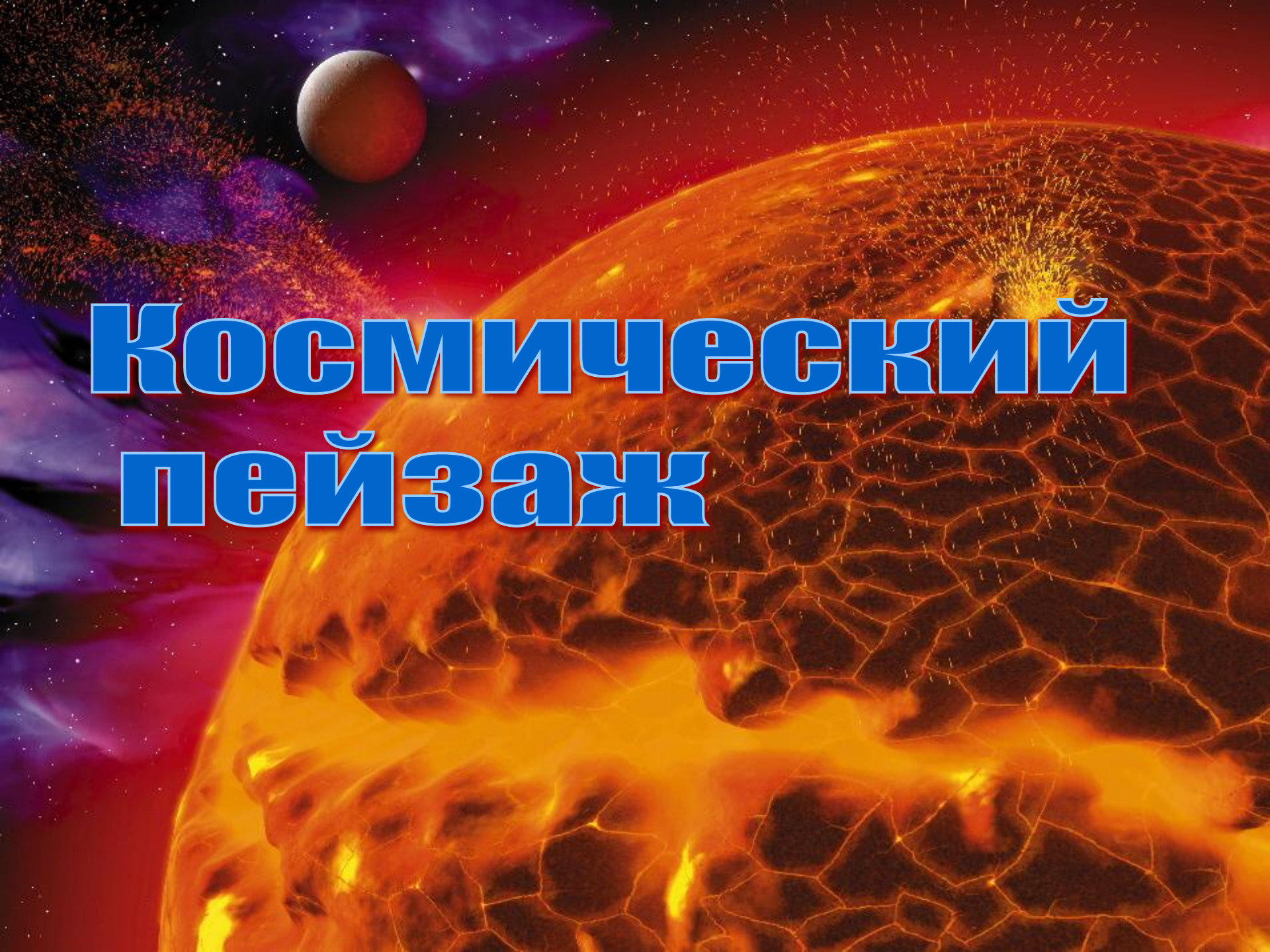
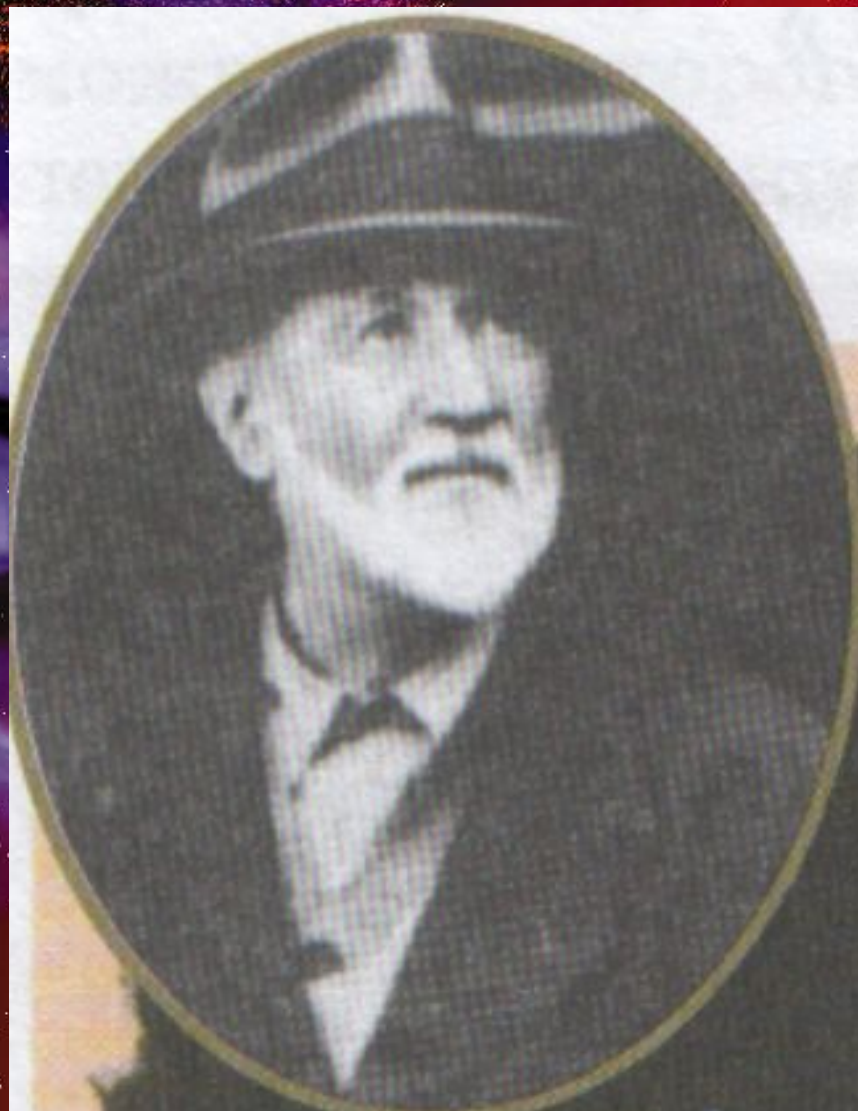


The background of the image is a vibrant cosmic scene. In the foreground, a large, orange, cracked planet with a network of glowing fissures dominates the right side. In the upper left, a smaller, grey, spherical object floats against a backdrop of purple and blue nebulae and a starry field. The overall color palette is dominated by warm oranges and reds, contrasted with cool purples and blues.

Космический пейзаж

- Самый удивительный композитор XX века.



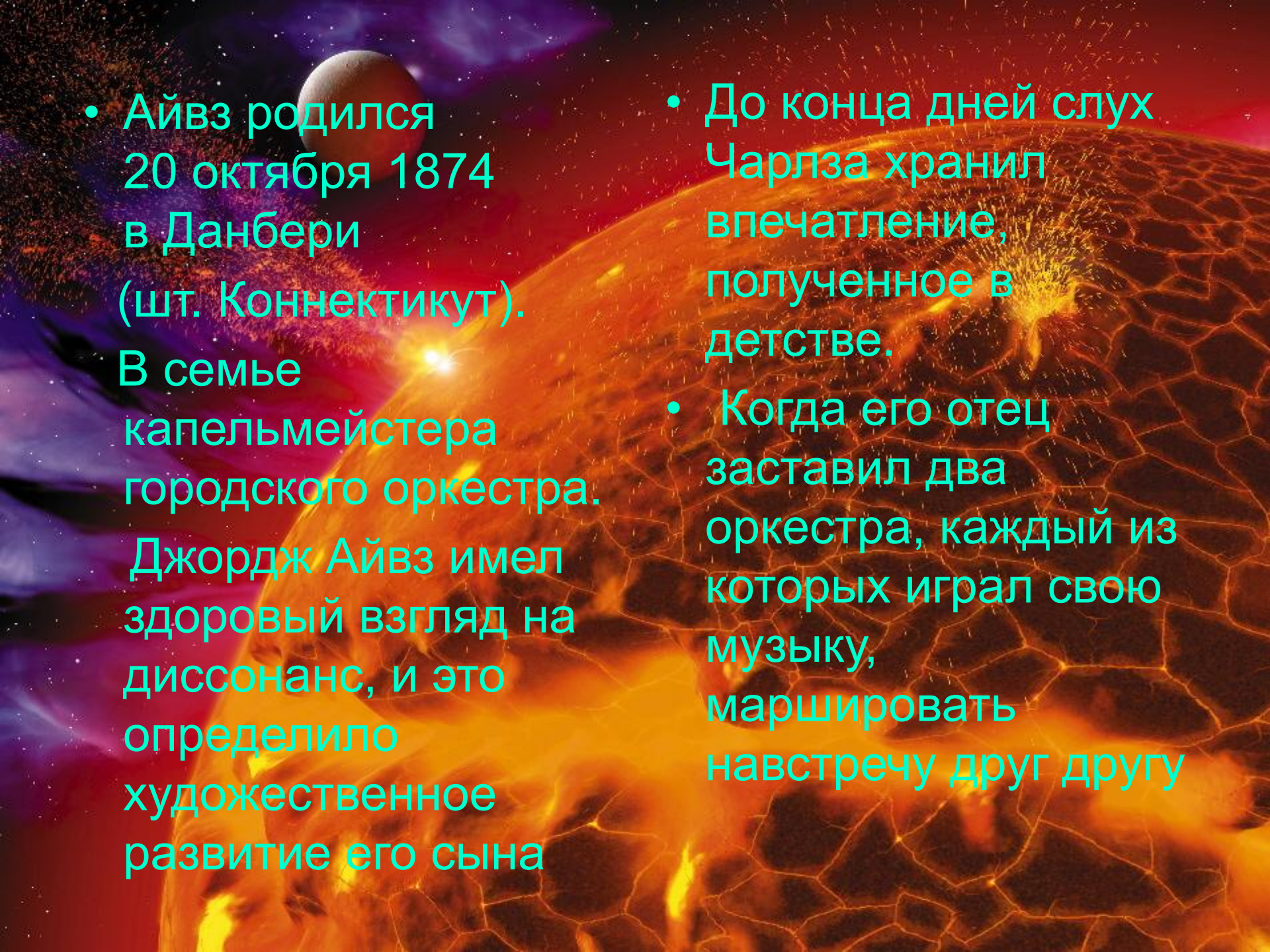
Самый
1874-1954)
удивительный
композитор
XX века.

- Американский композитор Чарльз Айвза (1874-1954)

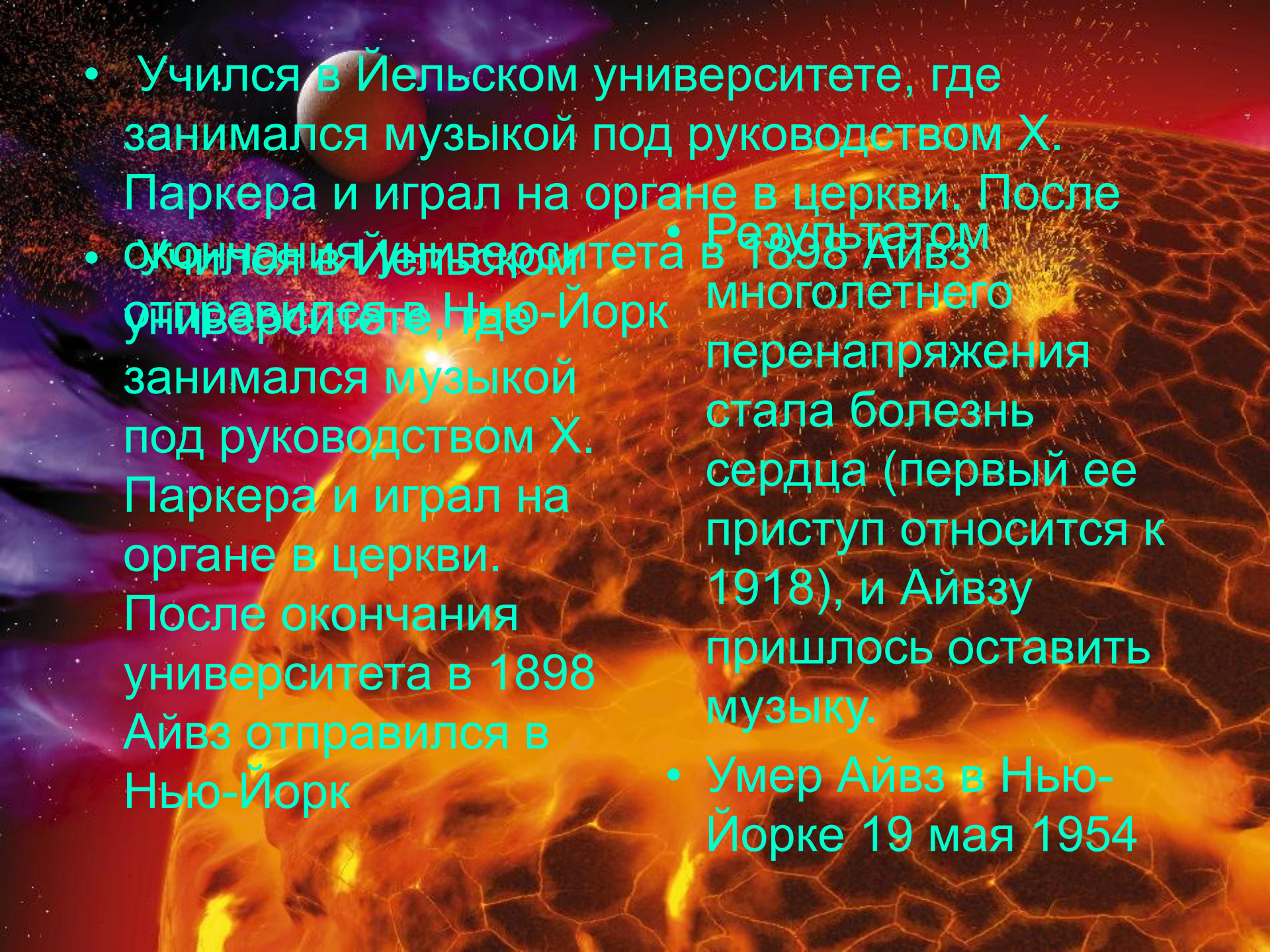
- Айвз страстно любил диссонансы и опробовал в своем творчестве массу новых выразительных средств (додекафонию, полиритмию, политональность, четвертитоновое письмо, звуковые кластеры, целотоновые последовательности, алеаторику).

- В наследии Айвза представлены многие жанры – вокально-хоровые, симфонические, камерные. Типичная примета его стиля – частое цитирование мелодий церковных и гражданских гимнов, духовных песен, которые Айвз считал подлинным голосом своего народа



- 
- Айвз родился 20 октября 1874 в Данбери (шт. Коннектикут). В семье капельмейстера городского оркестра. Джордж Айвз имел здоровый взгляд на диссонанс, и это определило художественное развитие его сына

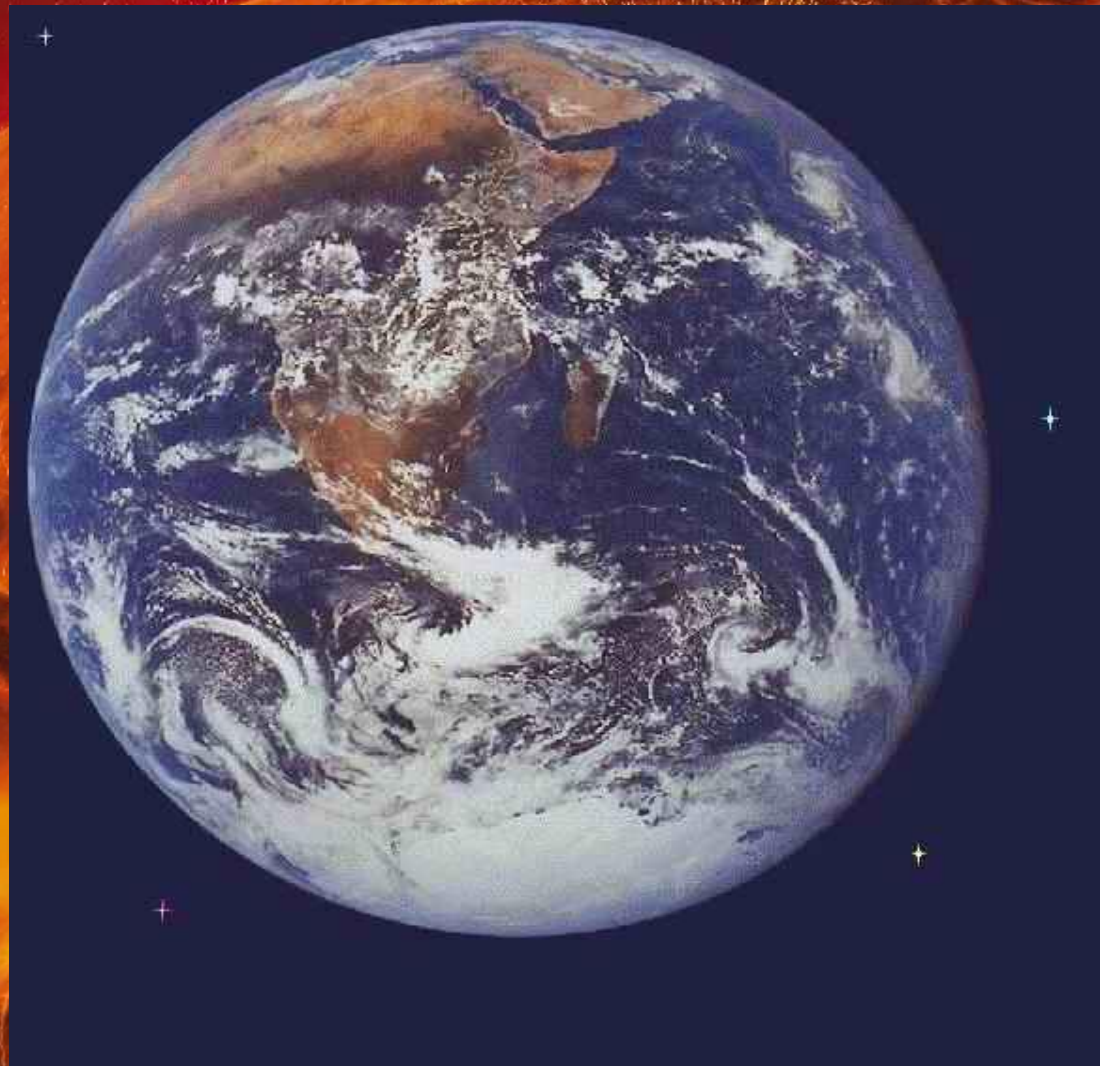
- До конца дней слух Чарлза хранил впечатление, полученное в детстве.
- Когда его отец заставил два оркестра, каждый из которых играл свою музыку, маршировать навстречу друг другу

- 
- Учился в Йельском университете, где занимался музыкой под руководством Х. Паркера и играл на органе в церкви. После окончания университета в 1898 Айвз отправился в Нью-Йорк занимался музыкой под руководством Х. Паркера и играл на органе в церкви. После окончания университета в 1898 Айвз отправился в Нью-Йорк
 - Результатом многолетнего перенапряжения стала болезнь сердца (первый ее приступ относится к 1918), и Айвзу пришлось оставить музыку.
 - Умер Айвз в Нью-Йорке 19 мая 1954

- Человека издавна влекли к себе высокое небо
- Далекие звезды
- Загадочные дали космоса
- Вселенной
- Уже в древности народ мечтал о полетах
- И потому в сказках возникали образы «полетов» героев сказок...

- Начиная с XIX в. о полетах на другие планеты, пришельцах из космоса.
- Стали рассказывать писатели-фантасты
- Ж.Верн
- Г.Уэллс
- А.Беляев
- И.Ефремов
- Братья Стругацкие и др.

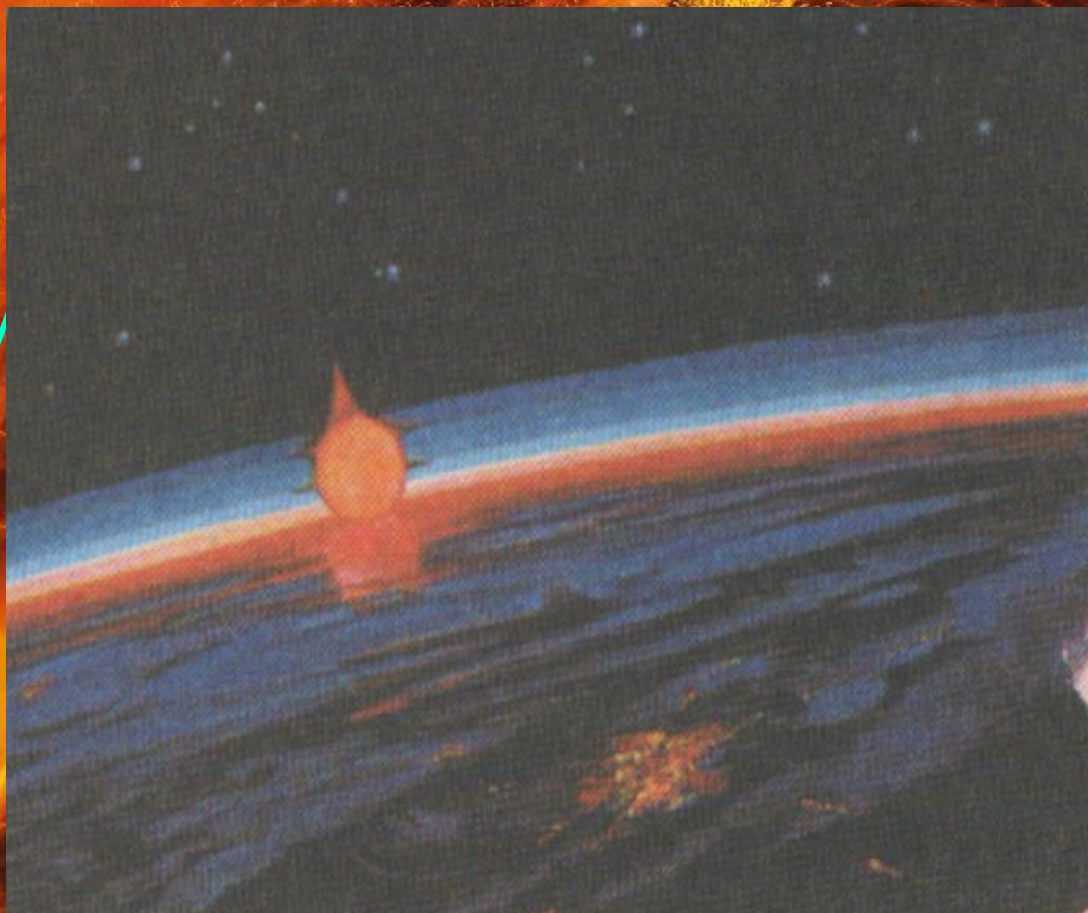
- 14 апреля 1961г., в космос был запущен первый космический корабль с человеком на борту
- Им был наш соотечественник летчик-космонавт
- Юрий Алексеевич Гагарин



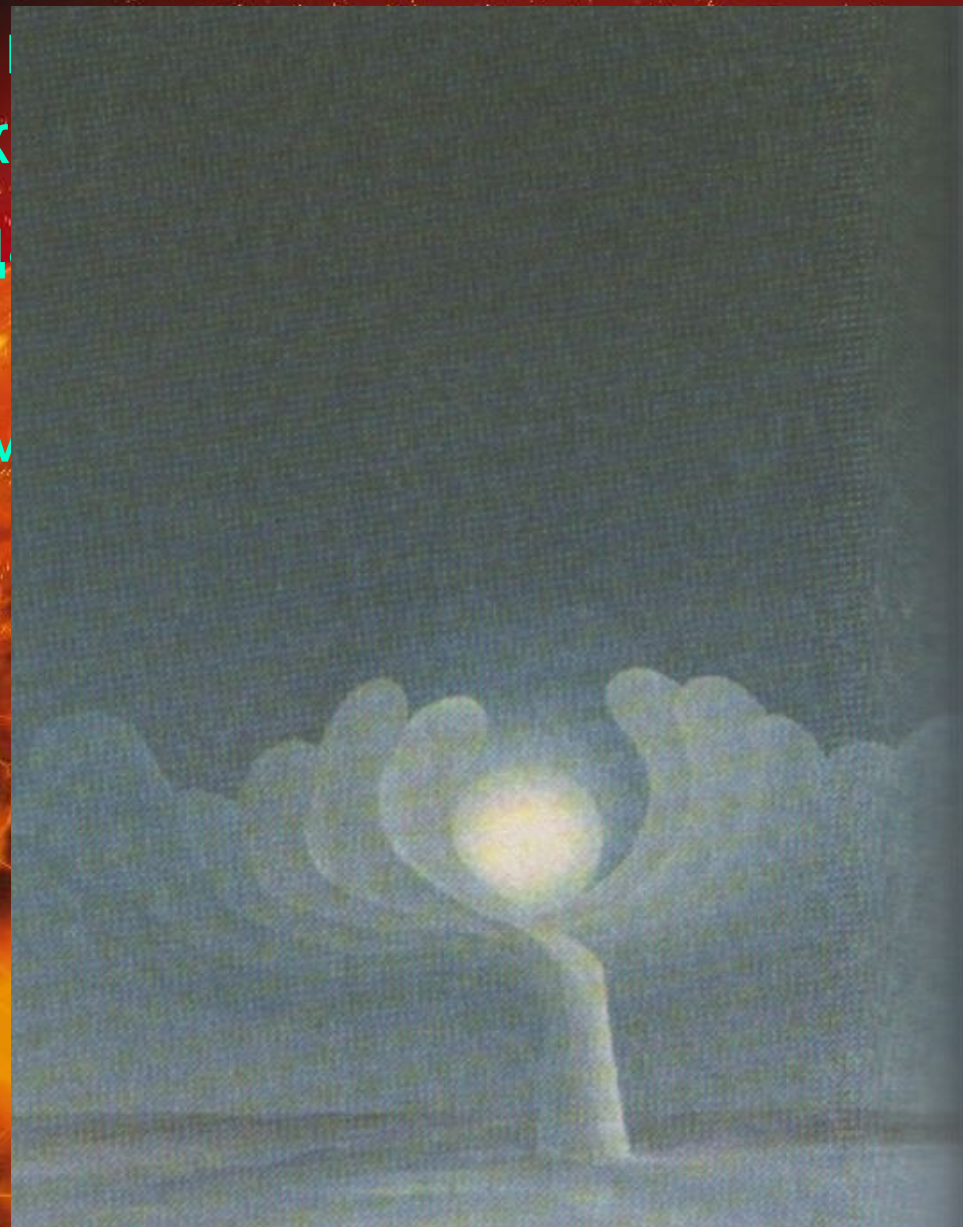
- Воображение композиторов, писателей, художников не могло остаться равнодушным
- К чарующим красотам звездного мира



- Вот как услышал её ещё в начале XXв. Ч. Айвз
- Он написал оркестровую пьесу «Космический
- ~~Войзак~~ пейзаж» услышал её ещё в начале XXв. Ч. Айвз
- Он написал оркестровую пьесу «Космический пейзаж»



- В пьесе нет ни цитат, ни ритмических конструкций
- Вся партитура помещается на нескольких страницах
- В пьесе нет ни цитат, ни сложных ритмических конструкций
- Слушаем пьесу «Космический пейзаж»



The background of the image is a vibrant cosmic scene. On the right side, a large, glowing orange sphere with a cracked, lava-like texture dominates the foreground. To the left, a purple and blue nebula with wispy, ethereal clouds is visible. In the upper left corner, a small, dark, spherical planet or moon floats in the deep space. The overall color palette is dominated by warm oranges and reds from the sphere, and cool purples and blues from the nebula.

*Сколько образов создал
коипозитор в своем
произведении?*

Каковы они?

- 
- Два образа
 - Первый- величественный и гордый
 - (это образ человека с высокими и нравственными принципами, словно парящего над обыденной жизнью).

- Второй образ контрастен первому
- Это люди суетливые, неуравновешенные, нервные.

Картинная галерея

