

Произведения детских писателей-
юмористов Б.Заходер, Г.Остер.



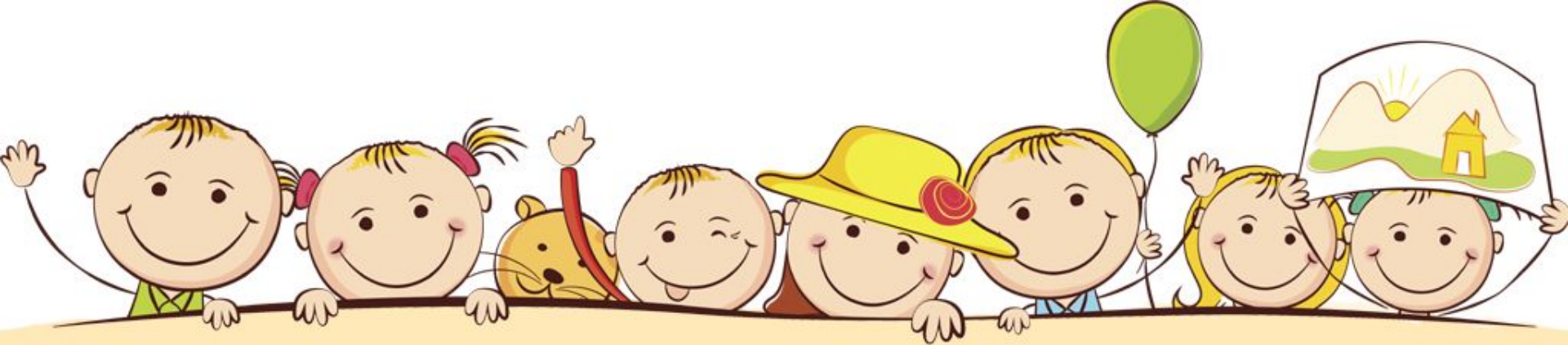
Комическое в литературе для детей.

«ВЕДЬ ЕСЛИ СМЕЮТСЯ ТОВАРИЩИ ДЕТИ, СТАНОВИТСЯ
СРАЗУ СВЕТЛЕЕ НА СВЕТЕ». Б. ЗАХОДЕР

«Поэзия нонсенса шлифует ум детей, воспитывает юмористическое отношение к действительности,... без этих весёлых и смешных стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребёнок не овладеет своим родным языком в совершенстве».

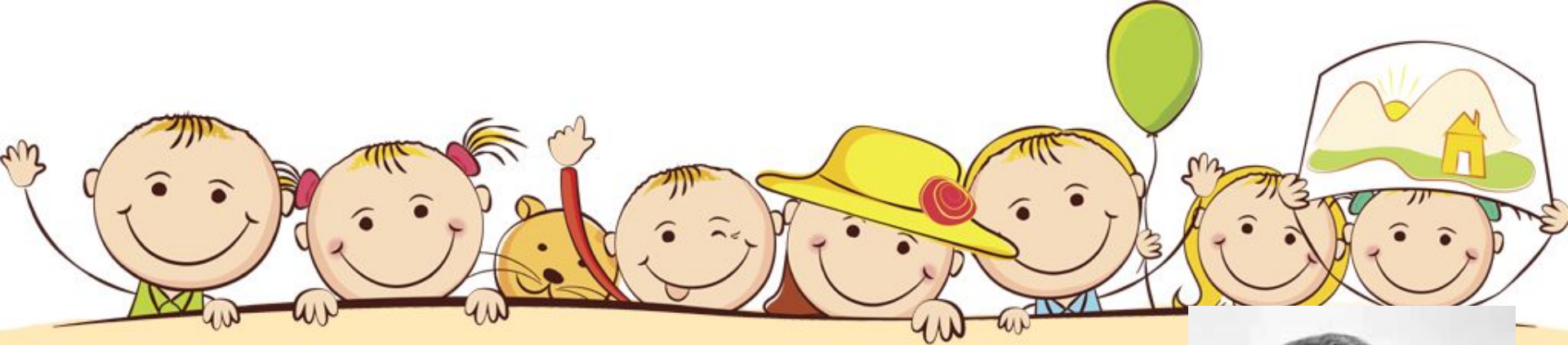


- Среди различных средств, способствующих воспитанию чувства юмора у детей, наиболее действенным является художественная литература с комическим содержанием. При чтении юмористических произведений ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса, так и от полученного результата. Юмористические произведения способствуют более интенсивному и оптимальному развитию памяти, воображения, восприятия, внимания, а также воспитанию у детей жизнерадостности, настойчивости, уверенности в своих силах; помогают избавиться от таких отрицательных нравственных качеств, как трусость, самоуверенность, зазнайство, неряшливость. Это в свою очередь определяет успешность учебы ребенка. Исследования психологов доказывают, что дети, обладающие чувством юмора, более добродушны, мягки и доброжелательны в отношениях с окружающими, пользуются симпатии ей и любовью сверстников.



Юмористические произведения можно классифицировать следующим образом: комический эпос (ему присуща сказочная или басенная условность, аллегоричность, веселая игра, легкость, юмор), например, «Час потехи» Б. Заходера;– юмористические рассказы (написаны живым разговорным языком, содержат смешные сцены, отличаются динамичным повествованием), например, рассказы Н. Носова;– произведения, сочетающие свойства комического и лирического, например, произведения Е. Благиной, С. Михалкова– юмористические рассказы о животных (их характерная черта – искусное смешение реального и чудесного; основная идея – гармония человеческих чувств прекрасного и смешного в природе), например, «Кот-ворюга» К. Паустовского;

– юмористические сказки (воспитывают эмоции, учат добру, благородству и чести), например, «Золотой ключик» А. Толстого. Больше внимание уделяется комическому эпосу или юмористическим произведениям в стихах. Авторы-составители учебников отдадут предпочтение произведениям Б. Заходера, К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Г. Остера.



Борис Заходер

9 сентября 1918 – 7 ноября 2000

русский советский поэт, детский
писатель, переводчик, популяризатор
мировой детской классики



Жизненный и творческий путь Бориса Заходера



Борис Заходер родился в городе Кагуле (Молдавия)

Отец Бориса Заходера работал юристконсулом.

Мать Заходера занималась техническими переводами

В детстве Борис Заходер, по собственному признанию, был очень «приличным мальчиком». Он не только не играл в футбол, но даже почти не дрался. Драться он не любил, зато все время читал и еще... очень

любил животных



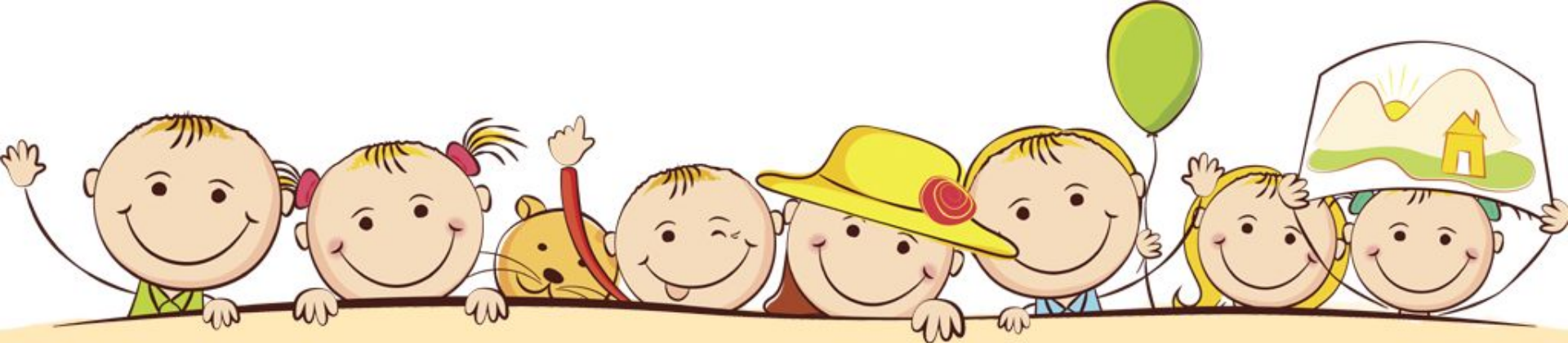
Отец — Владимир
Борисович Заходер



Боря Заходер. 1920 год.



Мать — Полина Наумовна
Герценштейн



- В Москве прошло детство писателя. Его очевидная одаренность проявилась рано. В детстве освоил немецкий язык.
- Борис рано заинтересовался литературой, придумывал сказки и загадки, рассказывал их товарищам, и те слушали его с интересом. Начал свое творчество Б. Заходер с переводов. Мальчишкой, решив *«утереть нос Жуковскому»*, он перевел «Лесного царя» Гете.
- В 1935 году Заходер окончил школу. Сначала работал на заводе учеником токаря, учился в Московском авиационном институте, потом на биологическом факультете сперва Казанского, потом Московского университетов
- Он писал стихи, и поэзия постепенно занимала все большее место в его жизни. Борис Владимирович поступает в Литературный институт имени М. Горького.
- Борис Заходер с группой студентов-добровольцев в 1939 году уходит на финскую войну.

- С марта по 22 июня 1941 года он продолжает учебу в Ленинституте, пишет стихи, очерки. На Великую Отечественную войну Заходер тоже ушел добровольцем – в первые же дни.
- В 1946 году вернулся в Москву. И уже через год с отличием окончил Литературный институт.
- Как детский поэт Заходер дебютировал в журнале «Затейник» в 1947 году с веселым стихотворением «Морской бой» под псевдонимом Борис Вест
- 1955 году вышел первый сборник поэта для ребят «На задней парте».
- В 1958 году принят в Союз писателей
- Скончался Борис Владимирович Заходер 7 ноября 2000 г. в Москве





- Основная тема детской поэзии Заходера — мир животных, среди которых со своими убедительными и яркими, индивидуализированными характерами и повадками предстают как хорошо известные персонажи (кенгурята, антилопы, верблюды, хорьки, страусы), вызывающие не только умиление, но и раздражение такими чертами, как дикость, невежество, самолюбование, глупость (это кабаны, носороги, павлины, попугаи), так и невиданные звери. То или иное качество присваивается животному в момент знакомства с ним, тогда как характер аллегорического персонажа закреплён за ним традицией. Спонтанность мышления отличает «поэта» Заходера.

«Веселые стихи» в творчестве детского поэта



- Ассоциации, каламбуры, перевертыши, логические игры рождаются будто на бегу и застывают в стихах:

*Под собой не чуя ног,
Скачет резвый рапунок.*

- Игра в слово – основа сказочного вымысла в творчестве Заходера – и не только в стихах, а и в прозе, и в переводах. Играя в слова-омонимы, поэт совершает чудеса:

*Вихрем мчится под водой
Головастик молодой
А за ним – еще пяток
А за ним – сплошной поток...*

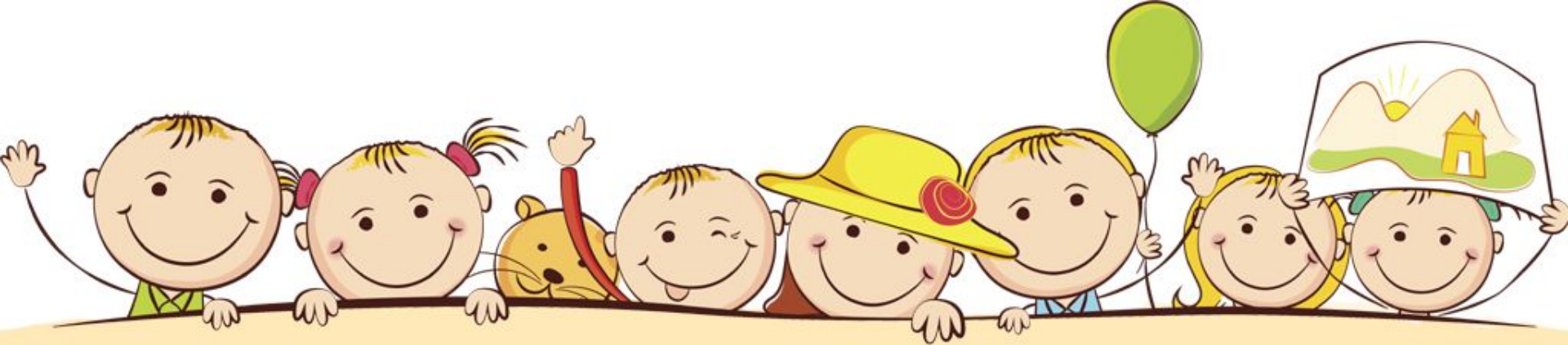


- В его книжках:

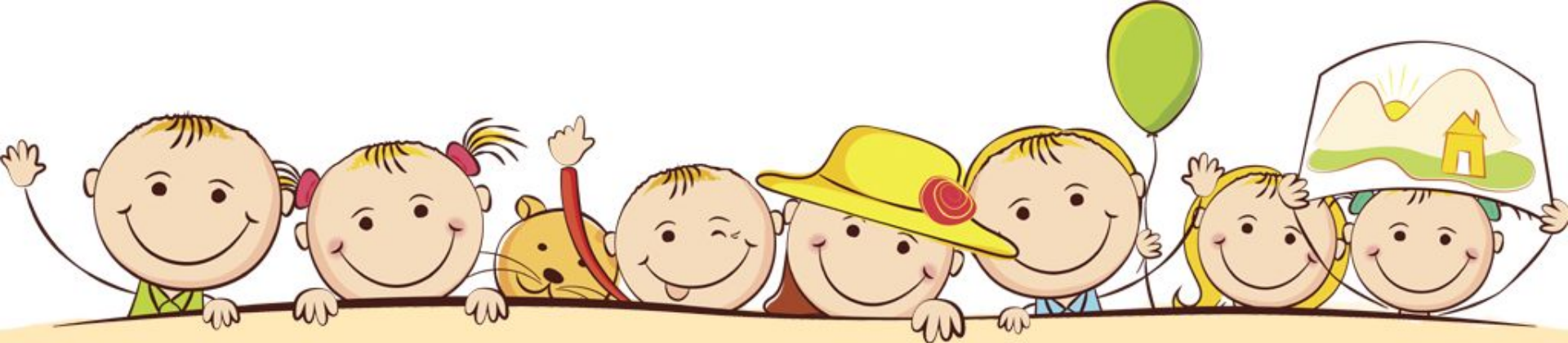


*Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!*





- Заходер выступает как поэт-анималист, рассказывая занимательные истории о животных, вступая в диалоги с ними («Пипа Суринамская»). Присутствует в произведениях и мораль, но ее дидактизм растворен в шутке, игре.
- Герой Заходера рассматривается в первую очередь в отношении своих социальных функций. Сквозь зоологический эпос просвечивает эпос человеческого общества.
- Б. Заходер пользуется всей палитрой комического – от мягкого юмора до иронии и сатиры, - смешивая их во всевозможных пропорциях. К тому же речь от лица ребенка сообщает стихотворному повествованию энергию детского оптимизма, а воображению – раскованность.
- Среди героев Заходера не только животные. Есть цикл стихов о школьниках – «На задней парте».
- Кроме «родных» есть у Бориса Владимировича и «иностранные» книжки. Заходер не перевел все эти книги, он их **пересказал** или, вернее, как выразился один поэт, **«написал их по-русски»**. По его произведениям ставили спектакли и снимали мультфильмы, причем пьесы и сценарии он писал в основном сам.



Перевод Заходера: Алиса в стране чудес

Математик и Козлик

Делили пирог.

Козлик скромно сказал:

--Раздели его вдоль!

--Тривиально!— сказал Математик.—

Позволь,

Я уж лучше его разделю поперек!—

Первым он ухватил

Первый кус пирога.

Но не плачьте,

Был тут же наказан порок:

«Пи» досталось ему

(А какой в этом прок?!)

А козленку...

Козленку достались

Рога!

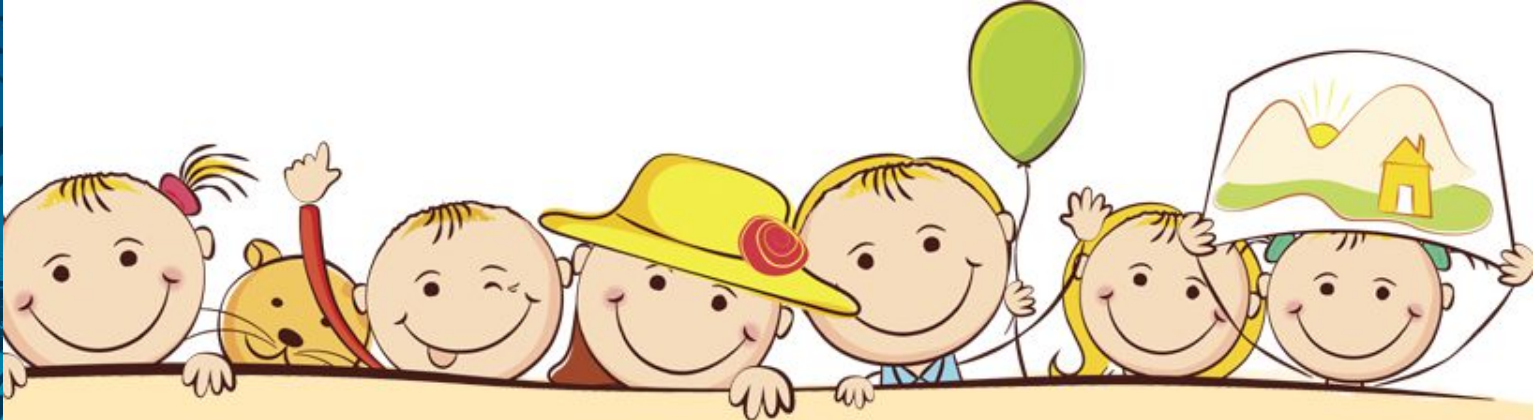
Перевод Заходера – яркий пример функционального перевода. Он воспроизвел эффект комичности с помощью аналогов, воспринимаемых на русском языке.



Прозаические сказки Б.Заходера 60-70-х годов («Русачок», «Серая Звездочка», «Отшельник и Роза», «Сказка про все на свете», «Жил-был Фип» и др.) вошли в цикл под названием «Сказки для людей». Беря за основу научный факт из зоологии, писатель подводил под нравственное, т.е. человеческое, обобщение.

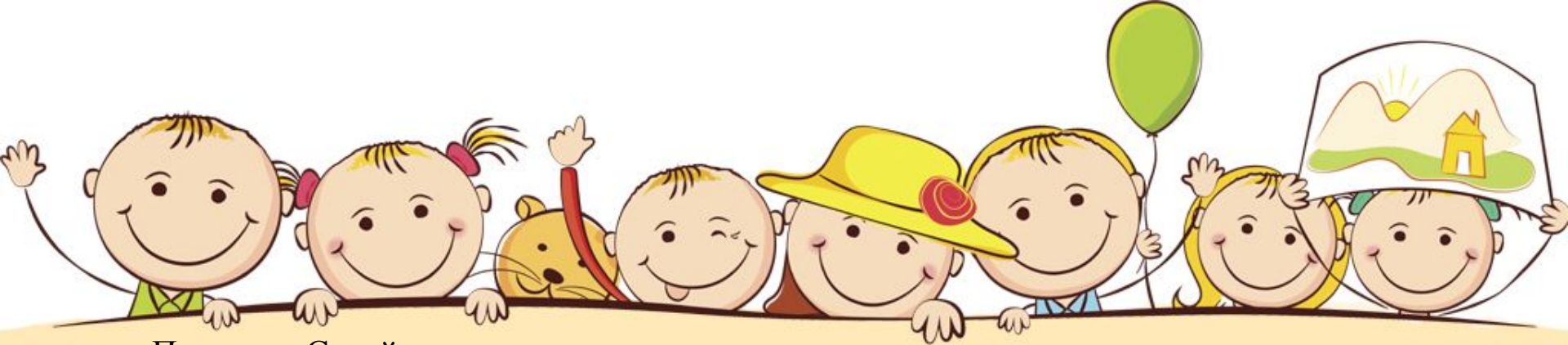
В предисловии к «Сказкам для людей» Заходер писал, что эти сказки рассказывают сами звери: «Всем людям – и взрослым, и детям. Звери ведь очень уважают людей, считают, что они сильнее и умнее всех на свете. И хотят, чтобы люди относились к ним хорошо. Чтобы были к ним добрее. И они надеются, что, когда люди их лучше узнают, они станут к ним добрее, именно затем звери и рассказывают о своей жизни, о своих радостях и печалях, о своих веселых приключениях...»

Экология и нравственность объединяются в миропонимании Заходера.



Сказка «Серая Звездочка»

- Серая Звездочка - это история о Доброте, о Понимании, о Любви к окружающим тебя живым существам. Очень поучительная, но в прекрасной, ненавязчивой форме рассказанная история.
- Серая Звездочка – это именно сказка. Она уходит корнями в народный фольклор и вместе с тем полна авторских особенностей.
- Связана с фольклором сама форма сказки – это мотив рассказа. Историю Серой Звездочки рассказывает своему маленькому Ежонку папа Ёжик.
- Образ Необычной главной героини тоже родом из сказки: Так вот, жила-была жаба - неуклюжая, некрасивая, вдобавок от нее пахло чесноком, а вместо колючек у нее были - можешь себе представить! – бородавки. Брр!
- Одна из основных философских категорий, которыми живет сказка,- категория «видимости и сущности».



- Поступки Серой звездочки:

Серая Звездочка помогает жителям сада. Она очищает сад от вредителей. Именно добро и должен творить главный герой фольклорной сказки. Все цветы и бабочки, а с ними и маленький читатель знают, что жаба «добрая, хорошая и полезная». И это так важно и самоценно, что никто даже не замечает, что Серая Звездочка — «неуклюжая и некрасивая».

«Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы, а ты должен знать, что Деревья, Кусты и Цветы разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят. А ведь не станешь ты называть того, кого ты очень-очень любишь, жабой?»

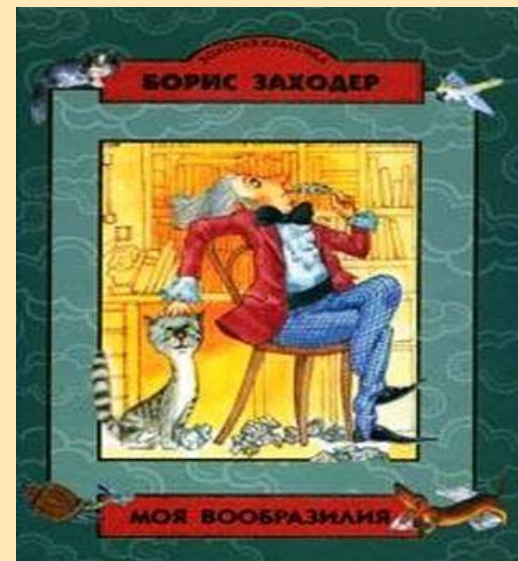
- Автор использует переключки с произведением Андерсена, где состоялся диалог естествоиспытателя и поэта: «А разве не прекрасно это народное поверье, что в голове жабы — безобразнейшего животного — часто скрыт драгоценный камень? Возьми людей, и к ним это можно отнести. Вспомни Эзопа, Сократа!».
- То, что в конце повествования Серая Звездочка и все ее собраты решают помогать друзьям только ночью, так же указывает на ее фольклорную основу. «Логика и атмосфера» полезных дел в народной сказке, показывает, что чаще всего они осуществляются ночью
- Сказка раскрывает перед юным читателем мир, в котором обманчивость внешнего часто противоречит и той пользе, которую приносит в этот мир скрытое в этой оболочке живое существо. А ведь в мире людей тоже так бывает. Именно эту идею пытается донести Заходер до ребенка.

Цикл стихотворений «В моей Вообразилии»

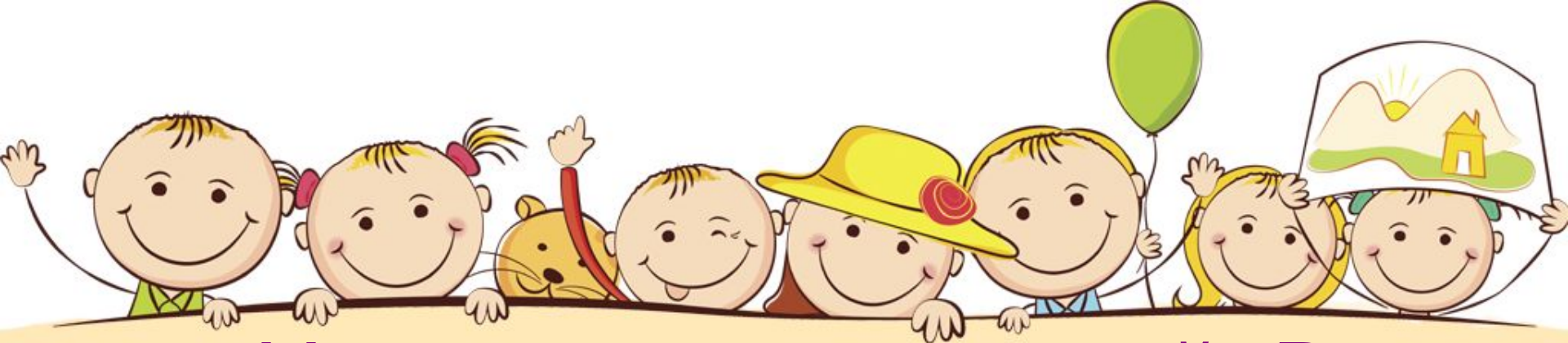


- Страна Б. Заходера «Вообразилия» - происходит от слова «воображение»

*В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии,
Болтают с вами запросто
Настурции и лилии...
Там царствует фантазия
Во всем своем всесилии*



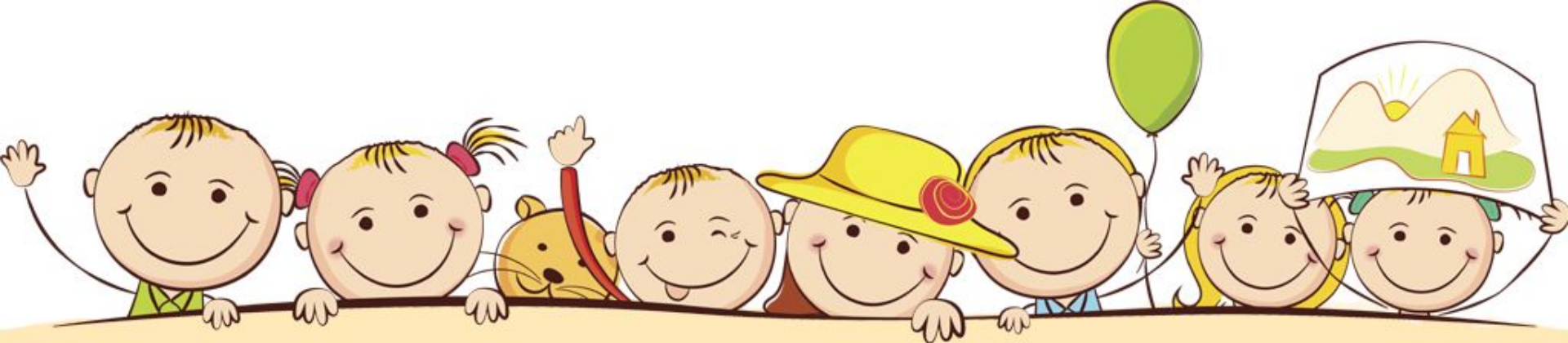
- В этой удивительной стране «львы косматые» скачут на палочках и мраморные статуи играют в салочки. В этой стране у всех «вырастают крылья» и каждый становится волшебником.
- Здесь сочувствуют людям, лишенным воображения, потому что они никогда не смогут побывать в этой стране, которая «удобно расположена» прямо у нас в голове.



Цикл стихотворений «В моей Вообразилии»

- Стихотворение цикла очень ритмичное, легко сканируется, для передачи восторженного отношения автора к чудесной стране используются повторы «в моей Вообразилии».
- В этой чудесной стране живут удивительные животные, Чуженица. К. Чуковский «Муха-Цокотуха»: «А теперь, красавица, на тебе хочу *жениться*...». Так автор вплетает в стихи детское умение переставлять слоги в словах, образуя новые, нелепые слова.
- Игра со словами, буквами – основа творчества Б. Заходера. Он обладает языковым чутьем, виртуозностью смысловой и семантической игры.





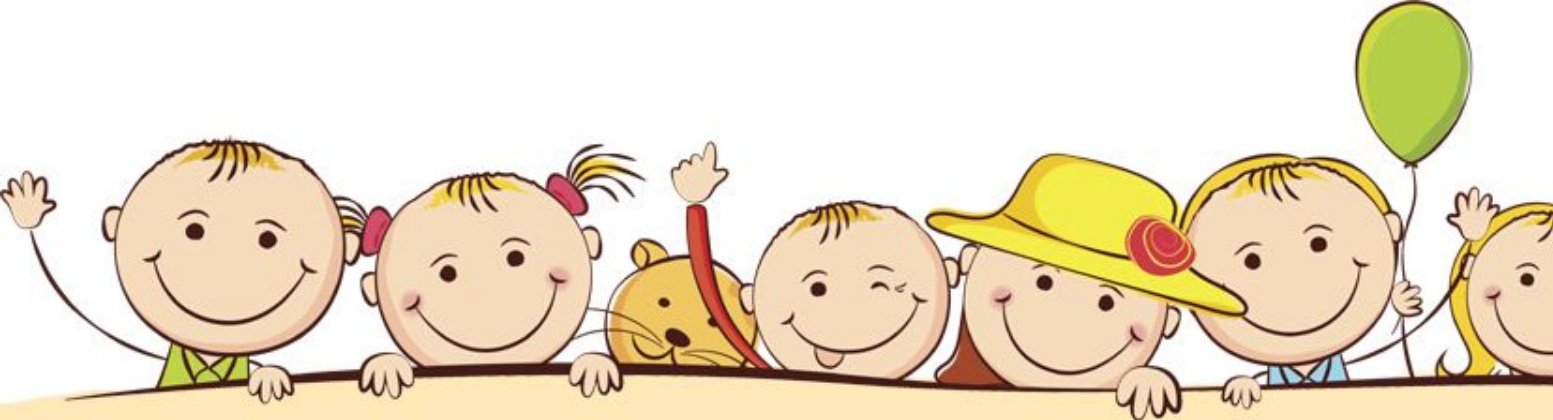
- Используются слова из детской этимологии и в стихотворении «Кавот и Камут». Эти звери образованы от звучания слов «кого-то» и «кому-то».

У меня под кроватью живет
Симпатичнейший в мире Кавот...

- И трудно это чудо накормить, потому что
Каждый кусок почему-то
Попадает в желудок Камута...
- А еще живут в Вообразии веселый синий Себеха, Бука и Бяка и даже «чудо природы» Мним (никем никогда не виданное животное, от слова «мнимый» – несуществующий).

Детский поэт на все времена





Григорий Бенционович Остер 27 ноября 1947года

ОДИН ИЗ САМЫХ ЧИТАЕМЫХ И ИЗДАВАЕМЫХ СЕГОДНЯ
ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, РОДИЛСЯ В ОДЕССЕ В СЕМЬЕ
МОЛЯКА.

СТИХИ НАЧАЛ ПИСАТЬ В 16 ЛЕТ.

ПЕРВЫЙ СБОРНИК ВЫШЕЛ В МУРМАНСКЕ В 1975ГОДУ,
КОГДА ПИСАТЕЛЬ СЛУЖИЛ МАТРОСОМ НА СЕВЕРНОМ
ФЛОТЕ.

ЗАОЧНАЯ УЧЁБА В ЛИТЕРАТУРНОМ ИНСТИТУТЕ ЗАНЯЛА
12ЛЕТ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН ПОРАБОТАЛ В ЯЛТЕ СТОРОЖЕМ НА
ПОЛЯНКЕ СКАЗОК, НАПИСАЛ МНОЖЕСТВО СЦЕНАРИЕВ К
МУЛЬТФИЛЬМАМ, ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ И СТИХИ.



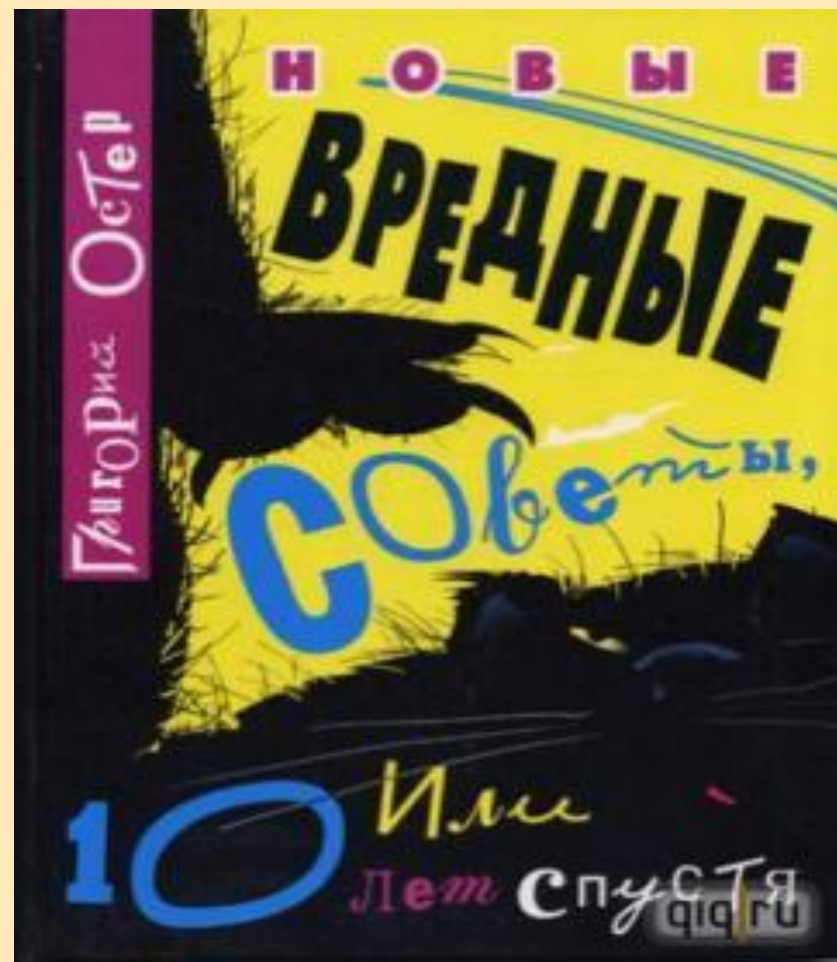
В 1990 году издал первую книгу

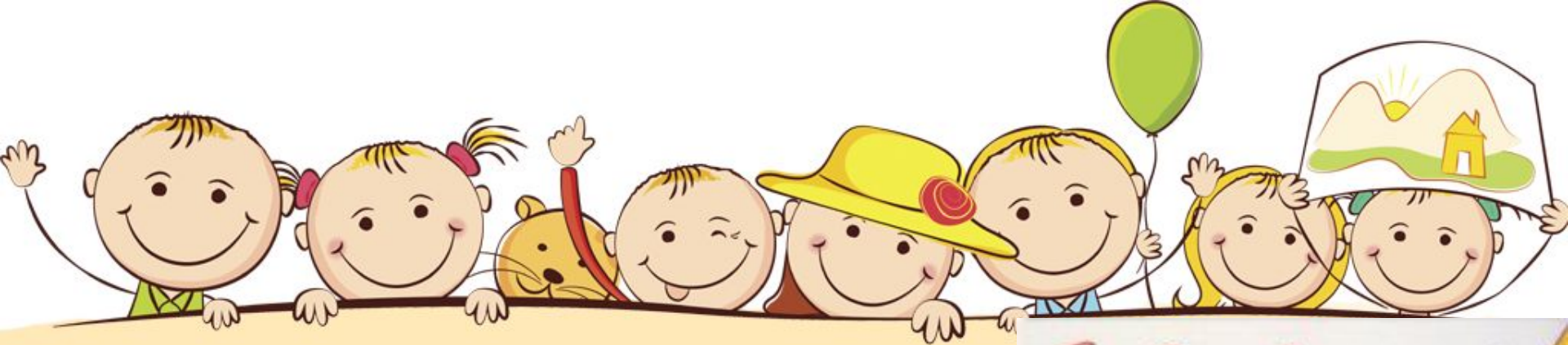
«Вредных советов».

Или «Нарушение правил вежливости,
приличия, этикета и другого».

Педагоги попадали от неё в обморок, а
дети и родители читали с восторгом.

«Если вы по коридору
Мчитесь на велосипеде,
А навстречу вам из ванной
Вышел папа погулять,
Не сворачивайте в кухню,
В кухне **твёрдый** холодильник,
Тормозите лучше в папу,
Папа **мягкий**. Он простит.»





После «Вредных советов» Григорий Остер начал сочинять нескучные задачи, и вышел «Задачник».

ЗАДАЧКА: 150 мальчиков дёрнули за косички 285 девочек.

80 дёрнутых заревели, а остальные дали сдачи.

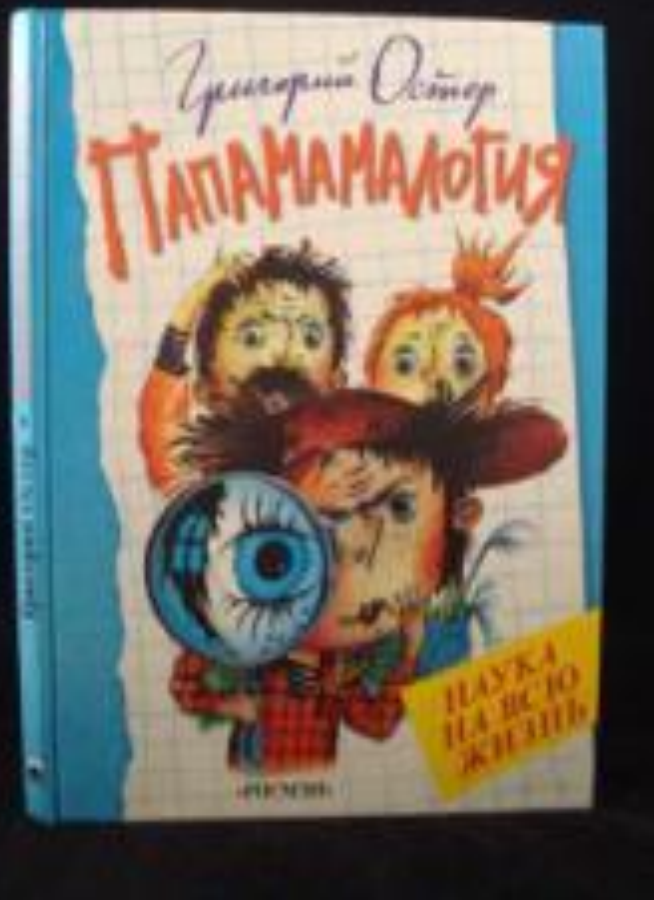
Сколько девочек дали сдачи?



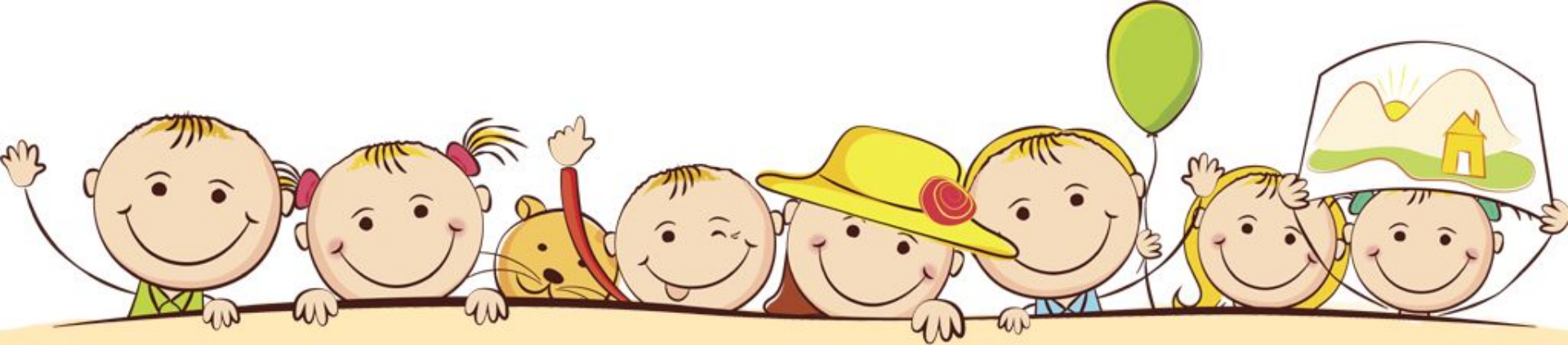


Потом писатель написал

«Нечеговедение»,
«Конфетоведение»,
«Вритературу»,
«Квартироведение» «Папамамалогию»,
«Визгкультура»,
«Остров Эскадо»,
«Книга о вкусной и здоровой пище
людоеда»,
«Петька-микроб»

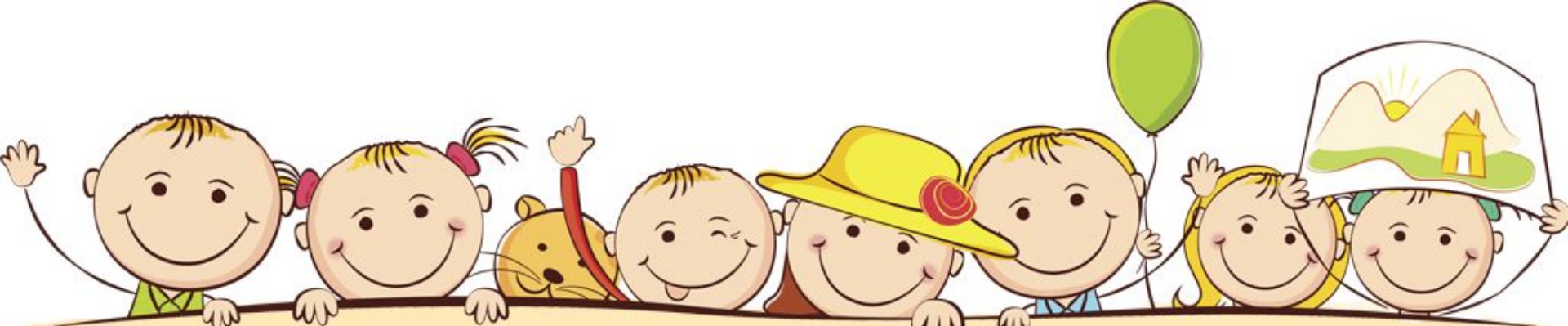


«Ничего прекрасней детства
Человеку не дано.
Свет его сквозь годы мчится
В подрастающей душе.
Знай, что в каждом взрослом сердце
Есть заветный уголок,
Там калачиком свернулся
Папин старенький ремень.»



«Когда родители вбегут
И спрашивать начнут, О чём же думал
ты, когда
Плевался из окна,
Кормил салатом пылесос,
Газеты поджигал
И спихивал с балкона вниз
Фарфоровый сервиз,
Спроси родителей своих:
А сами-то они
На что надеялись, когда
Себе однажды вдруг
Решили мальчика родить
И завели тебя?»





Кроме вредных советов и задач, Григорий Остер пишет замечательные сказки. Одна из них

- «Сказка с подробностями».

В ней 2 главы: глава первая и глава последняя. А остальное – «подробности».

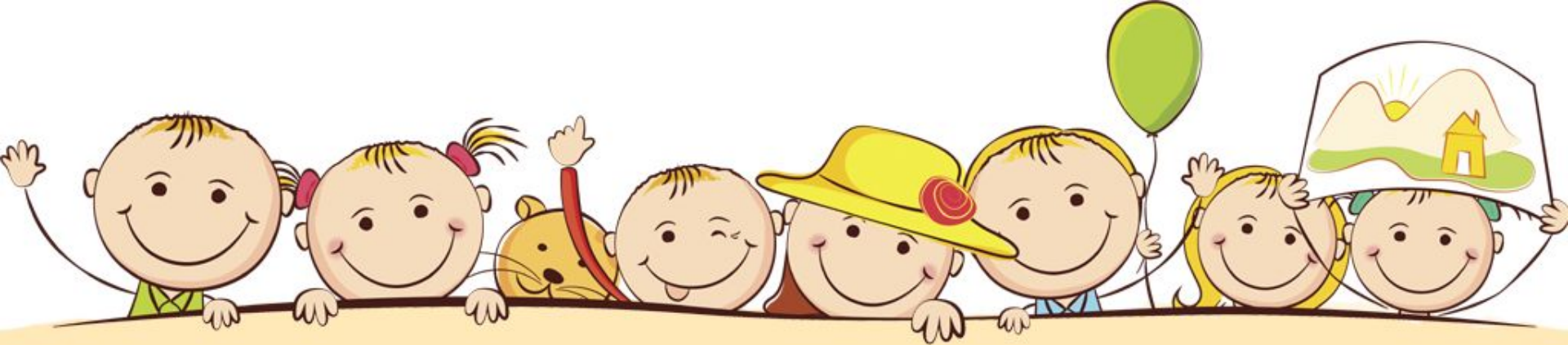
Приходилось ли вам решать такие задачи:

«Мост плюс уши делим на щук, отнимаем мотоцикл с коляской и полученный результат умножаем на овец.

То, что получится, снова делим. Теперь уже на домино. В результате мы имеем: приличную скорость и рога в уме. Всё правильно, ответ сходится»

Так вычислял скорость своего мотоцикла один из героев книжки –Иван.

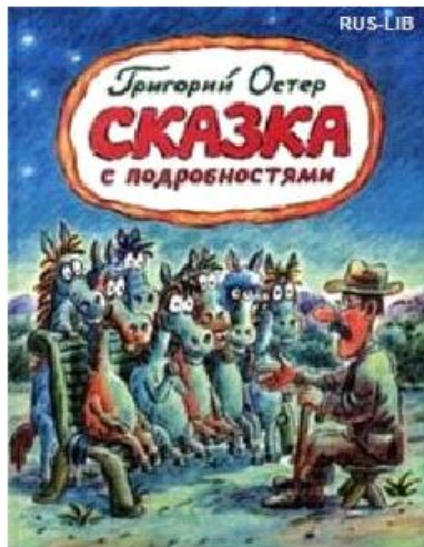
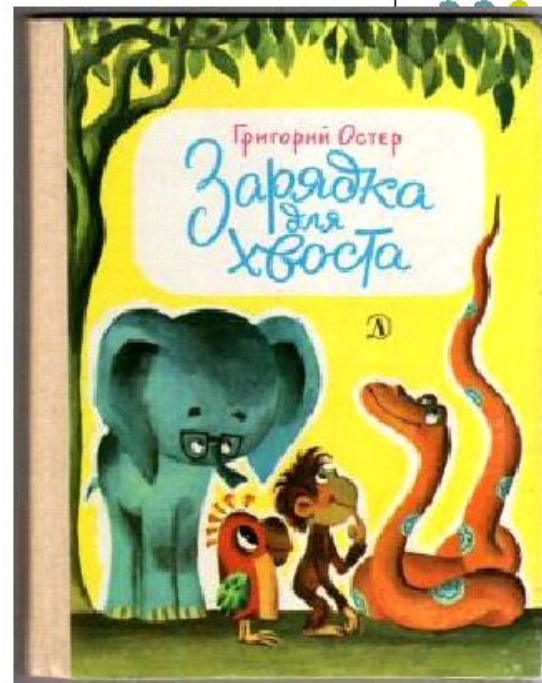
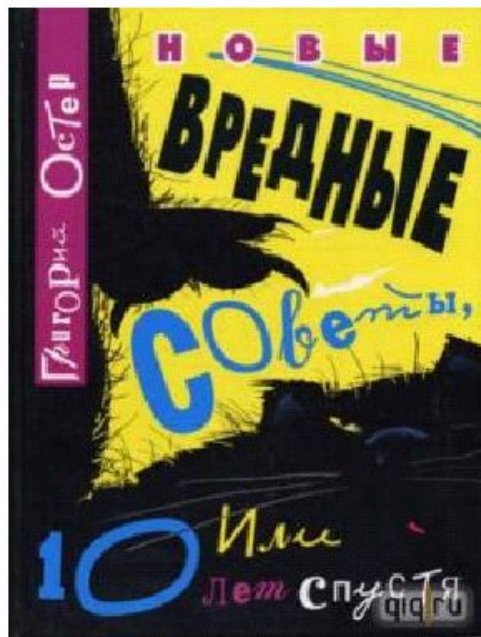


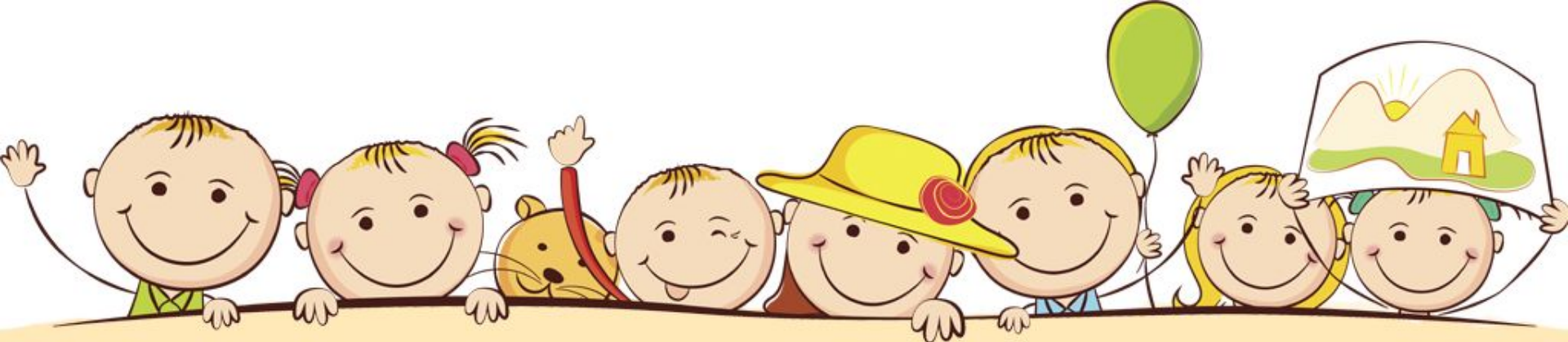


**«Если твой сосед по парте
Стал источником заразы,
Обними его – и в школу
Две недели не придёшь».**

**«Не обижайся на того,
Кто бьёт руками вас,
И не ленитесь каждый раз Его
благодарить,
За то, что жалея сил
Он вас руками бьёт,
А мог бы в эти руки взять
И палку, и кирпич.»**

**«Убегая от трамвая,
Не спеши под самосвал.
Погоди у светофора,
Не покажется пока
Скорой помощи машина-
В ней полным полно врачей.
Пусть они тебя задавят.
Сами вылечат потом.»**





Восприятию и анализу комического можно и нужно учить с детского возраста.

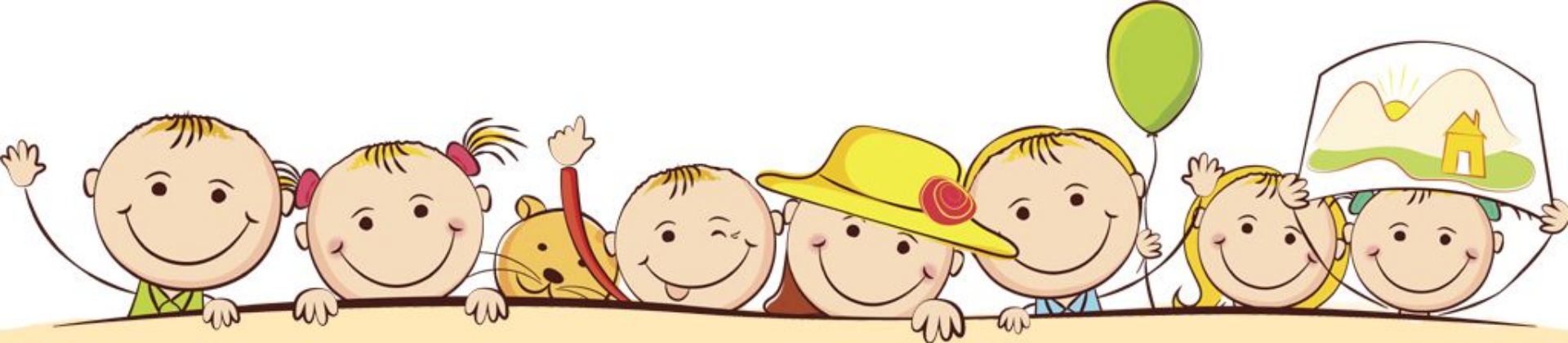
Чем чаще мы используем в повседневной жизни юмор, тем чувствительнее дети становятся к нему, легче откликаются на шутки.

Если произведение адресовано ребенку, у которого все особенное: восприятие, чувства, память, речь, объем опыта, то литература должна быть соответствующей: интересной, динамичной и нравственной.

Детская книга должна учитывать их интересы, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма.

У детской литературы есть свойство, без которого она не была бы собою - юмор. Оно обусловлено натурой ребенка, у которого, по выражению Корнея Чуковского, «есть великая потребность смеяться». Важно дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности. На пути своего развития ребята должны научиться оценивать хорошую шутку, ощущать каламбур и веселое звучание поговорок.

Если мы хотим вырастить мыслящих людей, а не заторможенных исполнителей чужих распоряжений, то мы никак не должны лишать детей такого «витамина роста», как игровые стихи с юмором, парадоксами, небывальщиной!!!



Спасиб

о

за

Ваше



Используемые ресурсы:

<http://s018.radikal.ru/i519/1304/3e/4bb97ff07cca.png>

<http://i022.radikal.ru/1304/0b/005110753ae9.png>

http://img-fotki.yandex.ru/get/4126/981986.29/0_833e9_d1cacb4b_orig