

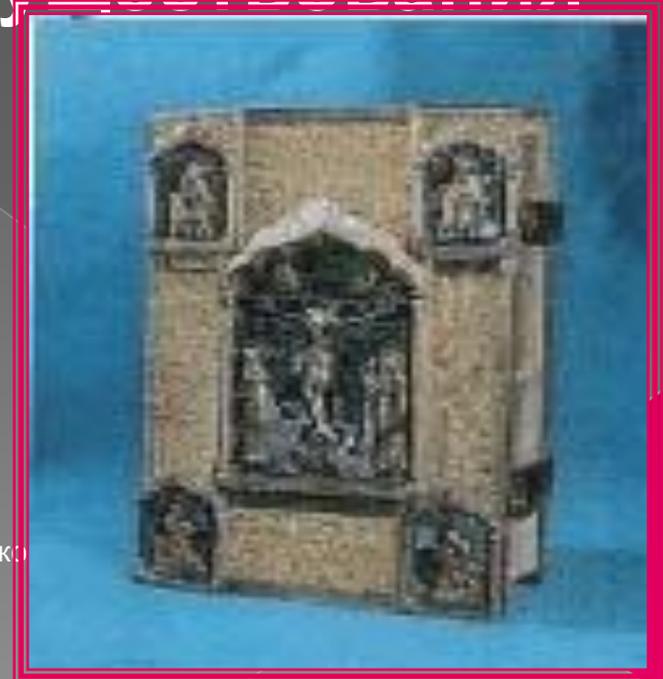
Краткие сведения о литературе до 19 века

**Выполнила: учитель русской речи
Н.С.Люфт, СОШИ № 7**

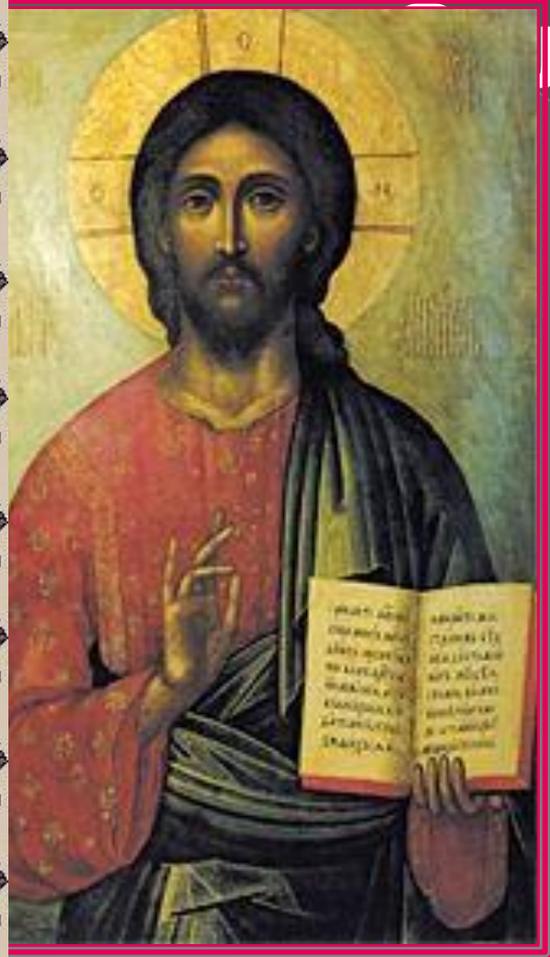
Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7

Что такое древнерусская литература?

Древнерусская литература
— это русская литература
первых веков её существования



Разработала Н.С.Люфт, учитель русского языка



ПИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ:
Книга была
рукописная.
Автор в
большинстве
произведений
отсутствовал.
Литература
делилась на 1)
церковную и

Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7

Поучение - беседа о духовных ценностях (о добре и зле, о порядочности)
Повесть как правило повествует о важных исторических событиях.
Хождение – здесь даётся информация о далёких путешествиях.
Житие – описание жизни святых.
Летопись – повествование о событиях исторической важности, расположенных «по летам», то есть в хронологической последовательности.
Слово – образец торжественного красноречия.

Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7

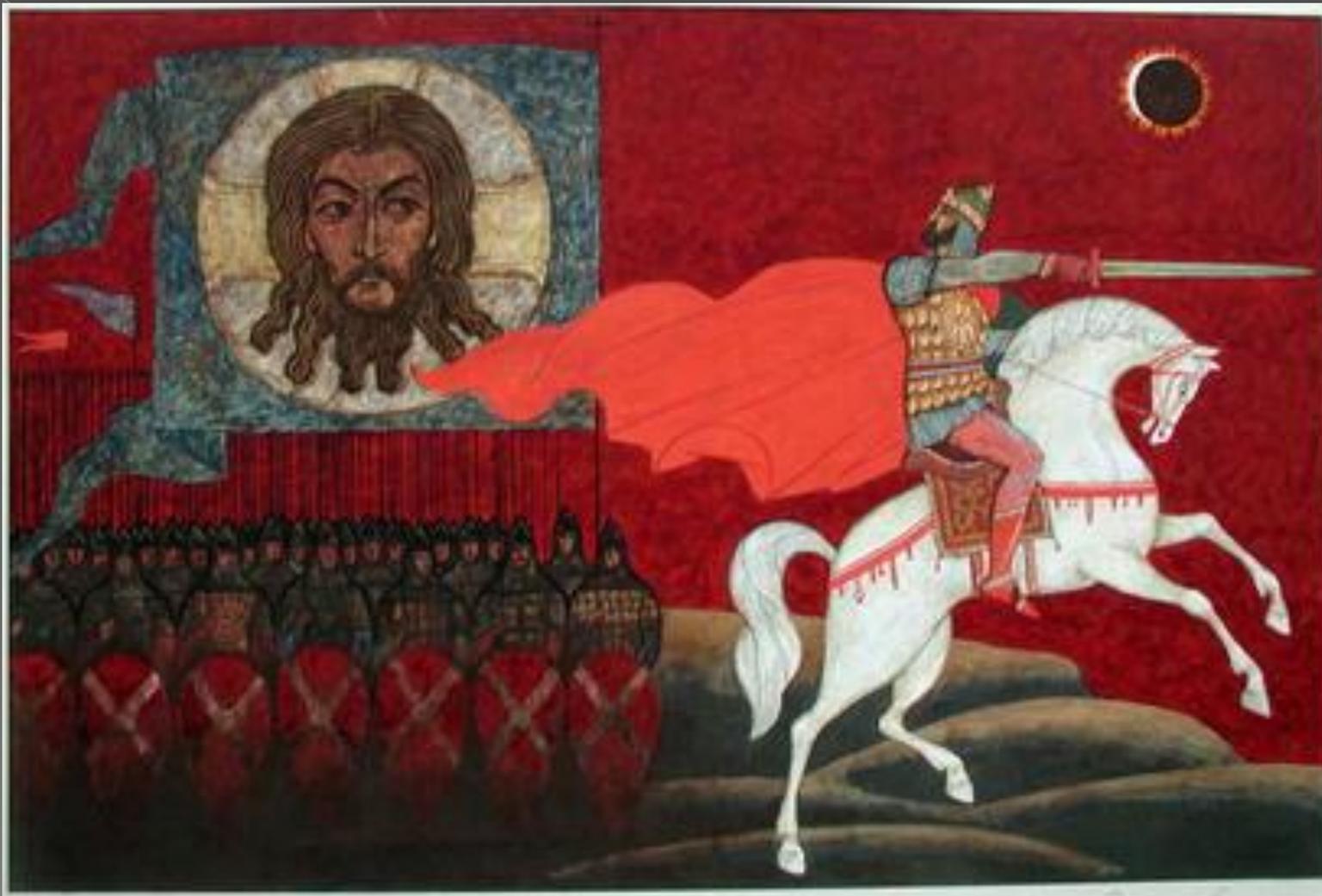


Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7

СЛОВО О ПОЯВУ ИГОРЬСВЯ







Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7



III № 7



Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7



Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7

Автор показывает первопричину горького положения Руси : раздоры отвлекли князей от обороны границ, и в образовавшиеся плеши стали проникать половцы. Поход Игоря Святославича 1185 года – показательный результат раздробленности Русской земли, которая угрожает самому её существованию. Призыв к единению – идейный центр «Слова о полку Игореве»

Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7



Спасибо за внимание и интересные вопросы! С уважением,



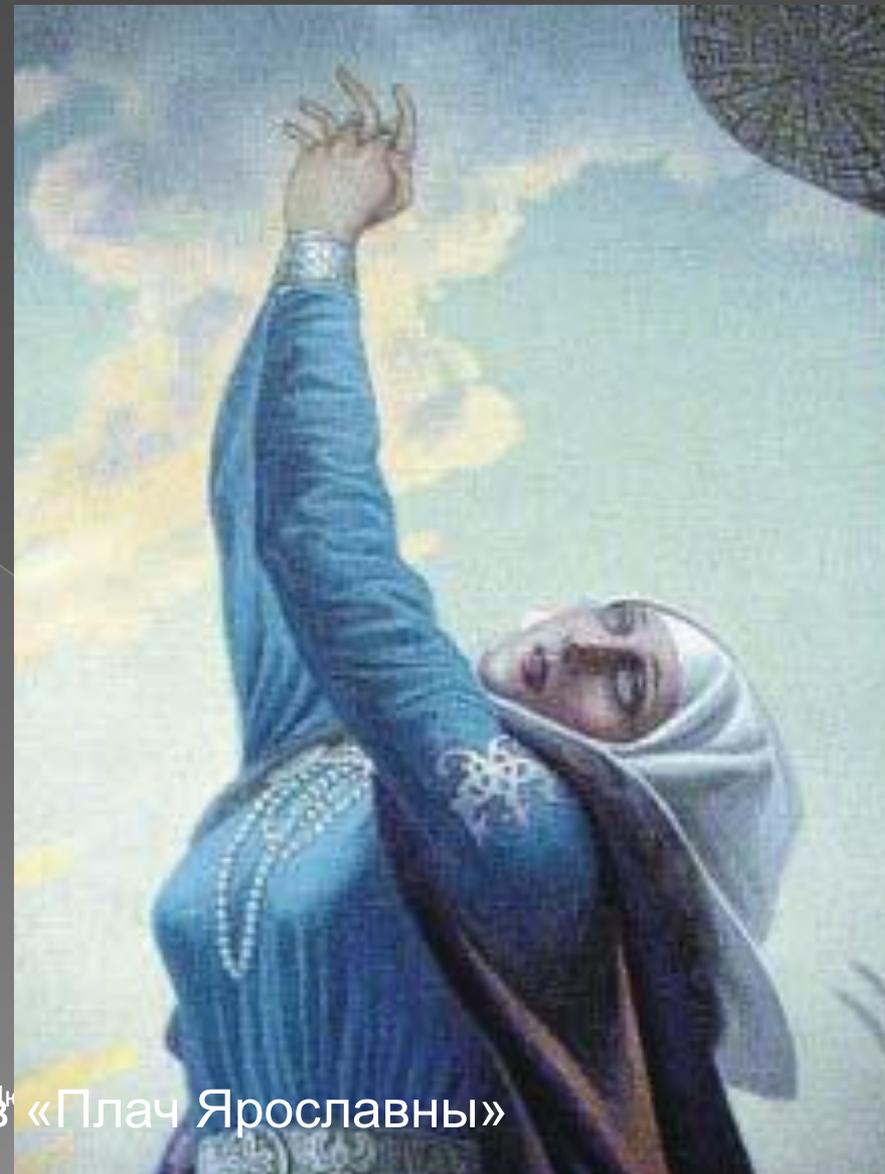
Н а Дунаи
Въслабненихъ гласъ слышитъ,
згъзницю незнаемъ
рано куветь.

«Полечу, говорит, згъзницю по Дунаи,
олюю еказанъ рукавъ въ Каяле рѣцѣ,
утру книзю
кравыа его раны
на жесточкыа его тѣлѣ»
Въслабна рано плачетъ
въ Путицѣ на забралѣ, а ркучи



Н а Дунае
Ярославни гласъ слышится,
кукушкой, безвестной
рано кукует,
«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-рѣкѣ,
оботру книзю
кравыае его раны
на могучемъ его телѣ»
Ярославни рано плачетъ
въ Путицѣ на забралѣ, приговаривая:

«Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,
омочу шелковый рукавъ въ Каяле-рѣкѣ,
оботру книзю
кравыае его раны
на могучемъ его телѣ»
Ярославни рано плачетъ
въ Путицѣ на забралѣ, приговаривая:



Работа Н.С. Дю
К.Васильев «Плач Ярославны»

Классицизм

(ОТ ЛАТИНСКОГО-
«ОБРАЗЦОВЫЙ»)

Разработала Н.С.Люфт, учитель русской речи, СОШИ № 7

Понятие о классицизме

• **Классицизм** – художественное направление (течение) в искусстве и литературе *XVII–XVIII* веков.

• **Литературное (художественное)**

направление – единство творчества

ряда писателей, возникшее в

определённых исторических условиях.

единство целей, принципов изображения,

выбора форм

Истоки мирового классицизма

Франция (17век)

Основные представители французского классицизма
В литературе были: Корнель «Сид», Мольер «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»

Поэты-классицисты изображали жизнь разумной и соразмерной

Основной лозунг классицизма 17-18 века - подражание природе

Герои делятся на положительных и отрицательных

Каждый герой - носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока)

Эстетические принципы

1. Принцип «подражания природе».
2. Ориентация на античное искусство.
3. Простота, стройность, логичность композиции произведения.
4. Общественная, гражданская проблематика.
5. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.
6. культ разума

Эстетические принципы

6. Строгая иерархия жанров.
7. Теория «трёх стилей».
8. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9. Выделение одной ведущей черты в характере героя.
10. «Система амплуа».
11. Правило «трёх единств».



Принцип трех единств

- **единство времени:** действие развивается не более суток
- **единство места:** автор не должен переносить действие из одного места в другое
- **единство действия:** одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5-10)
- все действующие лица обязательно связаны сюжетом, не должно быть побочных действий и персонажей

Правило «трёх единств»

Время

–

1 день

Место

–

1 дом

Действие

–

1

конфликт

ИКТ

Жанры

Высоки

Низкие

Средни

трагедия

я

ода

эпопея

научная

я

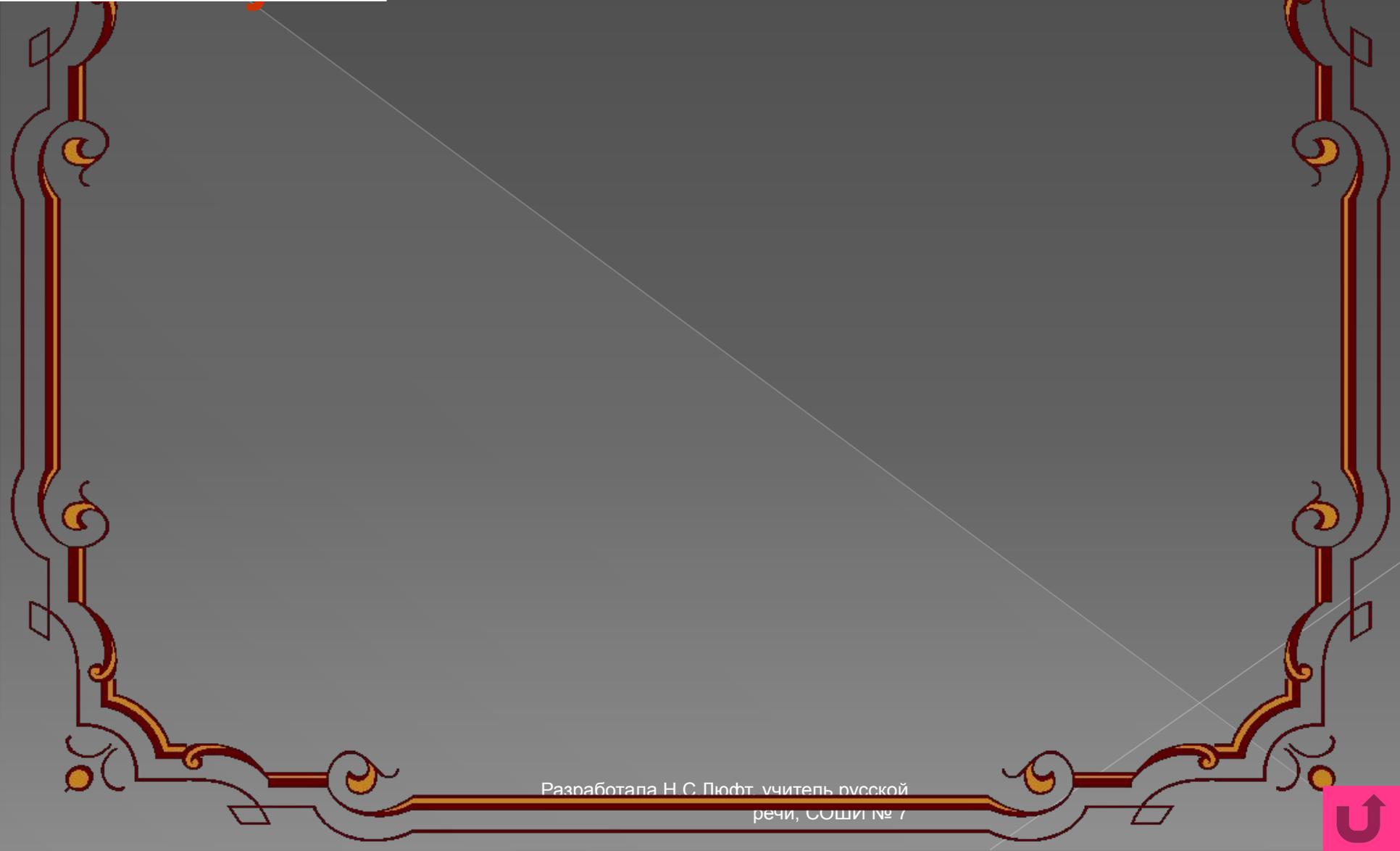
поэзия

элегия

комедия

басня

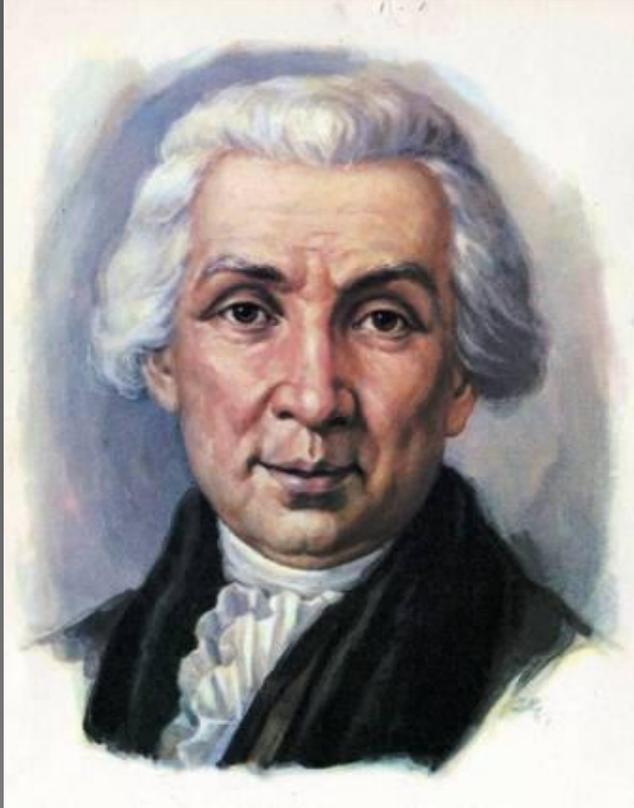
сатира



Разработала Н.С. Пюфт, учитель русской
речи, СОШ № 7

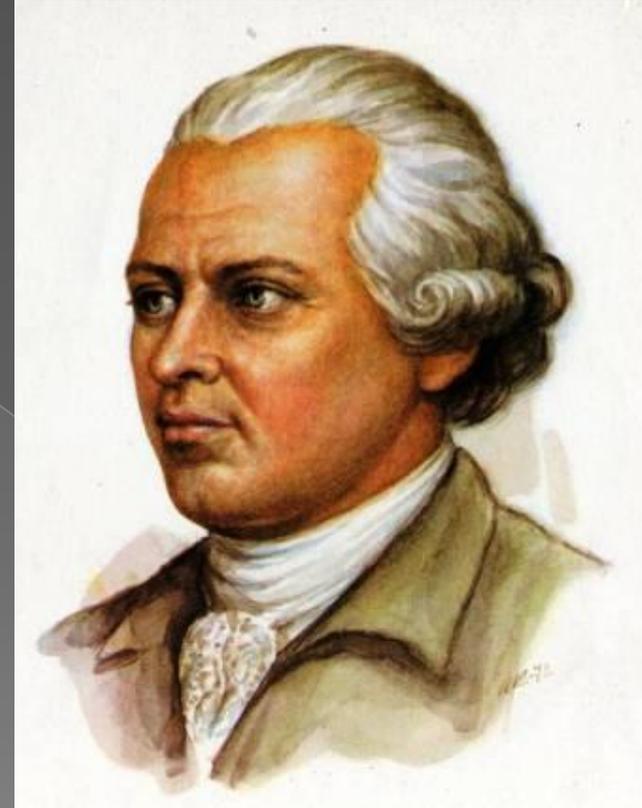


Писатели XVIII века



Г.Р.

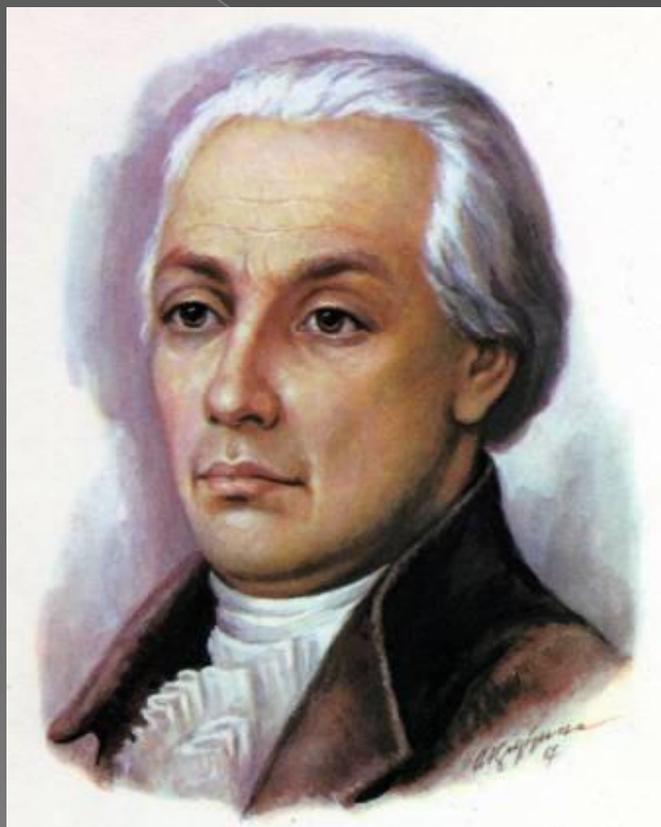
Державин



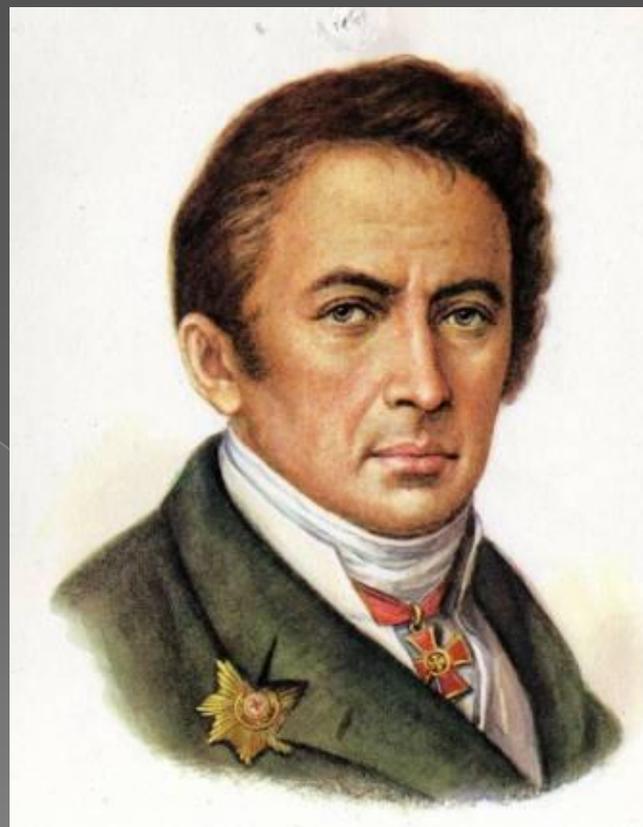
Д.И.

Фонвизин

Писатели XVIII века



А.Н.
Радищев



Н.М.
Карамзин

Сентиментализм

Сентиментализм -
литературное
направление, где на смену
культу разума приходит
КУЛЬТ
чувственности, чувства

Возникает в Англии в 30-е годы 18
века

Основные особенности сентиментализма

- Изображение природы
- Внимание к внутреннему миру человека (психологизм)
- Важнейшая тема - тема смерти
- Игнорирование окружающей среды
- Обстоятельствам придается второстепенное значение, опора лишь на душу простого человека, на его внутренний мир, чувства

Идейная основа

- Протест против испорченности аристократического общества
- Основное свойство - стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях

Основные жанры сентиментализма

- Элегия
- Психологическая драма
- Психологический роман
- Дневник
- Путешествие
- Психологическая повесть

⦿ Домашнее задание: с 7 – 10 пересказ