «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

Тема урока «Художественный мир рассказа А.И. Куприна «Гамбринус»

Цели:

Формирование первоначального представления о прозе Куприна.

Отработка навыка литературоведческого анализа художественного произведения.

Обучающие задачи:

- Раскрыть традиции романтизма и реализма в рассказе.
- Определить основную концепцию произведения и показать особенности его художественного мира.
- Повторить необходимые литературоведческие термины и определить их роль в произведении.
- Создать предпосылки для формирования понятия о стиле и творческом методе писателя.

Развивающие задачи:

- Заинтересовать материалами о жизни и творчества писателя, сосредоточить внимание обучающихся на некоторых фактах биографии, оказавших влияние на создание рассказа;
- Способствовать развитию умения выявлять авторскую позицию писателя и его художественную задачу.

Воспитательные задачи:

- Познакомить с произведением классической русской литературы и воспитать уважение к талантливому автору, чьё творчество не было по достоинству оценено современниками;
- Способствовать формированию коммуникативной культуры и укреплению навыка коллективной работы;
- Развивать умение вести учебный диалог.

Дидактическая модель обучения объяснительно-иллюстративная

- Формы работы: лекция, беседа, работа с художественным текстом
- Виды деятельности: коллективная, индивидуальная.
- Планируемый результат и уровень освоения

Знать: основные факты жизни и творческого пути А.И. Куприна; содержание рассказа.

Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к персонажам рассказа.

- Продуктивный уровень: формирование коммуникативной и ценностно-ориентационной компетенции.

Домашнее задание к уроку

- Прочитать рассказ А.И. Куприна «Гамбринус».
- Устно ответить на вопросы к произведению (см. В мире литературы. 8 кл.: Учеб. хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений/Авт.-сост. А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. – М.: Дрофа, 2004, с. 417-418).
- Письменно озаглавить части рассказа.
- Подобрать эпиграф к рассказу из текста произведения.
- Выполнить индивидуальные задания.

Индивидуальные задания

- Сопоставить образы главного героя рассказа Куприна и персонажей сказок Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок» и «Соловей». Похож ли Сашка на сказочных героев? Зачем писатель создаёт контраст между внешностью и внутренним состоянием героя, отмеченного волшебным даром?
- Сопоставить рассказ Куприна с повестью Гоголя «Портрет», обратив внимание на образы людей искусства и описание интерьеров.
- Определить, в чем принципиальное отличие Сашки от романтических героев поэм «Братья разбойники», «Мцыри», «Корсар» и неоромантических героев Горького («Песня о Соколе», «Макар Чудра»).
- Подобрать или нарисовать иллюстрации к внутреннему оформлению пивной «Гамбринус».
- Подобрать записи мелодий (попурри) из тех, что

Основные этапы урока

1. Слово учителя о А.И. Куприне.
2. Беседа по рассказу Куприна «Гамбринус».
3. Сопоставительная характеристика произведения (отчет о выполнении индивидуальных задании).
4. Переосмысление романтической традиции в рассказе.
5. Представление художественного и музыкального оформления текста рассказа (отчет о выполнении индивидуальных задании).
6. Итоги урока.
7. Домашнее задание.

1 блок. Знакомство с биографией и творчеством писателя

- Пензенской губернии, в семье 07.09.1870 г. Родился в мелкого чиновника.

- 1880 – 1890 гг. Воспитывается в кадетском корпусе, затем в юнкерском училище.
- В качестве офицера служит в Подольской губернии.

- 1889 г. Публикует первый рассказ.
- 1894г. Оставляет военную службу и переезжает в Киев. Занимается литературой, однако, вынужденный зарабатывать на жизнь, осваивает целый ряд самых разнообразных профессий: хориста, грузчика, стоматолога, рыбака, заводского рабочего, артиста и т. д.

  Много путешествует.

- 1896 г. В журнале «Русское богатство» публикует повесть «Молох».
- 1898 г. В альманахе «Киевлянин» публикует повесть «Олеся».
- 1903 – 1907 гг. Сближается с группой «Знание». В 1905 г. публикует роман «Поединок», сразу же сделавший его известным писателем. В 1907 г. появляются многочисленные рассказы, в том числе «Гамбринус» и «Изумруд».

- 1907 – 1916 гг. Произведения А. Куприна издаются 12томным собранием сочинений, которое имеет большой успех у публики. Одно из самых популярных произведений этих лет - рассказ «Гранатовый браслет» (1911).

- 1917 г. Революцию не принимает. В 1919 г. уезжает из советской России в Париж.

- 1919 - 1937 гг. За границей переживает тяжелый, творческий кризис, пишет мало; единственным большим произведением эмигрантского периода становится роман «Юнкера» (1933) о юношеских годах, проведенных в кадетском корпусе.

- 1937 г. При активном содействии большевистской власти возвращается на родину. Его возвращение было широко распропагандировано в советской печати.

- 25.08.1938 г.
Умирает в Ленинграде.

Какие жизненные обстоятельства и впечатления нашли отражение в творчестве Куприна?

2 блок. Беседа по рассказу

- Охарактеризуйте образ Сашки. Какой прием является основным в его создании?
- Почему каждый из бродяг считает трактирного музыканта частью «Гамбринуса»? Что они слышат в его музыке?
- Почему профессор не оценил исполнительское мастерство Сашки?
- Ответы

- Как развивается антитеза живого и неживого в «Гамбринусе»? К какому из явлений – жизни или мертвого царства – можно отнести Сашкину музыку, революцию, войну, сам «Гамбринус»?
- Зачем автор делает своего героя калекой в финале рассказа? Становится ли нам жалко Сашку, когда мы читаем о том, как неловко и неумело вставляет он в рот свою свистульку?
- Кому принадлежат последние слова в рассказе?

«Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит».

- Можно ли считать эти слова выражением авторской позиции? Как вы понимаете эту фразу?
- Ответы

3 блок. Сопоставительная характеристика произведения

- Сопоставьте образы главного героя рассказа Куприна и персонажей сказок Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок» и «Соловей». Похож ли Сашка на сказочных героев? Зачем писатель создаёт контраст между внешностью и внутренним состоянием героя, отмеченного волшебным даром?
- Сопоставьте рассказ Куприна с повестью Гоголя «Портрет», обратив внимание на образы людей искусства и описание интерьеров.

4 блок. Реализм и романтизм

Индивидуальное задание:

- Определите, в чем принципиальное отличие Сашки от романтических героев поэм «Братья разбойники», «Мцыри», «Корсар» и неоромантических героев Горького («Песня о Соколе», «Макар Чудра»).

Ответ

5 блок. Иллюстрирование

Индивидуальные задания:

- Подобрать записи мелодий (попурри) из тех, что играл герой рассказа «Гамбринус» Сашка.
- Подберите или нарисуйте иллюстрации к внутреннему оформлению пивной «Гамбринус».

Ответы:

- Русские, малороссийские, еврейские, молдавские народные мелодии, городские мещанские романсы, «воровские» песни, английская джига, итальянская и африканская народная музыка.
- Картины или иллюстрации.

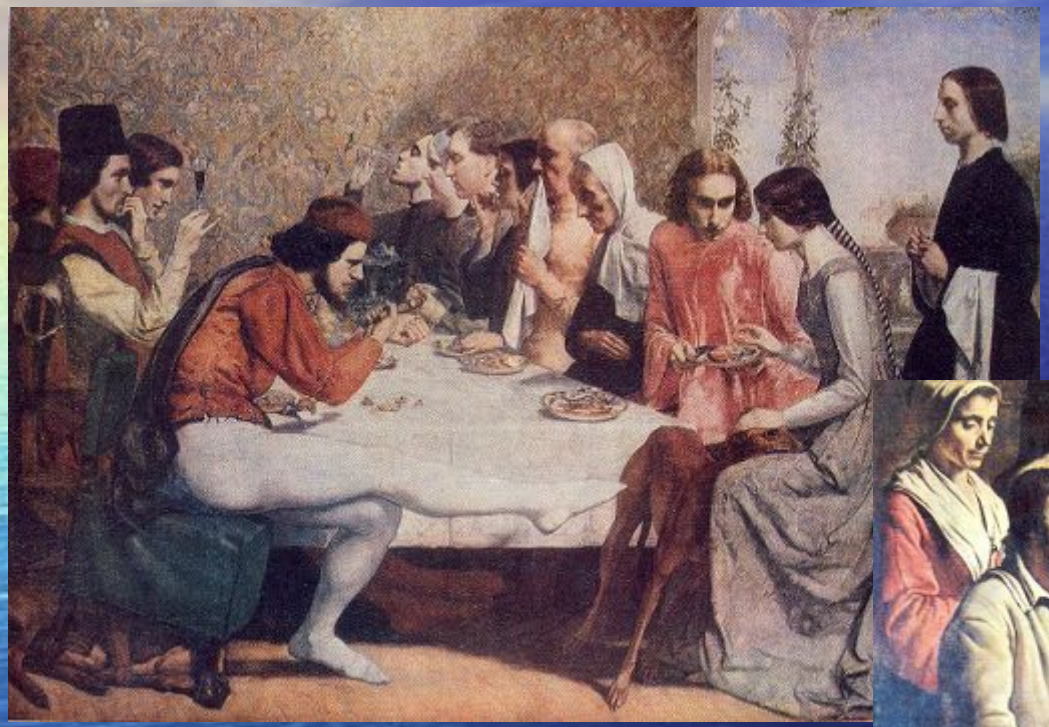
5 блок. Иллюстрирование

Объясните смысл названия произведения? Можно ли утверждать, что на одной из картин изображен Гамбринус?

5 блок. Иллюстрирование

Могли ли данные изображения украшать интерьер «Гамбринуса»?

5 блок. Иллюстрирование



5 блок. Иллюстрирование

6 блок. Итоги урока

В чем трагизм судьбы главного героя рассказа «Гамбринус»? Почему можно утверждать, что это рассказ о силе искусства?

Что можно сказать о личности писателя, его мировосприятии по его произведению? Что привлекает писателя в «естественном» человеке?

Каково соотношение правды жизни и мечты, «последовательного *реализма*» и традиций *романтизма* в прозе Куприна?

7 блок.
Варианты домашнего задания:

- Написать сочинение-эссе на тему, скрытую в финале рассказа А.И. Куприна «Гамбринус», - «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит».
- Написать сочинение-миниатюру на тему «Живое и мёртвое в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус».

Список литературы

1. Афанасьев В.Н. А.И. Куприн: Критико-биографический очерк. М.: Художественная литература, 1972.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А. Г. Кутузова: 8 класс. – М.: ВАКО, 2006.
3. Семенов А.Н., Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и заданиях: 11 кл.: Пособие для учителя: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1.