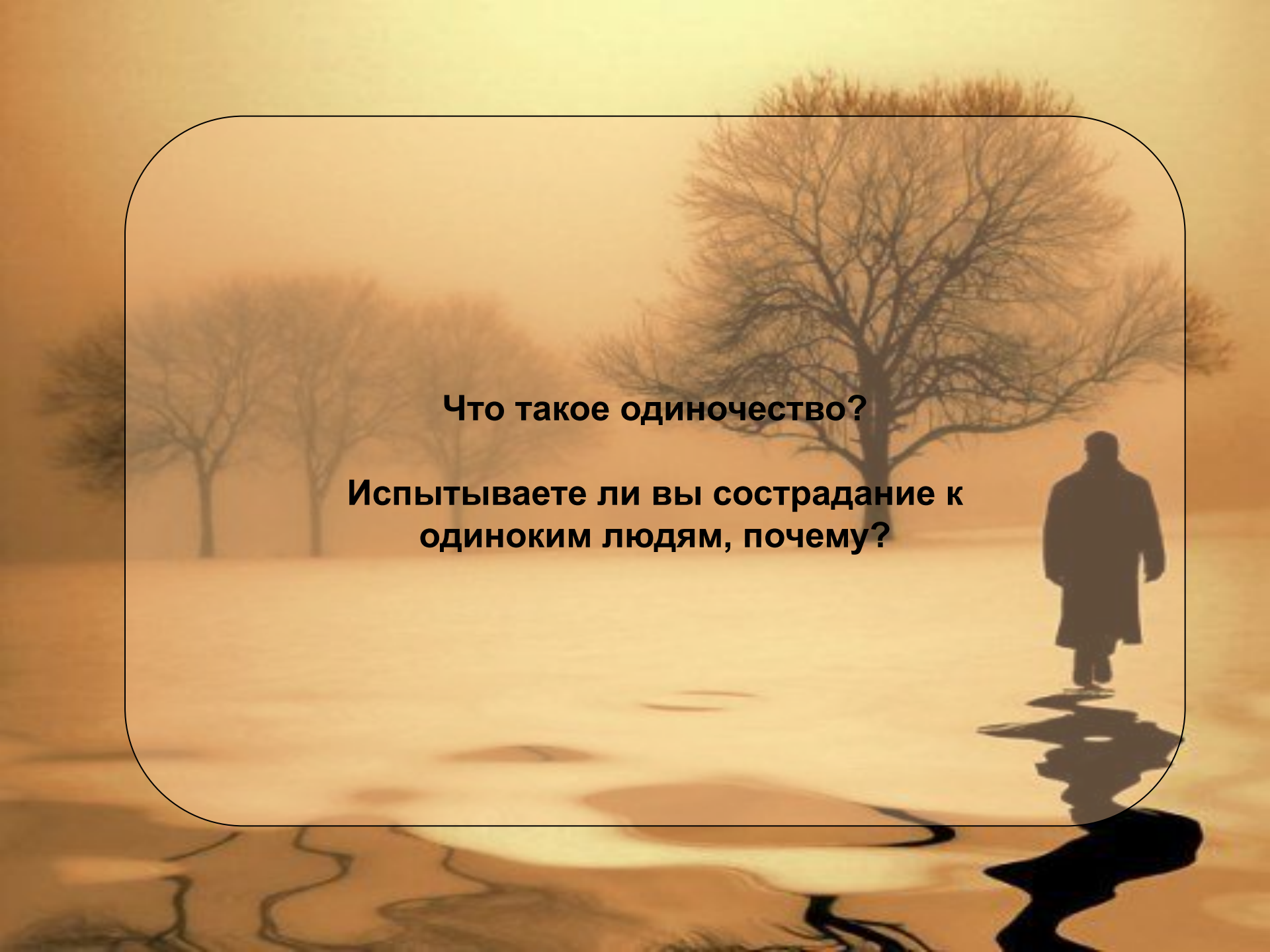


The background image is a misty, orange-toned landscape. In the foreground, a large, dark puddle reflects the scene. A person in a dark coat is walking away from the viewer on the right side, their reflection visible in the water. In the background, there are several bare trees, with one large tree being the most prominent. The overall atmosphere is lonely and melancholic, fitting the theme of the text.

**Концепт «одиночество» в лирике
М.Ю. Лермонтова.**

The background image is a misty, orange-toned landscape. In the foreground, a large puddle reflects the scene. A person is walking away from the viewer on the right side, their silhouette reflected in the water. Bare trees are visible in the background, and the overall atmosphere is somber and reflective.

Что такое одиночество?

**Испытываете ли вы сострадание к
одиноким людям, почему?**

A person is walking away from the viewer on a path in a park. The scene is bathed in the warm, golden light of a sunset or sunrise. The person's shadow is cast long and dark on the path ahead of them. Bare trees line the path, and their reflections are visible in a puddle in the foreground. The overall mood is one of solitude and contemplation.

Одиночество — социально-психологическое явление, эмоциональное состояние человека, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми и/или со страхом их потери в результате вынужденной или имеющей психологические причины социальной изоляции.

Одиночество представляет собой деструктивную форму самовосприятия. Одинокий человек чувствует себя заброшенным, забытым и ненужным.

Русское языковое сознание охарактеризовано тяготением к соборности, к слиянию с другими людьми, что подтверждается большим количеством пословиц, положительно оценивающих жизнь человека «на миру», где и смерть красна. Поиск уединения, душевная тоска – причуда: «С причуд и голову разломило».

С другой стороны, сращенное «один-одинешенек» заряжено эмоционально на сострадание к одинокому человеку.



The background of the slide features a warm, golden sunset or sunrise over a body of water. The sky is a gradient of orange and yellow, with the sun's glow reflecting on the water's surface. In the foreground, a dark silhouette of a person wearing a long coat is walking away from the viewer towards the right. The person's reflection is clearly visible in the calm water. In the background, the silhouettes of bare trees are visible against the bright sky. The entire scene is framed by a thin black border with rounded corners.

Собо́рность — понятие, введённое (применительно к русской деревенской общине) русским философом А. С. Хомяковым (1804—1860), развитое в XIX славянофилами, выводимое первоначально из принципа соборности Церкви. Впоследствии, стало трактоваться значительно шире, охватывая весь уклад жизни, комплекс морально-этических норм внутри сообщества. Во многих случаях эти нормы безоговорочно осуждают крайний индивидуализм, стремление отдельного человека противопоставить себя общности «единоверцев». Соборность отвергает такое понятие, как «личное счастье», утверждая, что быть счастливым в одиночестве невозможно.

Истоки и развитие «одиначества» в лирике Лермонтова:

1. Детские годы поэта.

**Годы пансиона. Стихотворение «Ангел»
(«Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;»)**

2. Характеристика лир.героя в раннем творчестве поэта.

**(Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть в сердце мне должна?
Зачем ей знать что в нем заключено?
Огонь иль сумрак там – ей все равно...
(«1831-го июня 11 дня»))**

3. Лермонтов на Кавказе.

**(«Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.» Мцыри)**



Истоки и развитие «одинокости» в лирике Лермонтова:

**4. Поэтическая Голгофа - «Выхожу один я на дорогу»,
стихотворение, подводящее итог творчеству поэта.**

Стремление лирического «я» выйти из окружающей его реальности достигает своего предела. Здесь он не среди «бездушной толпы» или «чуждых снегов»; окружающая среда не враждебна, а благожелательна к нему. И все равно: «Я б хотел забыться и заснуть!». Но не от шумного праздника хочется «забыться», а от всей своей жизни с её прошлым («и не жаль мне прошлого ничуть») и будущим («уж не жду от жизни ничего я») и от всего мироздания с «землей» и «небесами». Впервые в лермонтовской лирике в целом мире не находится уголка, куда могла бы забывшись, перенестись душа.

Дискуссия в классе:

Уединение - роскошь богачей. (А.Камю)

**Одиночество есть жребий всех выдающихся умов.
(А. Шопенгауэр)**

**В одиночестве человек часто чувствует себя менее
одиноким. (Д. Байрон)**

