Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные мотивы лирики

Лирике талантливого и прославившегося поэта Бальмонта присуща острота ощущений и поиск впечатляющего мгновения, который хотелось бы облечь в слова и оставить в человеческой памяти навсегда. Константин Бальмонт относится к поэтам-символистам, которые широко использовали в своем творчестве импрессионистские приемы, передавая тонкие оттенки ощущений и чувств.

«В этой жизни смутной...»

В этой жизни смутной
Нас повсюду ждет —
За восторг минутный -
Долгой скорби гнет.
Радость совершенства
Смешана с тоской.
Есть одно блаженство:-
Мертвенный покой.
Жажду наслажденья
В сердце победи,
Усыпи волненья,
Ничего не жди.

Поэтическим прорывом Бальмонта называют второй сборник его стихотворений «В безбрежности».

Особенности лирики Бальмонта

Особенность поэзии Бальмонта в том, что ее можно назвать вечным поиском значимого и необычайно красивого мгновения для того, чтобы обратить внимание читателей на то, что жизнь каждого человека полна великолепных и запоминающихся моментов. Бальмонту удалось возвысить в своей лирике переменчивость настроения, душевное непостоянство и пристальное внимание к быстропроходящим переживаниям и мироощущениям.

Его стихотворения «Безглагольность», «Уходящие тени», «Аккорды», «Грусть» знамениты обильным использованием внутренних рифм и аллитерации.

Ключевым моментом лирики Бальмонта можно назвать своеобразное волшебством слов – это связано с той музыкальностью, которую поэт закладывал в их сочетание и лирический поток словесных перекличек в своих стихотворениях

Грусть

Внемля ветру, тополь гнется, с неба дождь осенний льется,

Надо мною раздается мерный стук часов стенных;

Мне никто не улыбнется, и тревожно сердце бьется,

И из уст невольно рвется монотонный грустный стих;

И как тихий дальний топот, за окном я слышу ропот,

Непонятный странный шепот — шепот капель дождевых.....

Замысел и мотивы лирики Бальмонта

Основной фрагмент лирики Бальмонта – это очарование настроения, и именно созданная им композиция стихотворения позволяет подчеркнуть любую деталь быстропроходящего переживания. Этим особо характерно знаменитое стихотворения «Осень» и «Влага», в которых очень четко выражена музыкальная композиция стихотворения и броские звуковые ассонансы.

ОСЕНЬ

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

Лирика поэта наполнена умышленными повторами и излишне созвучными словами, однородными эпитетами, основным для поэта Бальмонта было – каким будет стихотворение на слух, ему была важна звуковая сочетаемость слов.

Характерные черты любовной лирики Бальмонта

Любовная лирика Бальмонта демонстрирует неуловимость мига, безуспешные попытки поймать его, которые сравниваются с бесконечным счастьем жить этим мигом. Любимая форма любовной лирики Бальмонта – сонеты, которые провозглашают вечные истины и силу красоты.

....Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты - предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.
Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей....

Любовная лирика Бальмонта очень откровенна, поэт говорит и изображает такие вещи, которые зачастую слишком интимны, чтобы писать о них стихи.

Но, тем не менее, Константин Дмитриевич воспевает все ипостаси любви, даже порочные, грешные и вызывающе откровенные.

В стихотворении, посвященном поцелуям, Бальмонт пишет, что они могут быть «как сны свободные», «как снег холодные», а могут – «жгучие и странные» или «блаженно-яркие, до исступления». Такая шокирующая интимность любовной лирики Бальмонта не могла не вызывать разговоров и осуждения в среде критиков и коллег по перу, однако, наряду с этим, образы любви, были поразительно яркие и точные, что ненадолго, но успокаивало критиков, возмущенных творчеством поэта.

....Люблю тебя капризною мечтой,
Люблю тебя всей силою души,
Люблю тебя всей кровью молодой,
Люблю тебя, люблю тебя, спеши!

Любовная лирика Бальмонта необычна еще и тем, что поэт-символист в открытую говорит «люблю», без метафор и скрытого смысла. Наряду с этим, любовная лирика Бальмонта призывает любить.

Константин Дмитриевич Бальмонт провозглашает вечную ценность Любви, является ее извечным глашатаем и певцом.

...Молю Тебя, Вышний, построй мне дорогу, Чтоб быть мне хоть мертвым желаемом "там".

В эмиграции, в нужде, болезнях, лишениях и неизбывной тоске по России явился новый Бальмонт – замечательный русский поэт, до сих пор неоцененный по достоинству. Основной темой произведений Бальмонта в годы эмиграции оставалась Россия: воспоминания о ней и тоска по утраченному.

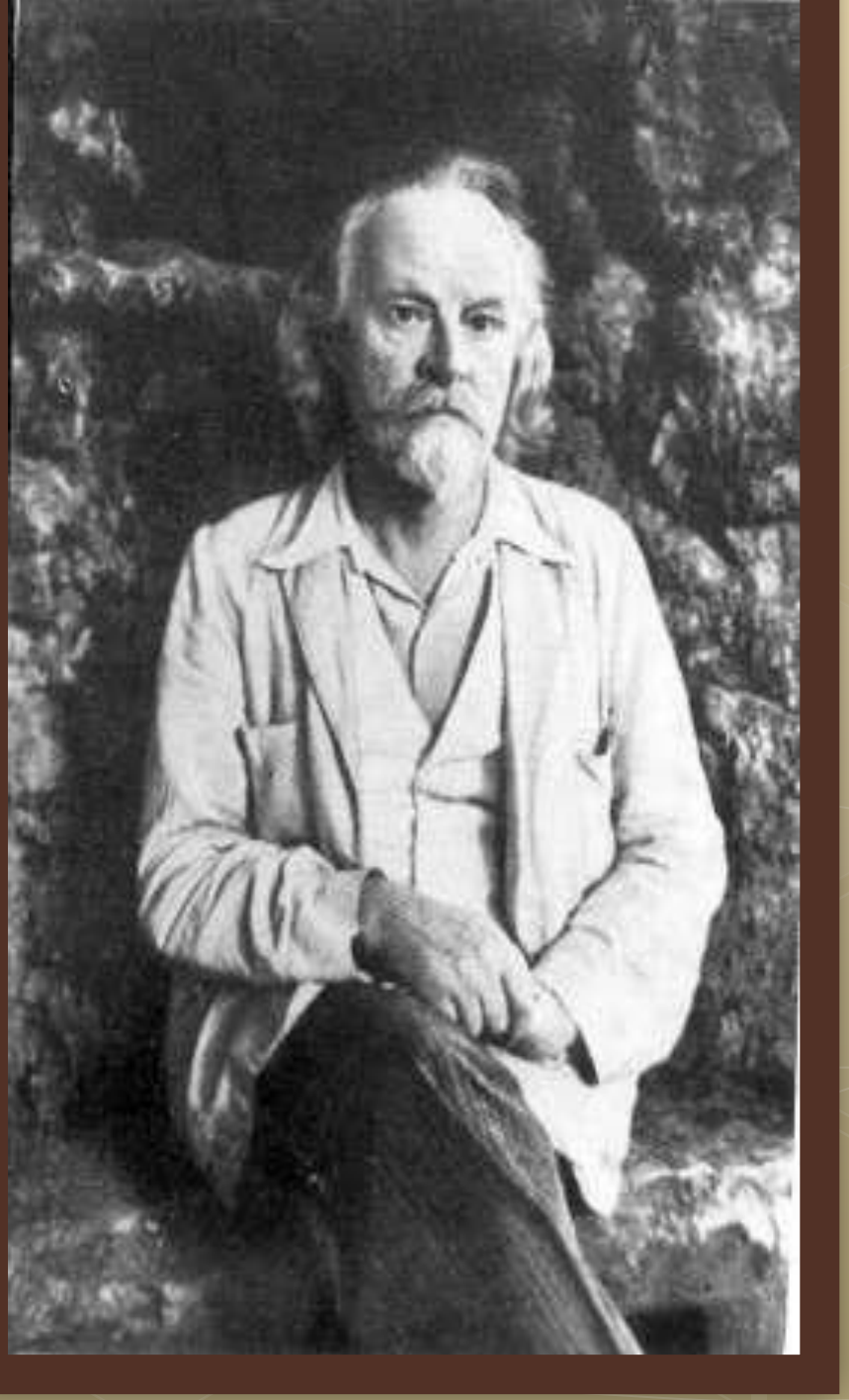
Книги опубликованные в годы эмиграции:

- **Дар Земле**
- **Светлый час**
- **Марево**
- **Моё – ей**
- **В раздвинутой дали**
- **Северное сияние**
- **Голубая подкова**
- **Светослужение**
- **Под новым серпом**
- **Воздушный путь**
- **Где мой дом?**
- **Факел в ночи**
- **Белый сон**

Славу Бальмонту как поэту-символисту принесли сборники «Тишина», «Горящие здания», «Будем как солнце». В 1913 году в России было издано 10 томов его произведений.

Тема солнца проходит через все творчество поэта. Образ животворящего солнца у него – символ жизни, живой природы, органическую связь с которой он всегда ощущал.

Я в этот мир пришел,
чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел,
чтоб видеть Солнце.
И выси гор.
Я в этот мир пришел,
чтоб видеть Море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры. В
едином взоре,
Я властелин...

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня.

О творческом пути художника-творца, о самосовершенствовании повествует стихотворение «В безбрежности». Путь поэта представляется как некая «лестница в небо», каждая ступенька которой – это годы тяжелого труда. Но чем выше поднимается поэт, тем большим смыслом наполняются его жизнь и творчество