



Коммуникативные функции и синтаксическая структура обстановочных ремарок

**Автор презентации Королёва Варвара,
ученица 11 класса
Преподаватель: Борzych Наталья
Михайловна**

*«В язык слова
А.Н. Островский вносит
единственно язык чувства...»*

К.Д. Ушинский





**Данная работа посвящена
структурно-синтаксическому и
функциональному анализу
слов автора в
драматургическом
произведении как особой
синтаксической единицы,
известной под именем
обстановочной ремарки.**

Предметом моего исследования являются обстановочные ремарки А.Н.Островского, их специфика. В соответствии со своей функцией (описание обстановки) обстановочная ремарка предшествует тексту драматургического произведения, его основе – диалогу, что обуславливает в свою очередь своеобразие ее синтаксической формы. Из всех видов ремарок в наименьшей степени исследованы обстановочные ремарки, поэтому я и выбрала их предметом моего изучения.

Материалом моего исследования являются пьесы А.Н.Островского с 1849 года по 1878 год. Интерес к этому драматургу вызван тем, что он является представителем и создателем так называемой «классической» ремарки, именно в его пьесах ОР получили быстрое развитие. В большинстве его пьес даны развернутые обстановочные ремарки не только ко всему произведению, но и к каждому действию в отдельности.

В данной работе я ставлю своей целью показать своеобразие обстановочных ремарок (ОР) как одной из разновидностей ремарок в пьесах А.Н.Островского. Для достижения этой цели мне нужно решить следующие

задачи:

- 1) определить функциональные особенности и коммуникативные задачи ОР А.Н.Островского;
- 2) рассмотреть структурные признаки, свойственные ОР ;
- 3) выявить, какие именно синтаксические конструкции характерны для ОР А.Н.Островского;
- 4) исследовать ОР как одну из разновидностей синтаксически сложное целое и определить основные средства выражения в синтаксически сложном целом;
- 5) выработать классификации ОР на основе стоящих перед ними коммуникативных задач и синтаксических особенностей;
- 6) установить взаимосвязь между функциональными и структурными особенностями ОР.

Для решения этих задач я
использовала такие

методы:

- наблюдение над языковым материалом;
- выбор обстановочных ремарок из подобранных пьес Островского;
- систематизация собранных карточек с обстановочными ремарками;
- функционально-текстовый анализ пьес А.Н. Островского;
- анализ семантической структуры обстановочных ремарок.

Функциональная
классификация
обстановочных ремарок А.Н.
Островского.

1) место действия:

- а) описание помещения;**
- б) описание улицы, природы;**
- в) описание города;**

2) время действия:

- а) указание года;**
- б) время суток;**
- в) время года;**



город Калинов

На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки; кое - где трава и кусты; за арками берег и вид на Волгу.

(«Гроза» д. V)

Декорация первого действия. Сумерки.

(«Гроза» д. V).

Ночь, овраг, покрытый кустами; наверху забор сада Кабановых и калитка; сверху тропинка.

(«Гроза». Д.III сц.2)

Синтаксическая классификация ремарок А.Н.Островского .

I.ОР – простое предложение

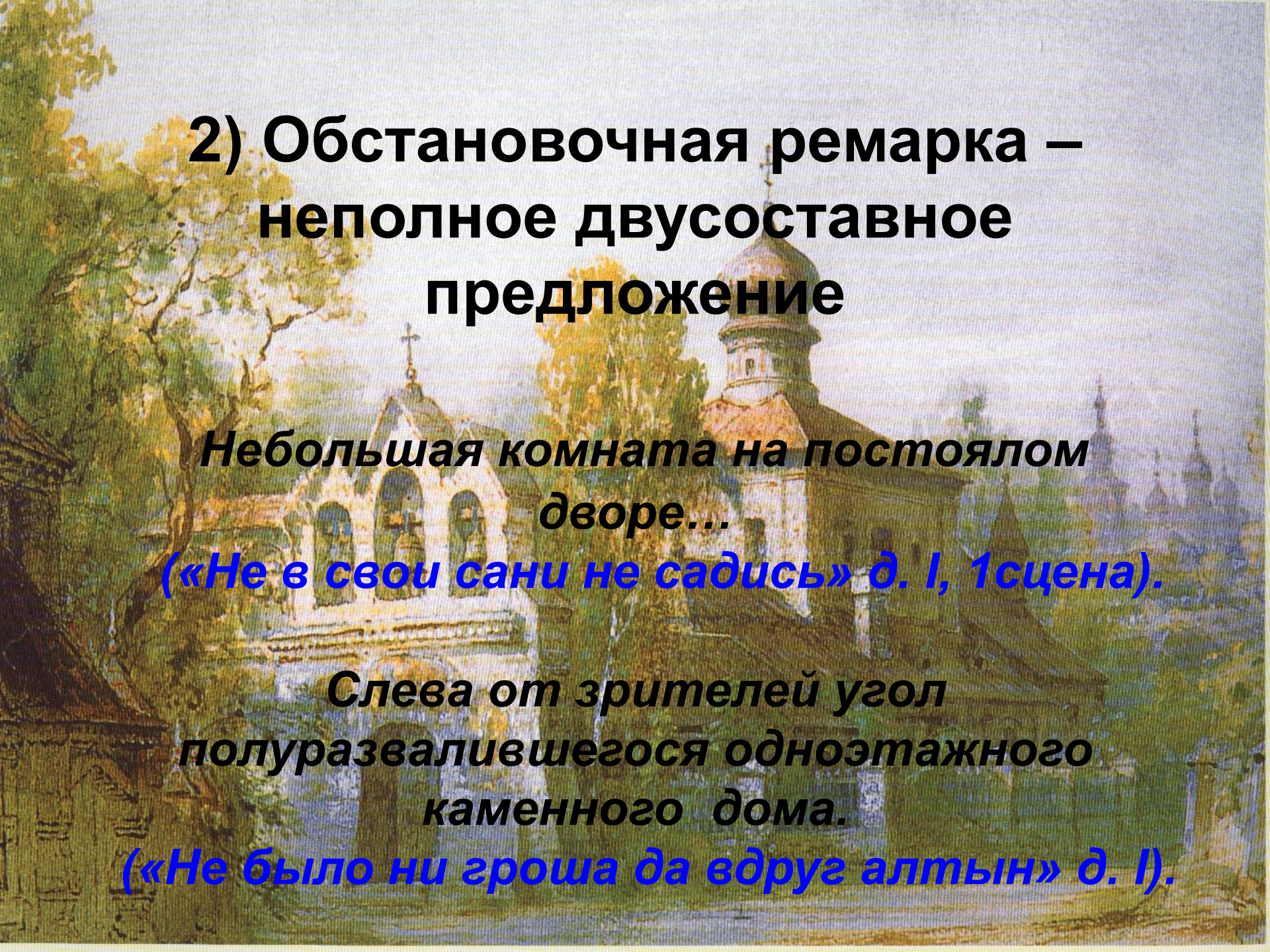
1) ОР – двусоставное предложение

Действие происходит лет 30 назад, на самом краю
Москвы.

(«Не было ни гроша да вдруг алтын» д. I).

Действие происходит лет 30 назад, в уездном городе
Калинове.

(«Горячее сердце» д. I).

The background is a painting of a church with a large dome and a cross on top, surrounded by trees. The style is impressionistic with visible brushstrokes.

2) Обстановочная ремарка – неполное двусоставное предложение

**Небольшая комната на постоялом
дворе...**

(«Не в свои сани не садись» д. I, 1 сцена).

**Слева от зрителей угол
полуразвалившегося одноэтажного
каменного дома.**

(«Не было ни гроша да вдруг алтын» д. I).

3) Обстановочная ремарка – односоставное предложение:

1) *номинативные предложения;*

*В доме Подхалюзина богато
меблированная комната.*

(«Свои люди - сочтемся» д. IV).

2) *безличные предложения.*

Рассветает.

(«Не было ни гроша да вдруг алтын» д. IV).

II. Обстановочная ремарка – бессоюзное сложное предложение:

1) Бессоюзные сложные предложения, части которых имеют предельно простую структуру и производят впечатление готовых формул.

Например:

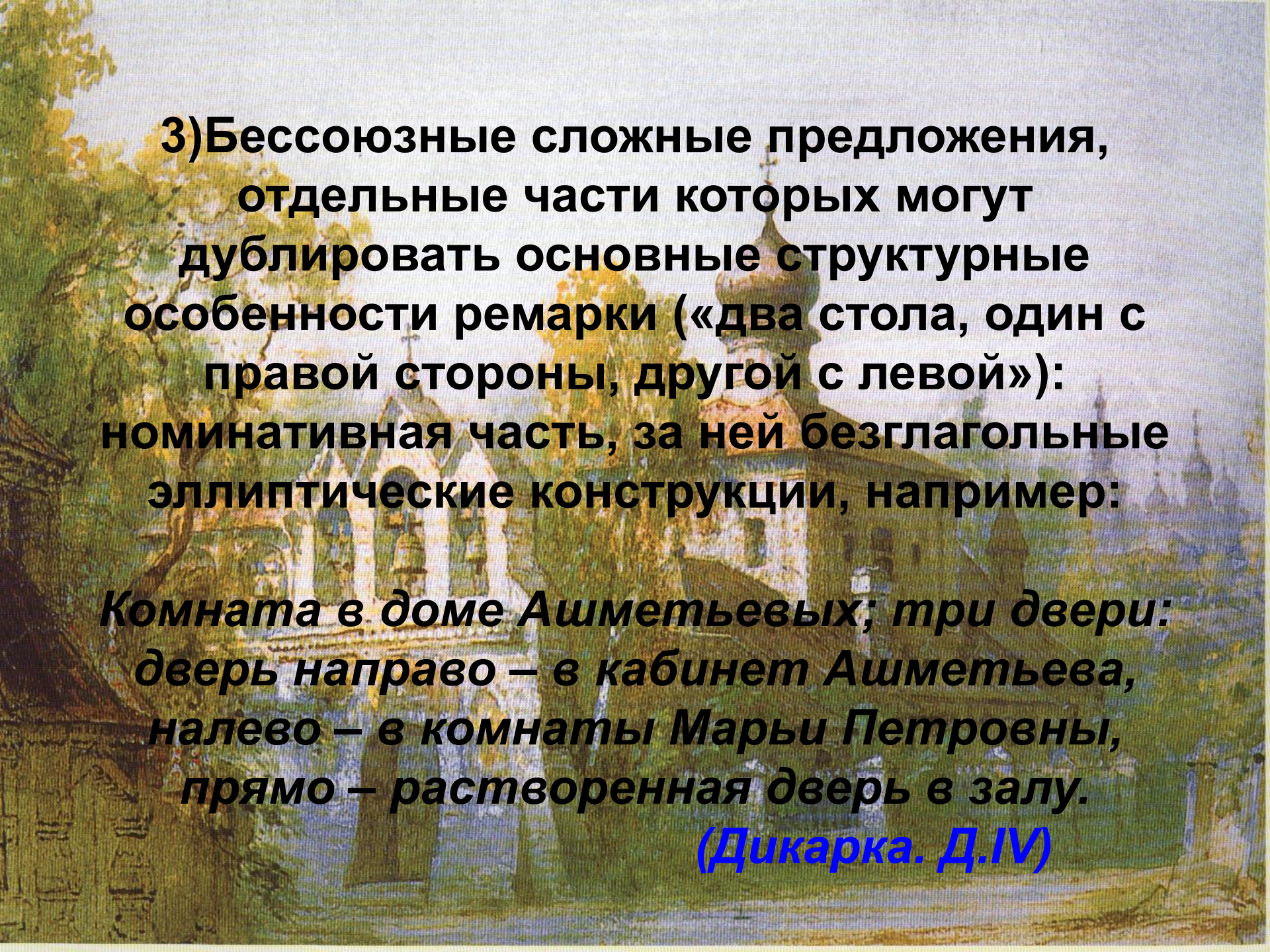
Деревенская изба; направо печь, перед печью люлька с ребенком, налево стол.

(Воевода. Д. III)

2) Бессоюзные сложные предложения с эллиптическими частями, осложненными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, например:

Ночь, овраг, покрытый кустами; наверху забор сада Кабановых и калитка; сверху тропинка.

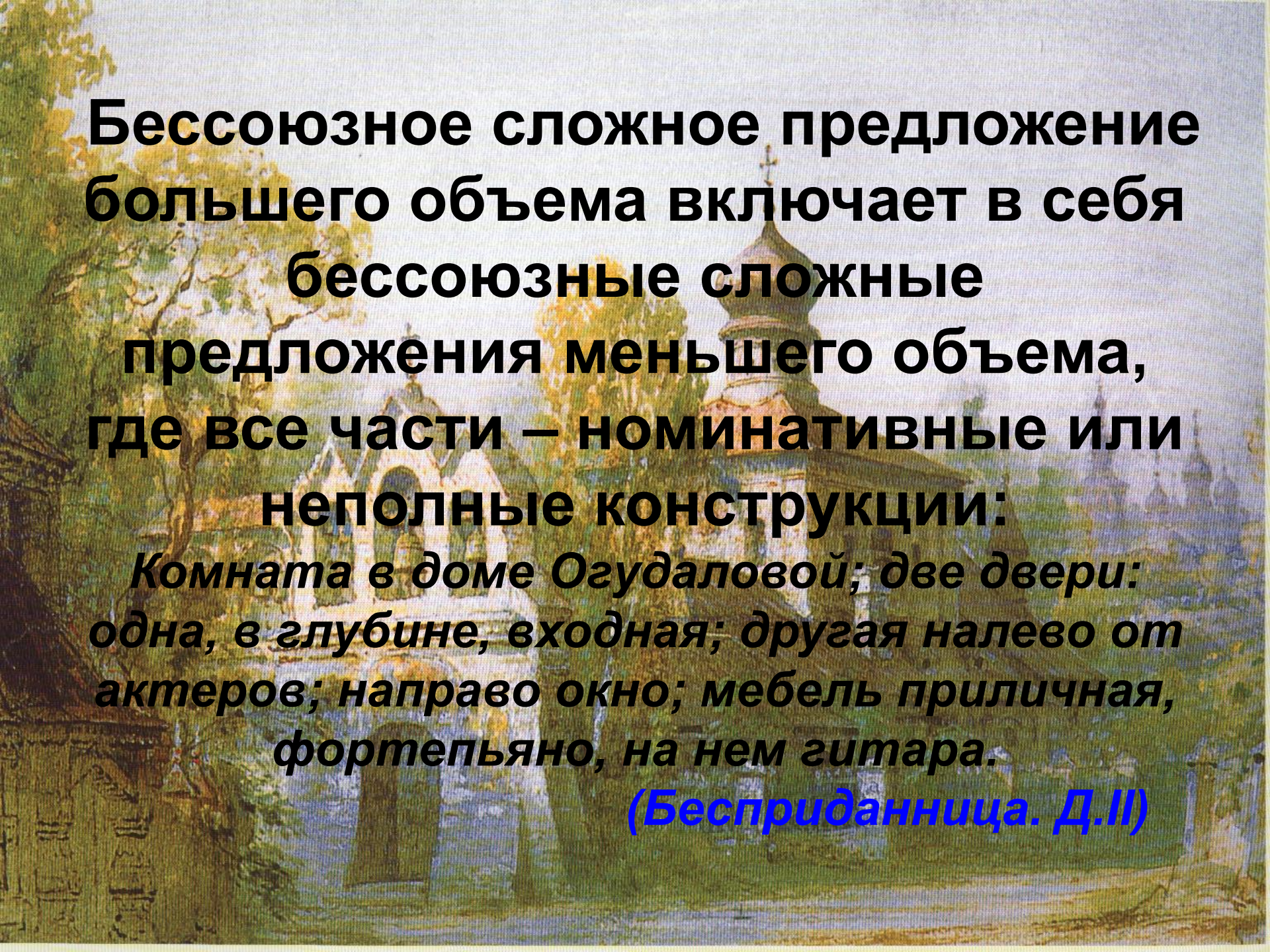
(Гроза. Д. III сц. 2)



3) Бессоюзные сложные предложения, отдельные части которых могут дублировать основные структурные особенности ремарки («два стола, один с правой стороны, другой с левой»): номинативная часть, за ней безглагольные эллиптические конструкции, например:

Комната в доме Ашметьевых; три двери: дверь направо – в кабинет Ашметьева, налево – в комнаты Марьи Петровны, прямо – растворенная дверь в залу.

(Дикарка. Д. IV)



**Бессоюзное сложное предложение
большого объема включает в себя
бессоюзные сложные
предложения меньшего объема,
где все части – номинативные или
неполные конструкции:**

*Комната в доме Огудаловой; две двери:
одна, в глубине, входная; другая налево от
актеров; направо окно; мебель приличная,
фортепьяно, на нем гитара.*

(Бесприданница. Д. II)

III. Обстановочная ремарка – сложное предложение
с разными видами связи.

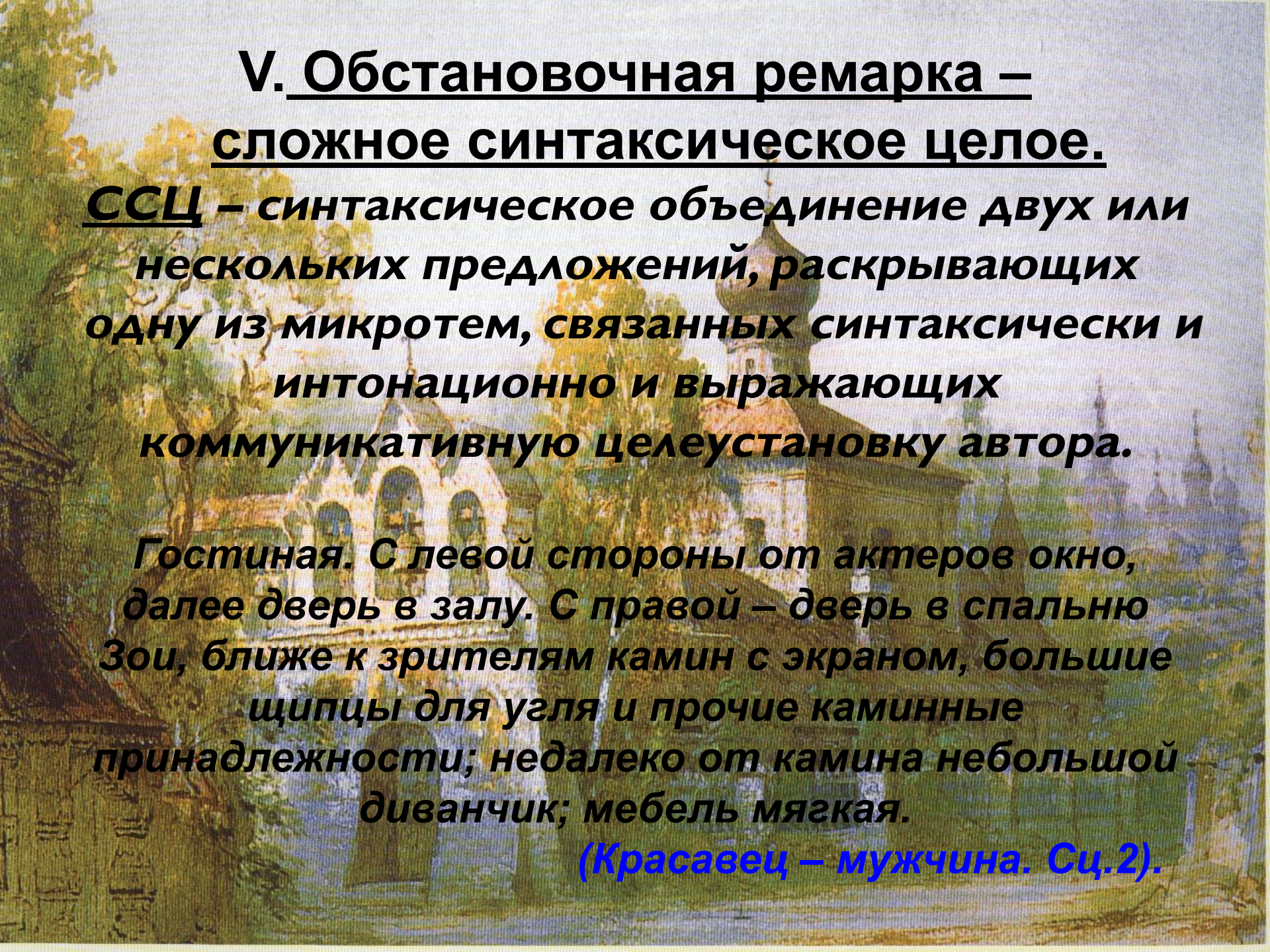
Задняя занавесь на втором плане, посреди машина, направо отворенная дверь, в которую видна комната, налево вешалка для платья, на авансцене по обе стороны столы с диванами.

(Доходное место. Д.III)

**IV. Обстановочная ремарка –
объединение двух предложений.**

***Сени постоялой избы на
владимирской дороге. Деревянный
стол, скамья, разная домашняя
утварь.***

(Тушино. Сц. I)



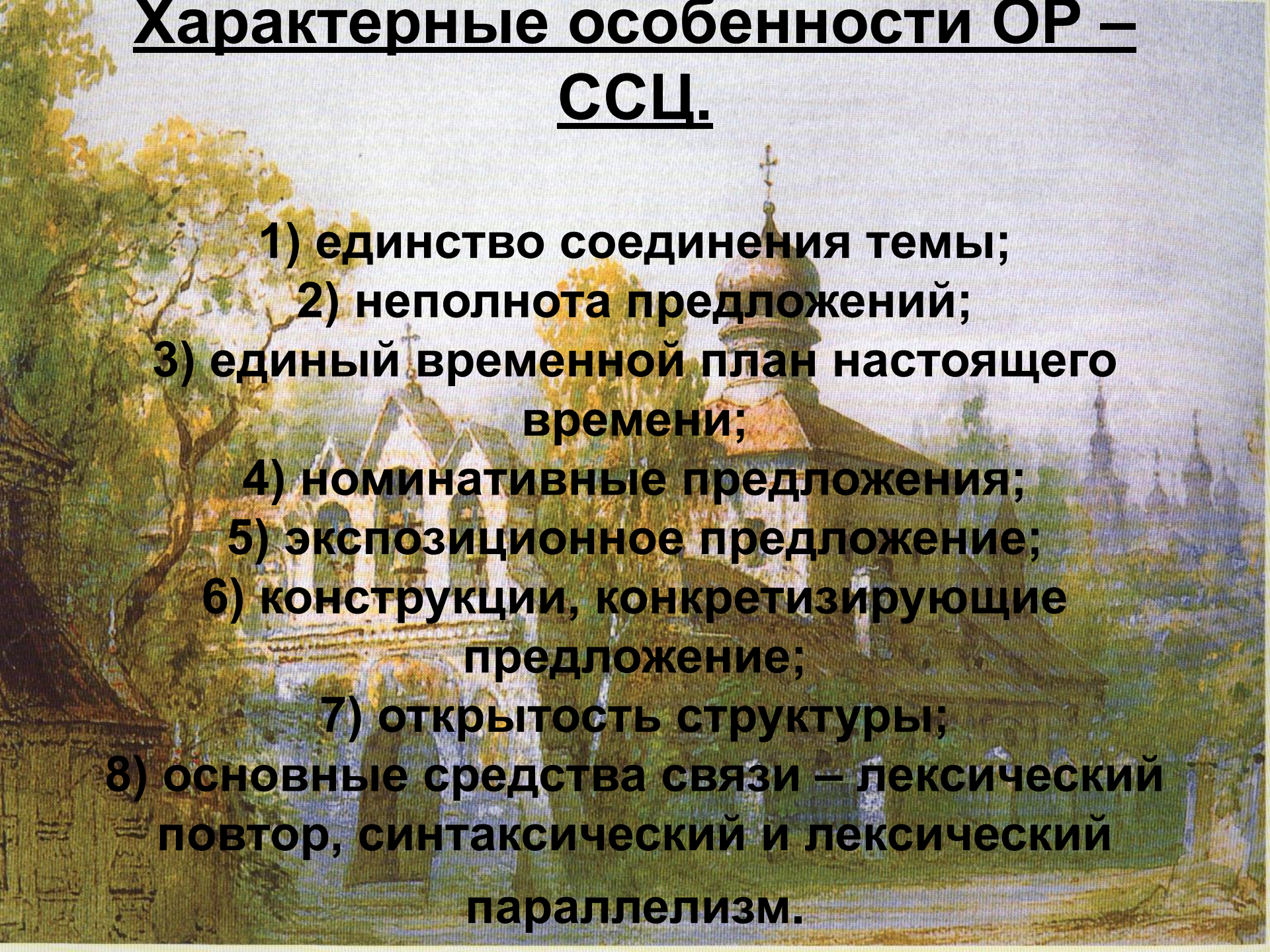
V. Обстановочная ремарка – сложное синтаксическое целое.

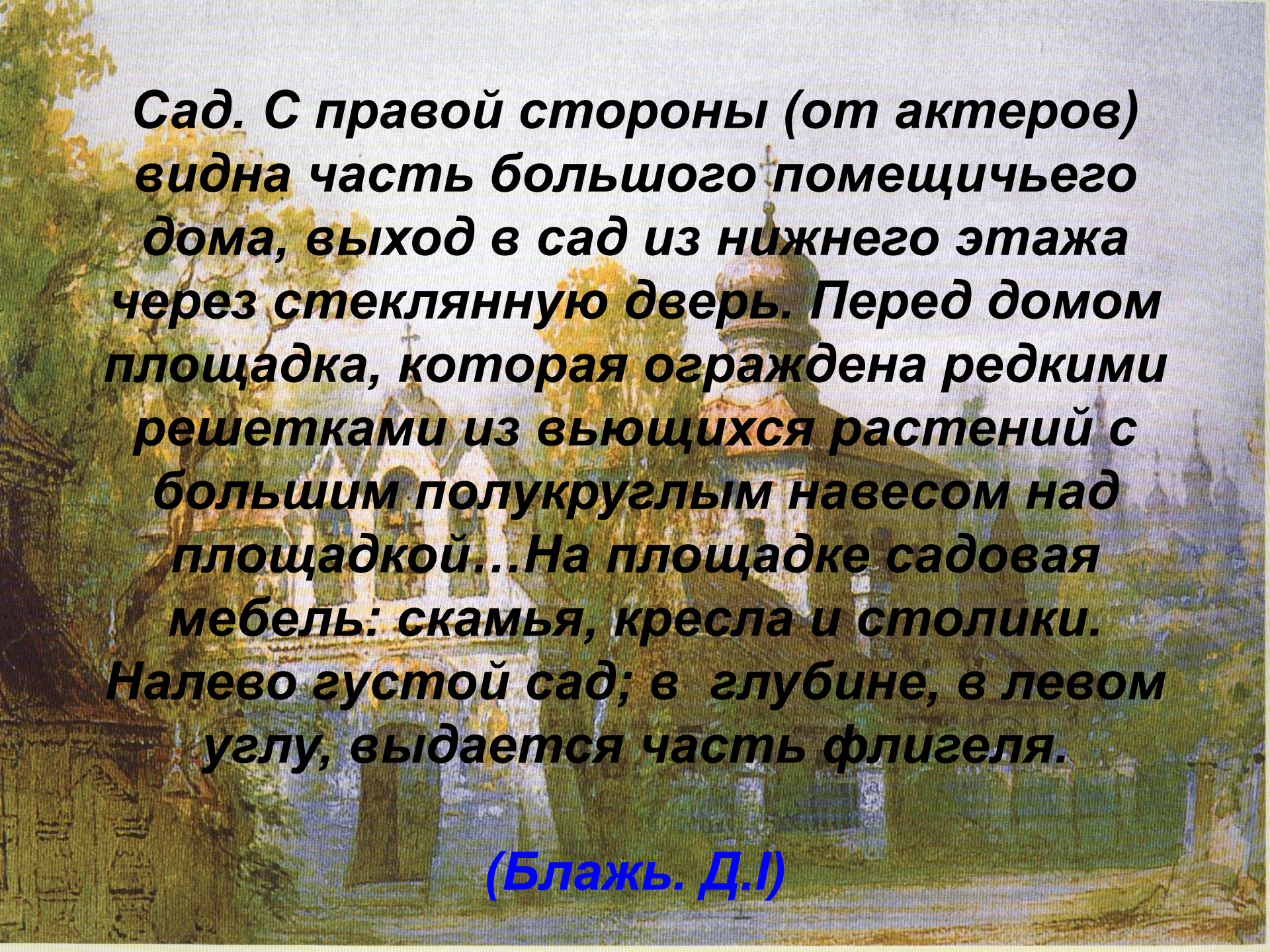
**ССЦ – синтаксическое объединение двух или
нескольких предложений, раскрывающих
одну из микротем, связанных синтаксически и
интонационно и выражающих
коммуникативную целеустановку автора.**

**Гостиная. С левой стороны от актеров окно,
далее дверь в залу. С правой – дверь в спальню
Зои, ближе к зрителям камин с экраном, большие
щипцы для угля и прочие каминные
принадлежности; недалеко от камина небольшой
диванчик; мебель мягкая.**

(Красавец – мужчина. Сц.2).

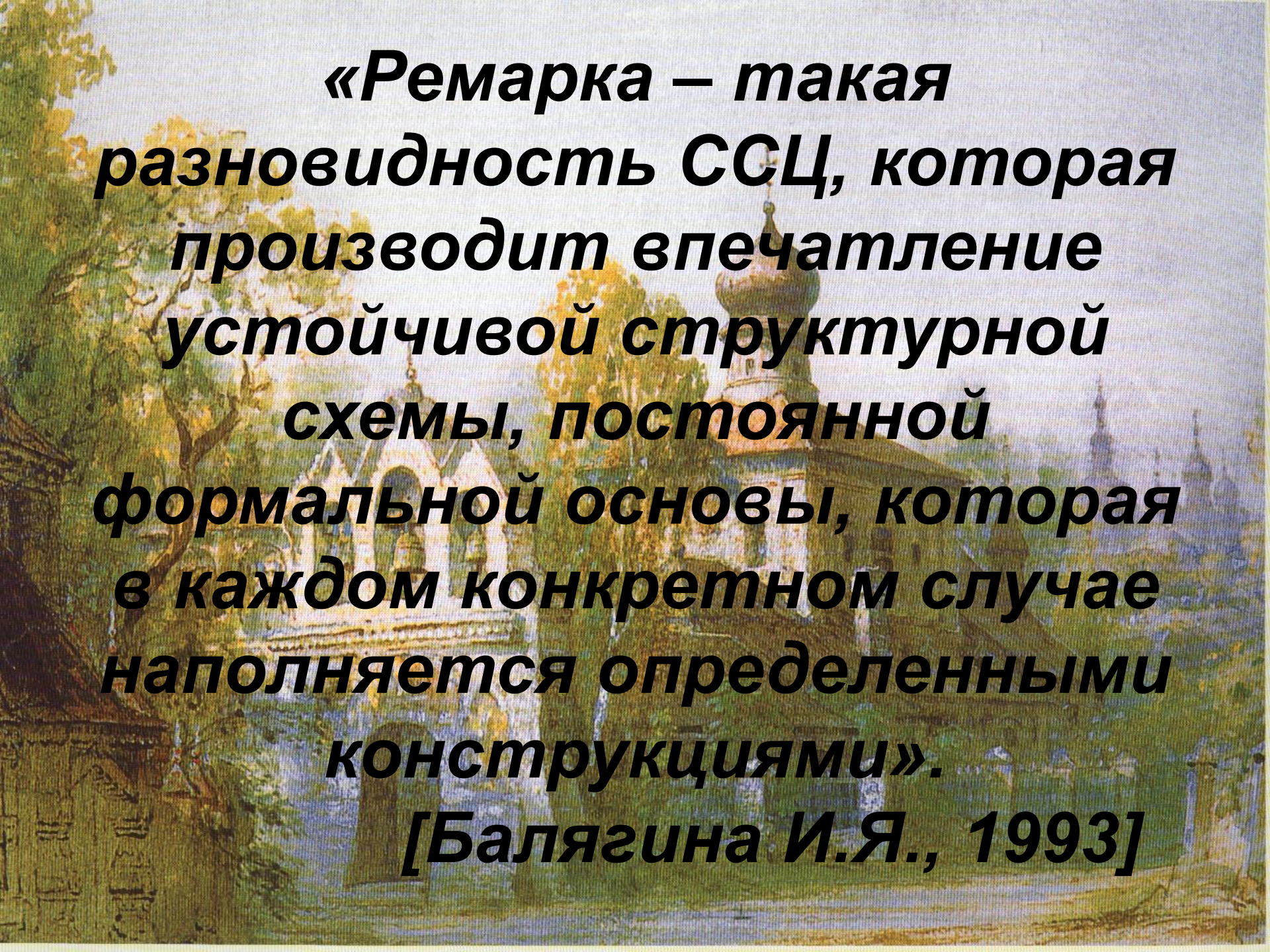
Характерные особенности ОР – ССЦ.

- 
- 1) единство соединения темы;
 - 2) неполнота предложений;
 - 3) единый временной план настоящего времени;
 - 4) номинативные предложения;
 - 5) экспозиционное предложение;
 - 6) конструкции, конкретизирующие предложение;
 - 7) открытость структуры;
 - 8) основные средства связи – лексический повтор, синтаксический и лексический параллелизм.

The background image is a painting of a garden scene. In the center, a large, light-colored house with a red roof and a central tower is visible. To the left of the house, there is a small, white, domed chapel with a cross on top. The garden is filled with greenery, including trees and bushes. A path leads from the foreground towards the house. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, hazy atmosphere.

Сад. С правой стороны (от актеров) видна часть большого помещичьего дома, выход в сад из нижнего этажа через стеклянную дверь. Перед домом площадка, которая ограждена редкими решетками из вьющихся растений с большим полукруглым навесом над площадкой... На площадке садовая мебель: скамья, кресла и столики. Налево густой сад; в глубине, в левом углу, выдается часть флигеля.

(Блажь. Д. I)

The background is a textured, painterly illustration. It depicts a church with several onion-shaped domes, characteristic of Russian Orthodox architecture. The church is partially obscured by lush green trees on the left and right. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, hazy atmosphere. The colors are muted greens, blues, and earthy tones.

**«Ремарка – такая
разновидность ССЦ, которая
производит впечатление
устойчивой структурной
схемы, постоянной
формальной основы, которая
в каждом конкретном случае
наполняется определенными
конструкциями».**

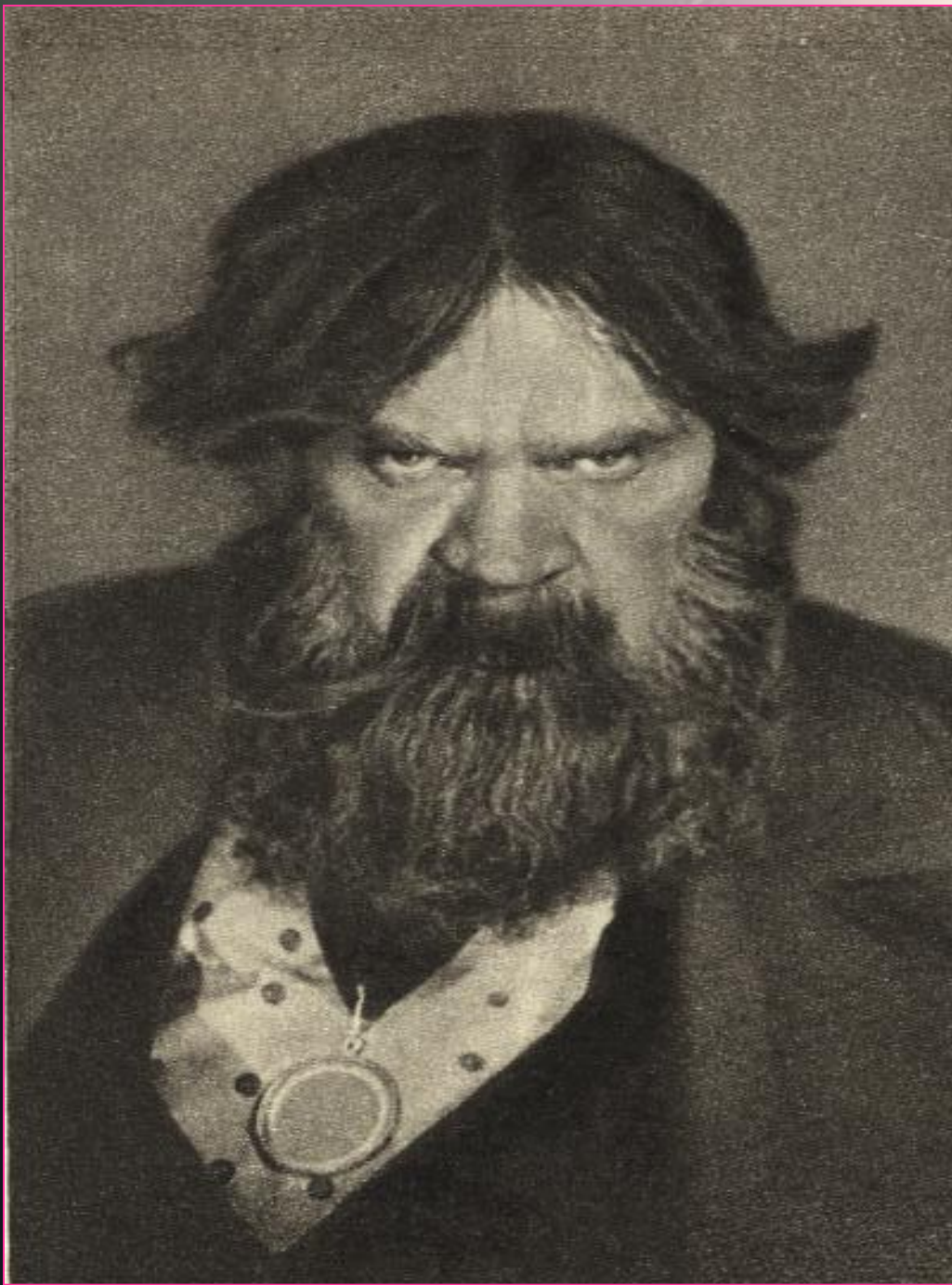
[Балягина И.Я., 1993]



Н.В. Рыкалова в роли Кабанихи

**«Представительная
внешность,
скрипучий от природы голос,
нудные однотонные
интонации,
как капля за каплей,
равномерно падали на одно и
то же место,
способные даже камень
проточить, как ржа железо, -
вот средства, которыми
пользовалась Рыкалова при
создании образа Кабанихи,
а Островский говорил, что
именно таким должно быть
языковое исполнение этой
роли».**

Ю.М. Юрьев «Записки»



Дикой



«Последний монолог она произносит только на двух нотах своего богатого интонациями голоса. Зал стоя аплодирует ей. Предсмертную агонию светлого сердца и затемнённого рассудка она передаёт с какой – то устрашающей простотой. Последние слова её глухо повисают в воздухе. Кончилась жизнь... Актриса игрой своей показывает, что слово у Островского – главное действующее лицо каждой пьесы».

**Р. М. Беньяш «Пелагея Стрепетова»
(об исполнении роли Катерины
И.В.Стрепетовой)**



«Его называли
«драматургом по
слуху», его талант
– речевой.
Александр
Николаевич обычно
не смотрел, а
слушал свои пьесы.
Находясь за
кулисами, не видя
актёров,
он тем не менее
безошибочно
оценивал их
исполнение».

И.И. Чернова,
об А.Н.
Островском

**Работа подготовлена
ученицей 11 «а» класса
МОУ «Куровской СОШ № 6»
Королевой Варварой
Николаевной.**



**Преподаватель: Борzych
Наталья Михайловна.**

CHARLES DARWIN