

***«Колумб Замоскворечья»
Художественный мир
Александра Николаевича
Островского***

План

- ❑ **«Колумб Замоскворечья» или чужестранец?**
- ❑ **Детство, годы учебы, театр**
- ❑ **Тематика творчества**
- ❑ **«Гроза» - вершина «русской драмы»**
 - **История создания**
 - **Смысл названия**
 - **Проблема жанра**
 - **Особенности системы образов**



... живу в той стороне, где дни разделяются на легкие и тяжелые; где люди твердо уверены, что земля стоит на трех рыбах и что по последним известиям, кажется, она начинает шевелиться: значит плохо дело; где заболевают от дурного глаза, а лечатся симпатиями... Одним словом, я живу в пучине...

- 
- **31 марта 1823 года** – отец – сын священника, поступившего на государственную службу и получившего дворянство.
 - **1841** – юридический факультет московского университета
 - **1843** – служба в московских судах
 - **14 февраля 1847** – в доме профессора С.П. Шевырева прочитал пьесу «Свои люди – сочтемся. Банкрот»

Особенности пьес Островского

- ❑ *Переплетение смешного с грустным*
- ❑ *Через семейно-бытовой конфликт показаны важные общерусские проблемы*
- ❑ *Яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей*
- ❑ *Сочная, живая народная речь.*
- ❑ *Заставляющий задуматься конец.*

Пьесы из купеческой жизни

❑ Обличение самодурства

«Самодур – это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он все свое. Топнет ногой: кто я? Тут уж все домашние ему в ноги должны, так и лежать, а то беда...»

Самодурство – тупое упоение своей властью, презрение ко всякому праву и законности, насмешка над чужой мыслью и чувством.

Пьесы из жизни чиновничества

❑ Обличение взяточничества, лицемерия и чиновопоклонства

«Какое дело обществу, на какие доходы ты живешь, лишь бы жил прилично и вел себя, как следует порядочному человеку»

❖ *«Бедная невеста»*

❖ *«Доходное место»*

❖ *«Пучина»*

❖ *«Не было ни гроша, да вдруг алтын»*

❖ *«Богатые невесты»*

Пьесы из жизни дворянства

❑ Обличение стремления жить за чужой счет

«Позвольте мне, татап, поблагодарить теперь вас за две вещи: во-первых, за то, что вы промотали мое состояние, а, во-вторых за то, что воспитали меня так, что я никуда не гожусь. Я умею только проживать»

- ❖ *«Не сошлись характерами»*
- ❖ *«Воспитанница»*
- ❖ *«На всякого мудреца довольно простоты»*
- ❖ *«Бешеные деньги»*
- ❖ *«Лес»*
- ❖ *«Волки и овцы»*
- ❖ *«Бесприданница»*

Пьесы о театре и актерах

❑ Симпатия к людям, зарабатывающим себе хлеб честным трудом

«У нас, у горемык, у тружеников есть свои радости, которых вы не знаете, которые вам недоступны. Дружеские беседы за стаканом чая о книжках, которых вы не читаете, о движении науки, которой вы не знаете, об успехах цивилизации, которыми вы не интересуетесь»

- ◆ «Трудовой хлеб»
- ◆ «Таланты и поклонники»
- ◆ «Без вины виноватые»

Исторические пьесы

- ❑ *Воспроизведение народного быта прошлого, картины народного движения, яркие народные характеры*
- ❖ *«Кузьма Захарьич Минин-Сухорук»*
- ❖ *«Воевода или сон на Волге»*
- ❖ *«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»*
- ❖ *«Тушино»*
- ❖ *«Василиса Мелентьева»*

«Снегурочка»

- **Весенняя сказка, переносящая зрителя в чарующий мир фантастики и истинной поэзии.**
- **Теснейшая связь с фольклором:**
 - ◆ **Народные песни**
 - ◆ **Игры**
 - ◆ **Пословицы и поговорки**
 - ◆ **Празднества и обычаи**



- ❑ ***1886 году – умер в своем любимом заволжском имении Щелыково, что в костромских дремучих лесах: на холмистых берегах маленьких извилистых речек.***

Драма «Гроза» - 1859 год



*Драма Островского как бы запечатлела народную
Россию на переломе, на пороге новой исторической
эпохи.*

Н. Добролюбов.

Гроза

- **угроза, острастка**
- **опасность, беда, бедствие**
- **строгость, строгий надзор, страх наказания, кары**
- **строгий сердитый человек, каратель**
- **гром и молния, туча с грозой, с громом, молнией и дождем или градом.**



Кулигин

*Кабаниха,
Дикой*

***Гроз
а***

Феклуша

Катерина

Действие I

- Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.
- Жестокые нравы сударь в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной' не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.

Экспозиция

Действие II

Завязка

- *Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу!*

Действие III

Развитие действия

- **Поди от меня! Поди прочь, окаянный человек! Ты знаешь ли: ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда! Ведь он камнем ляжет на душу, камнем.**

Действие IV

Кульминация

□ **Все сердце
изорвалось! Не
могу я больше
терпеть!
Матушка! Тихон!
Грешна я перед
богом и перед
вами!**

Действие V

Развязка

- *Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу -- все равно. Да, что домой, что в могилу!.. что в могилу! В могиле лучше...*

Особенности конфликта

