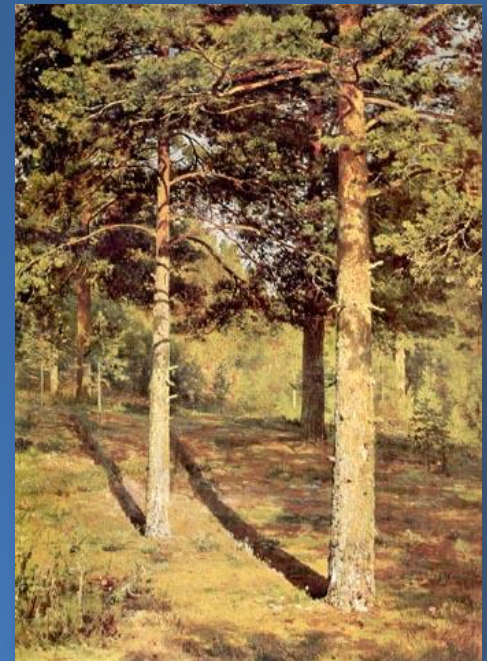


# «КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ»



**ЛИРИКА** (от греч. lyrikos — произносимый под звуки лиры), род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения которого — содержание внутренней жизни, собственное «я» поэта, а речевая форма — внутренний монолог, преимущественно в стихах. Охватывает множество стихотворных жанров, напр.: элегия, романс, газель, сонет, песня, стихотворение. Любое явление и событие жизни в лирике воспроизводятся в форме субъективного переживания.

**Лирический герой** - образ героя, чувства, переживания, размышления которого воспроизведены и выражены в лирическом произведении.

- Зима — ночь, мрак, тучи, смерть.
- Снег — белый саван(покрывало для мёртвых), покрывающий землю, в которой до весны замерла(умерла) жизнь.

# Бунин Иван Алексеевич

## Стихотворение «Родина»



**Цветовые эпитеты:** небо(**мертвенно-свинцовое**),

даль(**сумрачная**), туман(**молочно-синий**).

**Художественные детали:** день угрюмо меркнет, нет конца лесам, далеко до деревень, вокруг снежная пустыня(одиночество)

**Сравнение :**туман –чья-то кроткая печаль.

**Почему стихотворение названо «Родина»?**

(**типичная** русская зимняя картина: огромные просторы, леса, снега, деревеньки, разбросанные на большом расстоянии друг от друга)



С.Ю.Жуковский «Лесная дорога»



В.Поленов «Ранний снег»



И.И.Шишкин «Зима»

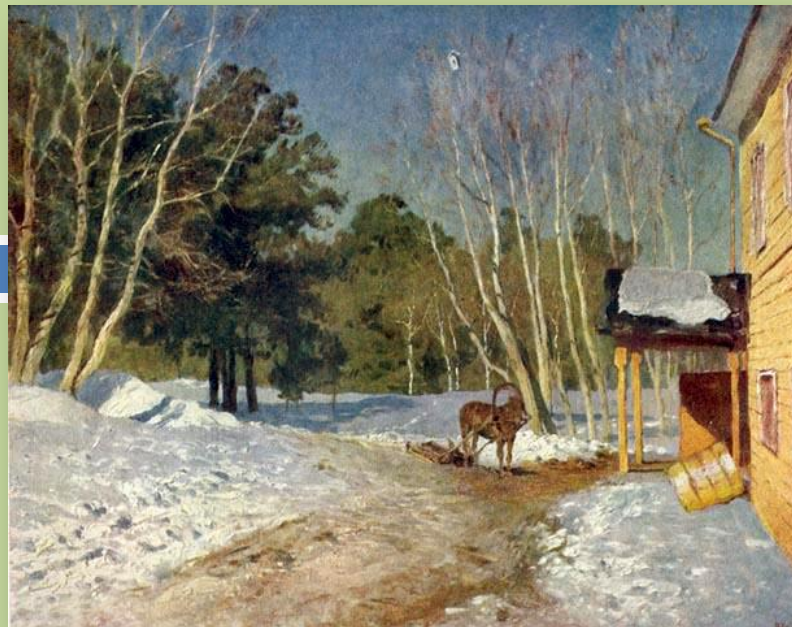
# ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783-1852)



- Русский поэт, почетный член (1827), академик (1841) Петербургской Академии наук.
- Начав как сентименталист («Сельское кладбище», 1802), стал одним из создателей русского **романтизма**. Поэзия насыщена меланхолическими мечтаниями, романтически переосмысленными образами народной фантастики (баллады «Людмила», 1808, «Светлана», 1808-1812). Перевел «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона.



А. К. Саврасов.  
«Грачи прилетели». 1871



И. И. Левитан. «Март».  
1895 год.



Н. М. Ромадин. «Керженец». 1946-1947

«**Весна** на поэтическом языке есть утро года; подобно заре, выводящей ясное солнце из тёмных затворов ночи, она выводит его из-за туманов зимы» (А. Н. Афанасьев)



**Весна** – пробуждение жизни. Весенние дожди даже послужили прообразом сказочной мёртвой и живой воды. Они сначала смывают остатки снега – «соединяют рассечённое тело земли», затем как-бы «вливают» в неё жизнь, позволяя зазеленеть первым всходам.

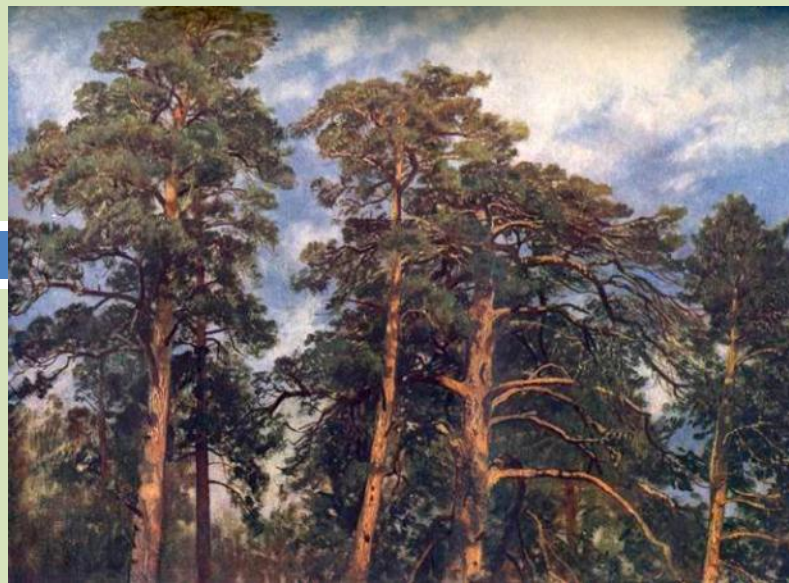
# Тропы

- **ЭПИТЕТ** (греч. epitheton, букв. — приложенное), троп, образное определение (выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, существительным, числительным, глаголом), дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения («чистое поле», «парус одинокий»).
- **МЕТАФОРА** (от греч. metaphora — перенесение), троп, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых членов («говор волн», «бронза мускулов»).
- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея), вид метафоры, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные («Ее сиделка — тишина...», А. А. Блок).

Подберите синоним к слову

*лепетать-?*

# Шишкин И. И.



И. И. Шишкин. «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии». 1872.

# ТОЛСТОЙ

## Алексей Константинович

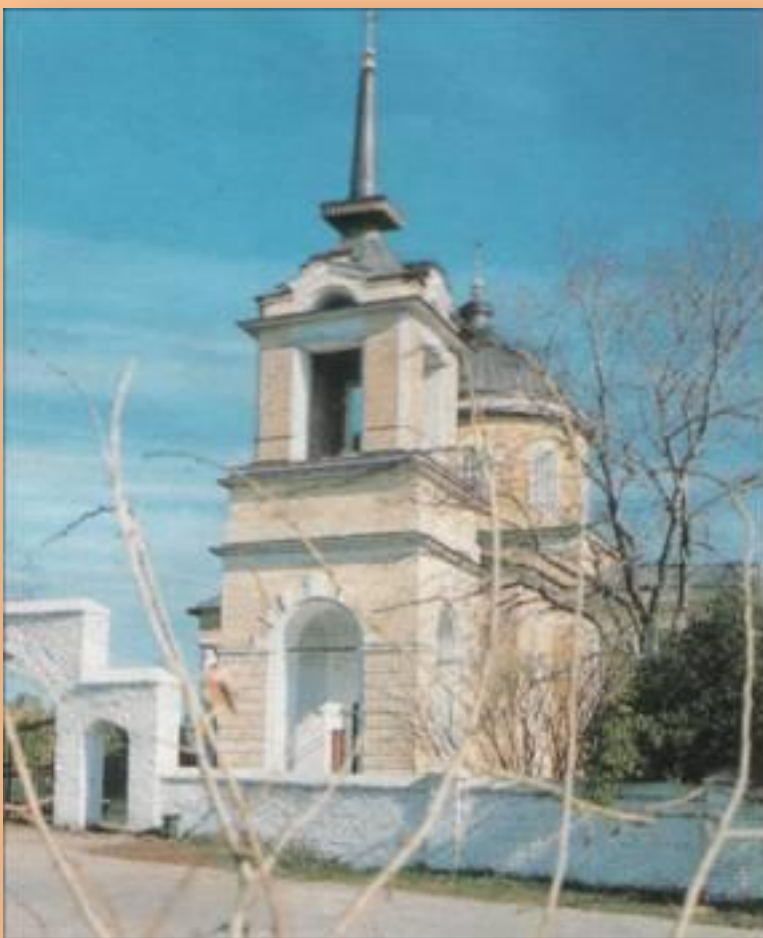
### (1817-1875)



Граф, русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1873).

**Баллады, сатирические стихи, исторический роман** «Князь Серебряный» (опубликован в 1863), драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870).

Проникновенная **лирика**, с ярко выраженным музыкальным началом, психологические новеллы в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»). Совместно с братьями Жемчужниковыми создал пародийный образ Козьмы Пруткова.

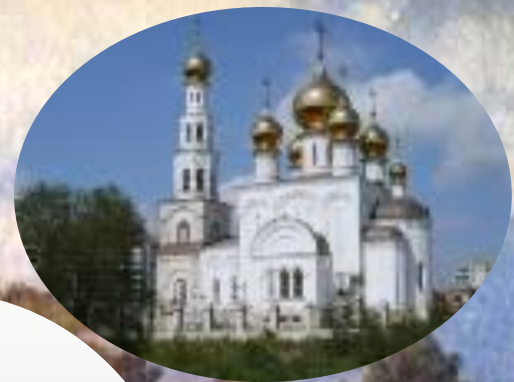


Сельская церковь Архангела Михаила

- **БЛАГОВЕСТ**, праздничный церковный колокольный звон, совершаемый одним колоколом. Извещает о начале богослужения, звучит во время службы
- **ИСПОВЕДЬ** (покаяние), в христианстве таинство: раскрытие верующим своих грехов священнику и получение от него прощения («отпущение грехов») именем Христа.
- **Звон призывный**  
**через могилы** – рядом с храмом традиционно располагается кладбище.



# Звон благостный...



# Что роднит стихотворение А.К.Толстого «Благовест» со стихотворением «Молитва» М. Ю. Лермонтова?

**Лермонтов М. Ю.**

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко -  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко....

1839

**Толстой А. К.**

И сердце радостно  
Дрожит и тает,  
Пока звон благостный  
Не замирает...

# «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»



И.И.Левитан «Берёзовая роща»

