



«Книги о войне воздействуют на нашу память...»

Юрий Бондарев

Виртуальная выставка книг о
Великой Отечественной
войне

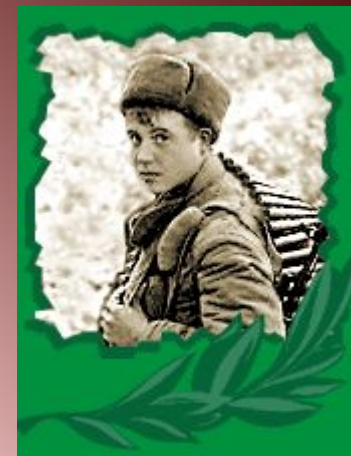


От героев былых времен...



«Не дай нам Бог такое
пережить,
Но оценить, понять
их
подвиг надо –
Они умели Родину
любить,
Им наша память –
лучшая награда!

(С.М. Гришпун)



Солдаты Великой Отечественной... Они были не просто «живой силой». Рожденные жить, любить, творить... Они не потеряли присутствие духа, когда оставалось «до смерти четыре шага». Тысячи и тысячи сынов и дочерей Отчизны погибли в самом начале своей жизни, ведь многим из них было около 20 лет. Хранителями памяти поколений выступают книги. Война против фашизма стала для многих писателей не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной.

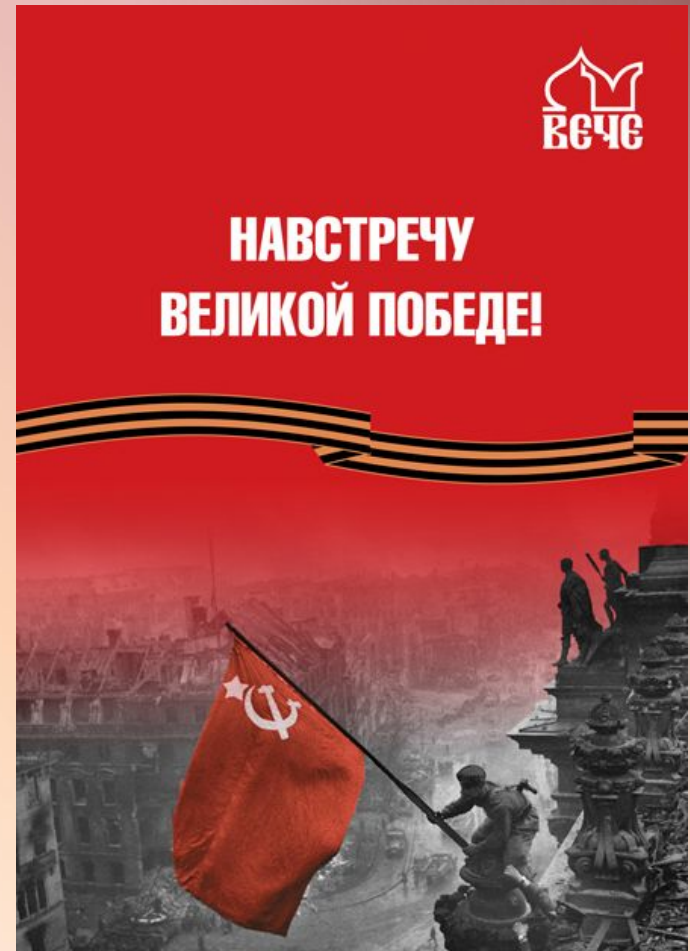
**Опыт нашей литературы
о войне, опыт писателей-
фронтовиков потому так
притягателен,
что он связан с этим
героическим
и трагическим временем
в истории нашей страны.**

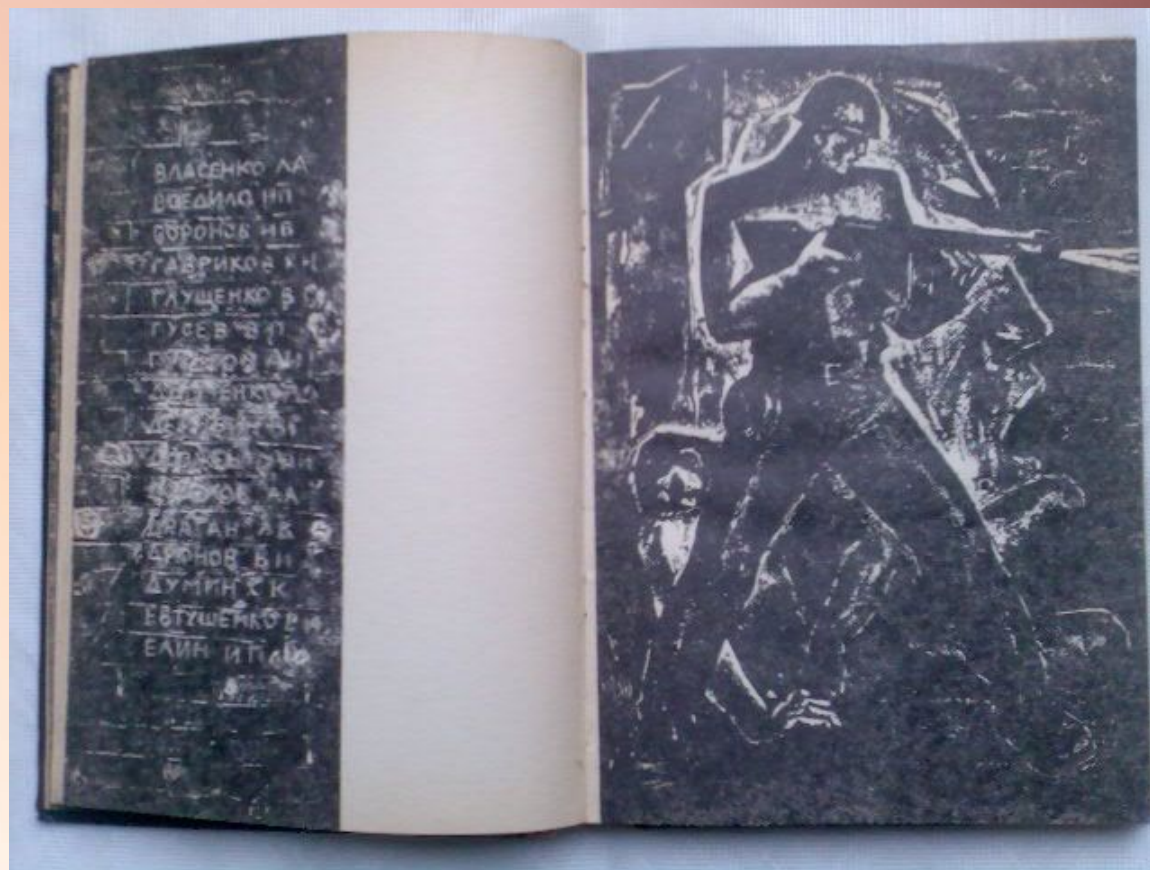
Шкурат Л.С.- кандидат философских

наук

Издательство «Вече» информационный партнер акции «Георгиевская ленточка»

Издательство «Вече» - лидер исторического книгоиздания в России. К 65-летию Великой Победы подготовлены более 100 наименований книг в военно-исторических и художественных сериях. Эти издания отражают все аспекты Великой Отечественной войны: самые знаменитые битвы и сражения, подвиги на фронте и в тылу, жизнь простых людей и военачальников, забытые факты, основанные на рассекреченных архивах, историю военной техники и вооружений. Особое место среди этих книг занимают военные романы, вошедшие в Золотой Фонд отечественной литературы.



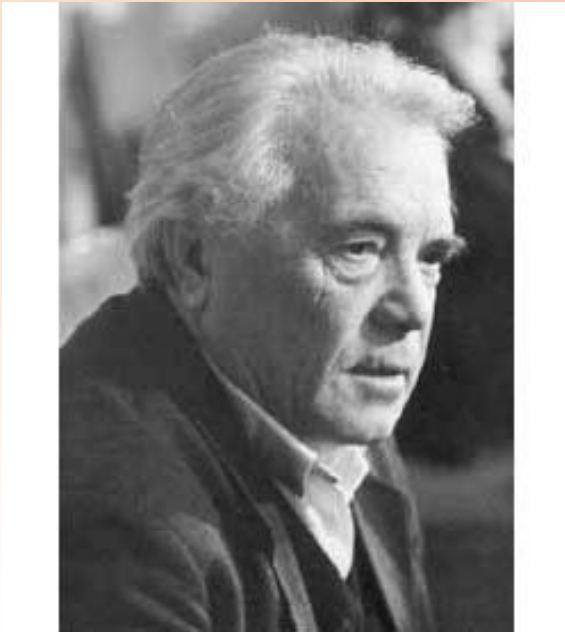


ВОЕННАЯ ПРОЗА ФРОНТОВОГО ПОКОЛЕНИЯ





АСТАФЬЕВ ВИКТОР



1924-2001

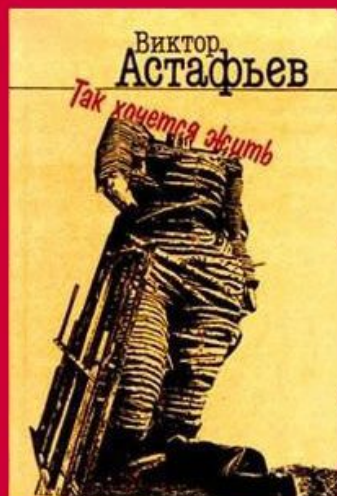
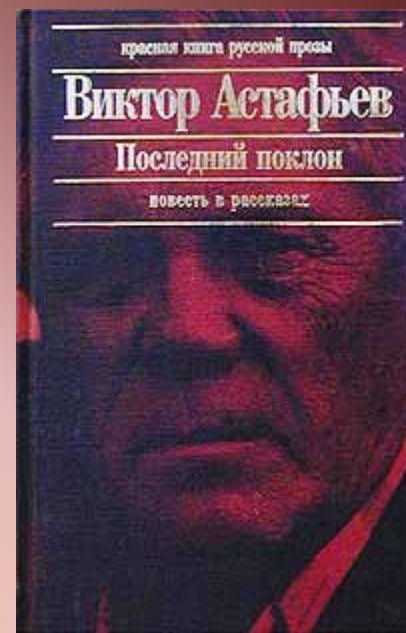
- Виктор Петрович Астафьев советский и русский писатель.
- В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя.
- Основные произведения: "Звездопад" (1960), "Где-то гремит война" (1967), "Пастух и пастушка" (1971), "Кража" (1966), "Царь-рыба" (1976), "Последний поклон" (1971-94), "Зрячий посох" (1988), "Печальный детектив" (1986), "Веселый солдат" (1994), "Прокляты и убиты" (1995).
- Книги Астафьева переведены на многие языки.

Виктор Астафьев

«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду!

Всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней!»

Виктор Астафьев.



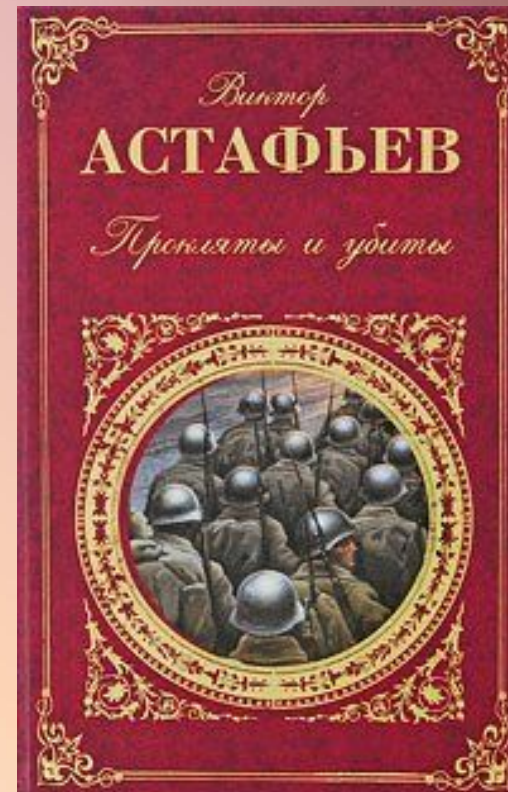
Alphabook.Ru



Виктор Астафьев

В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х годов - военная и деревенская. Отечественная война предстает как великая трагедия.

*«Но с ними, с танкистами и с
танками, никто не хотел сражаться,
их били,
жгли с неба. Когда черным дымом
выстелило заросшую пойму и в
горящих
машинах начал рваться этот самый
полный боекомплект, вдоль речки
донесло не только сажу и дым, но и
крики заживо сгорающих людей.
Часть уцелевших
экипажей вместе с пехотой
бросились через осеннюю речку
вплавь. Многие*



БАКЛАНОВ



ГРИГОРИЙ



- Бакланов Григорий Яковлевич родился в 1923 г. в Воронеже, там окончил школу. В 1941 г. ушел на фронт рядовым. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Закончив его, попал на Юго-Западный, в дальнейшем - на 3-й Украинский фронт. Был тяжело ранен, полгода провел в госпиталях, перенес несколько операций, был признан негодным к строевой службе, но вернулся в свой полк. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона. После войны учился в Литературном институте.

1923 - 2009

ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ



В книгу замечательного писателя-фронтовика Григория Яковлевича Бакланова вошли произведения, принесшие автору заслуженную известность и популярность. В романе "Июль 1941 года" автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить коренные причины поражения Советской Армии.

ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ

Эта книга о тех, кто не вернулся с войны,
о любви, о жизни, о юности, о
бессмертии. В нашем поколении из
каждых ста, ушедших на фронт, с
войны

вернулось не больше трех.

Посвященная судьбам молодых
офицеров повесть «Навеки
девятнадцатилетние» была отмечена

Государственной премией СССР

*«Неужели мысль презумпционная и боль - все
исчезает бесследно? Или все же что-то остается,
витают незримо, и придет час - отзовется в чьей-то
душе? И кто разделит великих и невеликих, когда они
еще пожить не успели? Может быть, самые
великие-- Пушкин будущий, Толстой - остались в эти
годы на полях войны безымянно и никогда ничего уже
не скажут людям. Неужели и этой пустоты не
ощутит жизнь?»*

Г. Бакланов. «Навеки девятнадцатилетние»





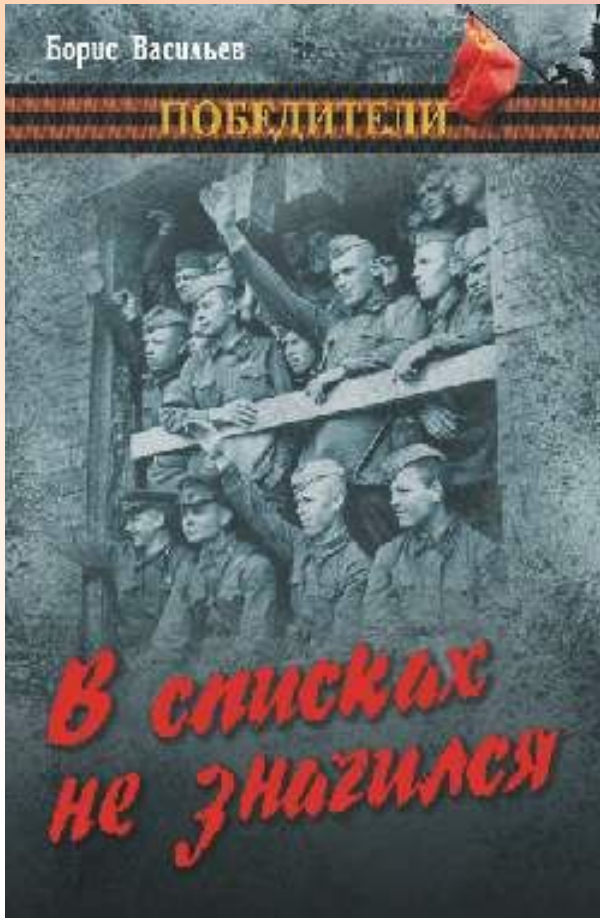
ВАСИЛЬЕВ БОРИС



1924

- Талантливый прозаик, признанный классик современной литературы, Борис Львович Васильев, родился в Смоленске 21 мая 1924 г.
- Первым произведением Бориса Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), которая не раз ставилась в Центральном театре Советской Армии.
- Первое прозаическое произведение – «Иванов катер» (1967). Огромный читательский резонанс получила повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1969). По мотивам этой повести поставлены фильмы в России (1972 и 2008) и Китае (2005), написана опера Кирилла Молчанова (1973).
- Среди произведений Б. Л. Васильева – пьесы, повести, рассказы, исторические романы, автобиографии. Широко известны: «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984), которые также были экранизированы, и многие другие.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ



В книгу замечательного русского писателя Бориса Львовича Васильева вошли известные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Повесть «В списках не значился» рассказывает о последнем защитнике Брестской крепости — лейтенанте Плужникове. «Встречный бой» — о тяжелых боях, все еще продолжавшихся после подписания Германией капитуляции. «Аты-баты, шли солдаты...» — о тех, кто выстоял и победил в страшной войне, о простых Советских солдатах.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ

«А зори здесь тихие...» — если в России человек, которому ничего эти слова ничего не скажут? Человек, который смог бы забыть о том, что когда-то тишину разорвали грохот

танков, рев военных самолетов, стоны умирающих. Эти слова – долгий рассказ о войне; войне, которая сломала

жизни миллионов простых людей. Книги Бориса Васильева помогут прикоснуться и почувствовать атмосферу великой и трагической эпохи, когда решалась судьба страны...



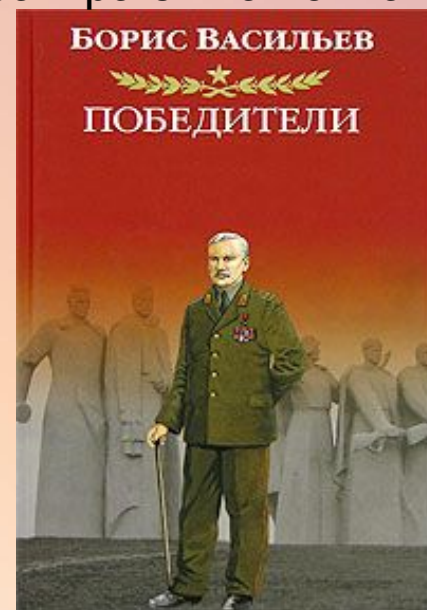
БОРИС

ТЬЕВ

«От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так и не успев повзрослеть. Мечтали все о будущем – чистом, светлом. А завтра... Завтра была ВОЙНА...»



Б. Васильев. Завтра была война



Быков Василь



1924 - 2003

- Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны.

ВАСИЛЬ БЫКОВ

Библиотека всемирной литературы

ВАСИЛЬ БЫКОВ

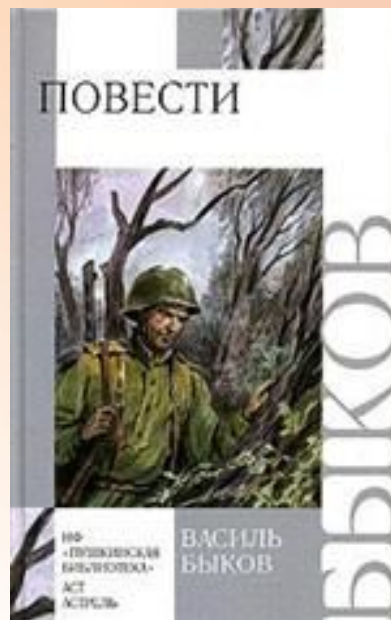
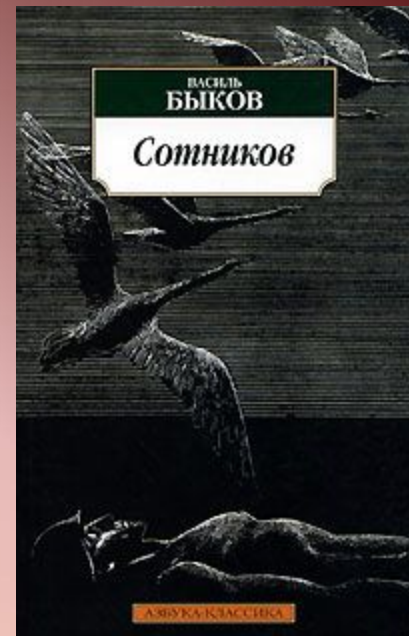
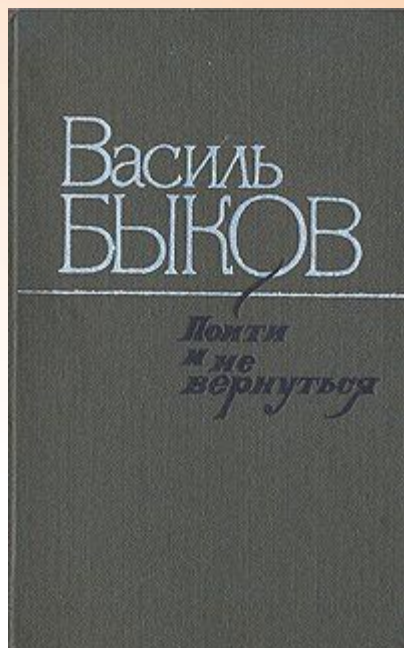
Альпийская баллада
Мертвым не больно. Карьер



Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.

В книгу вошли три повести: "Альпийская баллада", "Мертвым не больно", "Карьер".

ВАСИЛЬ БЫКОВ



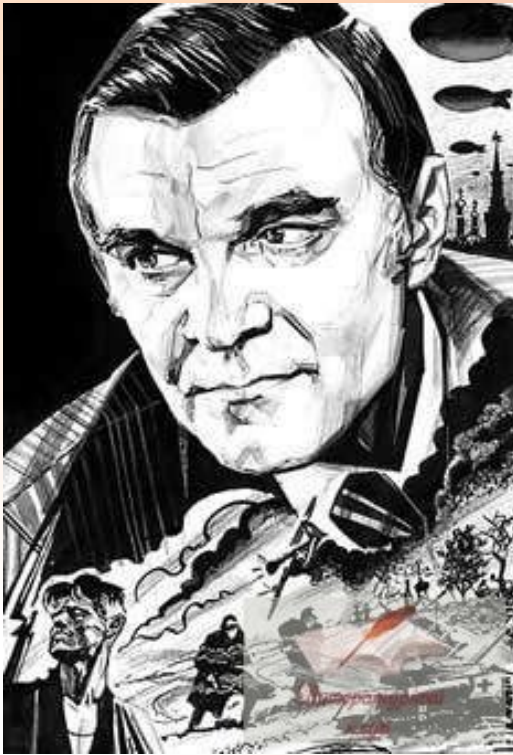
ВАСИЛЬ
БЫКОВ | Полюби меня,
солдатик...

A stylized, high-contrast illustration of a man's head and shoulders in profile, facing left. The silhouette is primarily black, with a large, solid red area covering the lower part of the face and neck. The edges are slightly irregular, giving it a hand-drawn or stencil-like appearance. The background is white.

Повесть «Полюби меня солдатик...» рассказывает о самых последних днях войны. Произведение невелико по объему, в нем не много действующих лиц, да и сюжетная линия достаточно проста: молодой лейтенант в самом конце войны встречает девушку, в которую влюбляется. Но им не суждено быть вместе. Определяя жанр своего произведения, В. Быков пишет: «маленькая повесть». Но после прочтения остается ощущение, что познакомился с большим произведением, в котором показана правда о войне. В повести нет деления героев на своих и врагов, привычного для данной темы. Цель автора – убедить читателя, что люди во все времена должны оставаться людьми. И не важно,



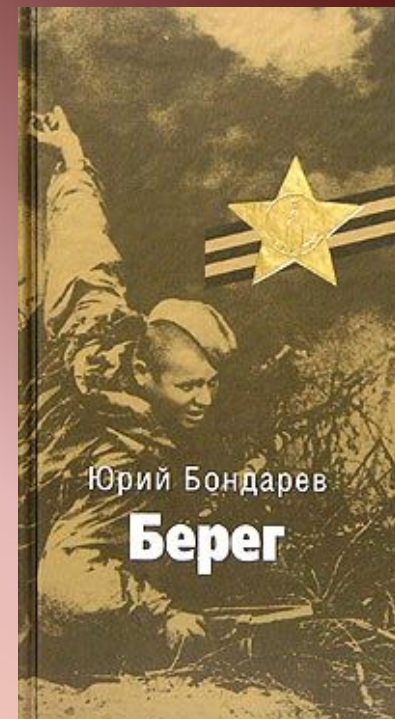
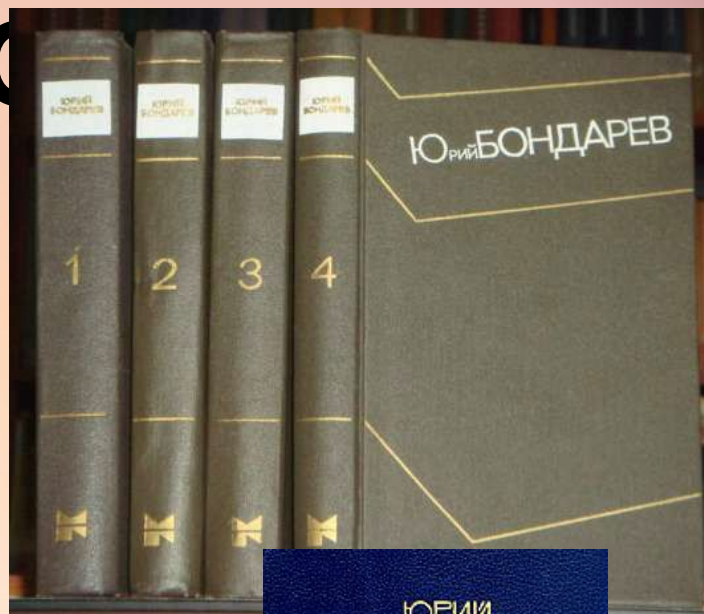
БОНДАРЕВ ЮРИЙ



- Родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской области. Пожалуй, главное испытание характера будущий писатель получил на войне. В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Именно на фронте в сознание Ю. Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности — ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что — зло. И каждый оказывается перед выбором — его Бондарев сделал раз и навсегда. Он избрал берег человеческой порядочности. И там же, на войне, писатель понял главное: «человек рождается для любви, а не для ненависти» (слова героя повести «Батальоны просят огня»).



ЮРИЙ БО





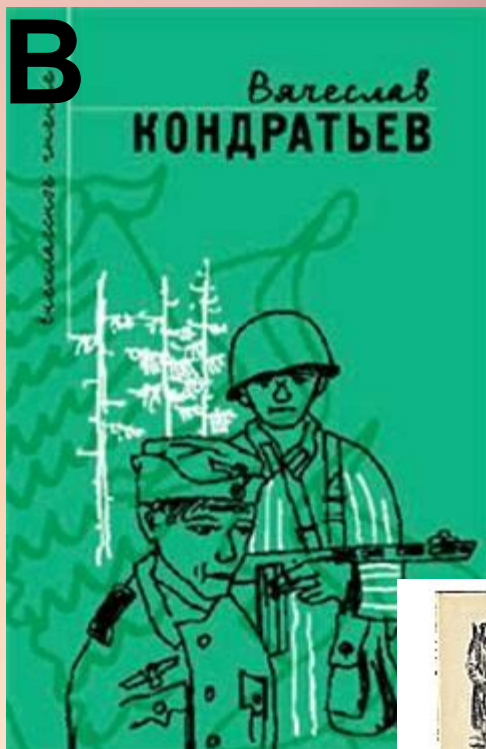
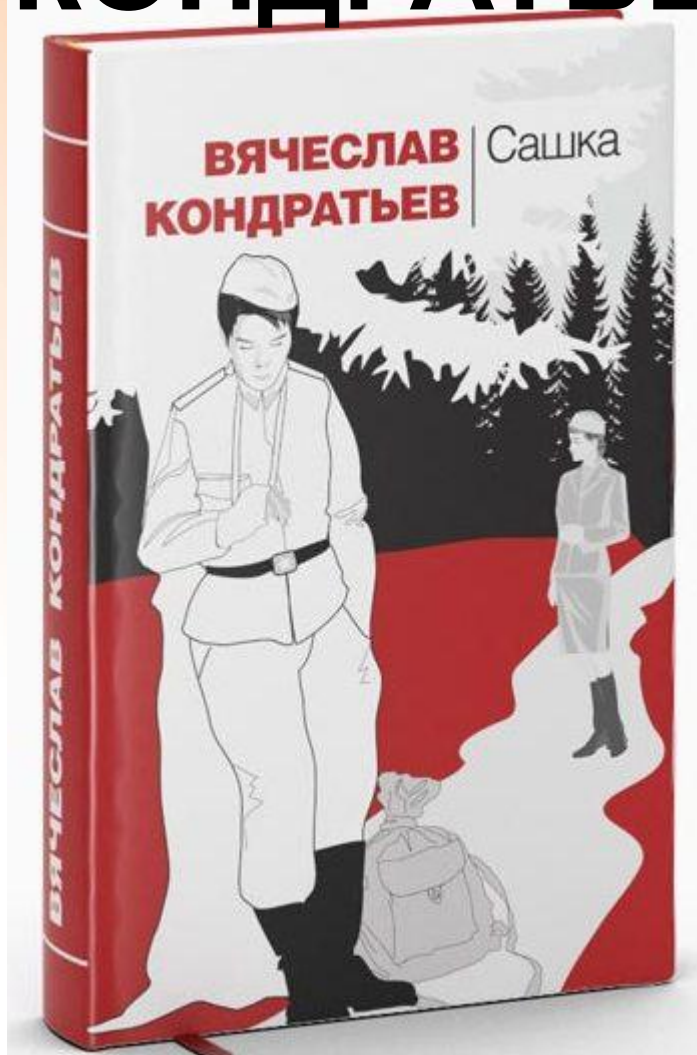
КОНДРАТЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ



1920-1993

- Родился в Полтаве в семье инженера-путейца. В 1922 семья переехала в Москву. С первого курса Московского архитектурного института в 1939 году был призван в армию. Проходил службу в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке. В декабре 1941 года направлен на фронт. В 1942 году стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев вела тяжелые бои под Ржевом. Во время них получил первое ранение, был награждён медалью «За отвагу».
- Первую повесть — «Сашка» — опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов». В 1980 году в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и «Отпуск по ранению».
- Произведения Кондратьева тесно связаны между собой, в них действуют одни и те же персонажи. Он придавал особое значение подробному описанию военных будней, пережитых миллионами людей, и переживаний человека перед лицом жестокости и опасности.

ВЯЧЕСЛАВ КОНДРАТЬЕВ



БОГОМОЛОВ ВЛАДИМИР

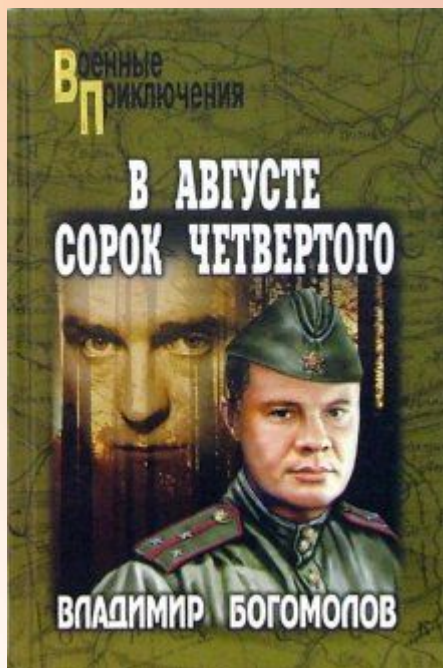


1926-2003

- Русский советский писатель. Родился 3 июля 1926 в д.Кирилловка Московской области. Участник Великой Отечественной войны 1941-1945. В действующей армии был рядовым, командиром отделения, взвода, офицером разведки. Награжден орденами и медалями. Служил в армии до 1952.
- Первое произведение Богомолова — опубликованная в журнале "Знамя" повесть Иван (1957) сразу принесла автору известность. Трагическая история мальчика-разведчика, погибающего от рук немецких захватчиков, рассказана с глубокой эмоциональностью, но без патетики.
- в 15 лет приписал себе два года и ушел воевать. Трижды был контужен, тяжело ранен. Осколки в основании черепа остались до конца жизни. Дошел до Берлина.
- Юноша девятнадцати лет - победитель. Шесть боевых наград.

ВЯЧЕСЛАВ

АТЪЕВ



«И перед Петькиными стариками я чувствую себя в долгу; ощущение какой-то неловкости и виноватости, что вот я вернулся, а Петька погиб, весь вечер не оставляет меня. В задумчивости я не слышу, о чем говорят; я уже далеко-далеко... До боли клешнит сердце: я вижу мысленно всю Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся...»

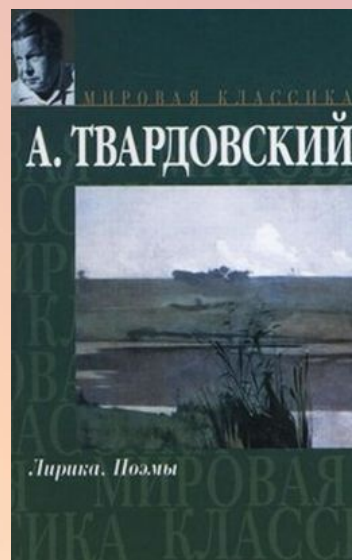
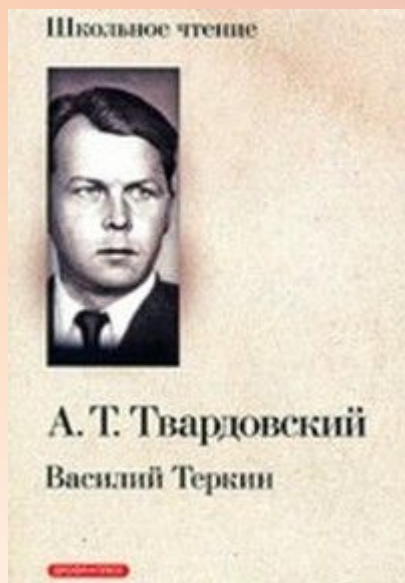
В.Кондратьев. «Сердца моего боль»

ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР



1910–1971

- Русский советский поэт. Родился 8 (21) июня 1910 в д. Загорье Смоленской губернии. В годы войны этот хутор был сожжен немецкими войсками. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь», который стал другом и наставником молодого Твардовского.
- В 1941—1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Поэма «Василий Тёркин» (1941—1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны.



*Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам все это, живые.
Нам - отрада одна,*

*Что не даром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.*

А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»

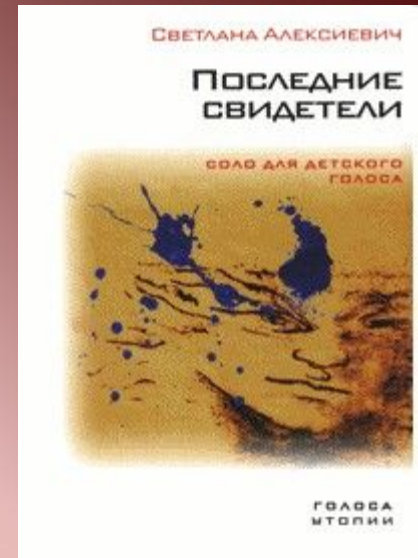


АЛЕКСИЕВИЧ СВЕТЛАНА



- Алексиевич Светлана Александровна - прозаик, сценарист, драматург, публицист.
- Светлана Алексиевич разработала жанр документального авторского повествования - полифонический роман-исповедь «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Цинковые мальчики» и др.
- Книги Алексиевич выдержали более ста изданий во всем мире. Она - лауреат 17 советских и международных премий.

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ



Санинструктор Надежда Анисимова вспоминала: «В 19 лет у меня была медаль «За отвагу». В те же 19 лет я и поседела. В последнем бою была ранена, парализовало ноги... Когда я домой вернулась, мама показала похоронку на меня».

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо»



ГОРЧАКОВ ОВИДИЙ



1924-2000

- Советский разведчик, русский советский писатель и сценарист.
- Лауреат премии Ленинского комсомола писатель Овидий Александрович Горчаков в годы войны был партизаном-разведчиком, минером-подрывником, прошел по тылам врага от Брянских лесов до Германии. Его перу принадлежат книги «Вызываем огонь на себя», «Лебединая песня», «Максим» не выходит на связь», «Падающий дождь» и другие.

ОВИДИЙ ГОРЧАКОВ



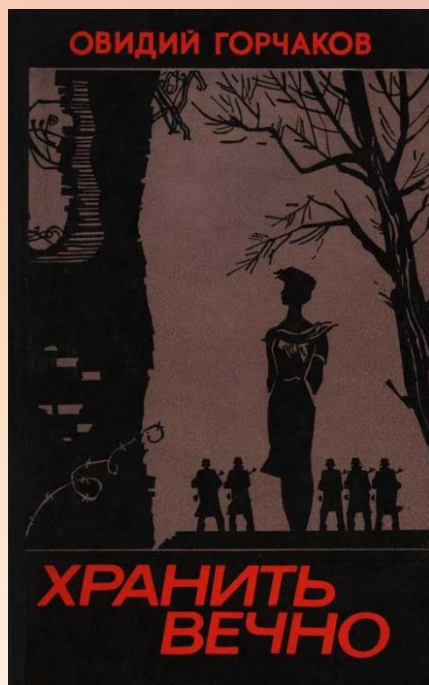
Он пишет рассказы, киносценарии. Повесть «**Внимание: чудо-мина!**» написана на документальной основе. В феврале 1963 года Овидий Горчаков в очерке на страницах газеты «Известия» впервые рассказал о таинственных взрывах в захваченном врагом Харькове, о чудо-мине, о минно-подрывной операции Великой Отечественной войны. Очерк вызвал массу откликов, автор получил сотни писем от читателей, в том числе и от участников описанных им событий. Много лет продолжался писательский поиск, прежде чем подвиглась эта повесть, рассказывающая горячо и взволнованно о беспримерном подвиге наших минеров и разведчиков, военных инженеров и саперов, изобретателей и вожаков-коммунистов, героев рабочего Харькова.

ОВИДИЙ ГОРЧАКОВ

«А самолеты продолжали взрываться в воздухе. Ваня провозил мины в бочке с водой. Много раз заглядывали в бочку фельджандармы на КПП, но ни разу не удалось им заметить ничего подозрительного. Он специально напрашивался в ночную смену: действуя в темноте, он чувствовал себя увереннее. Он взорвал один самолет, второй, третий, путая все карты Вернера. Пошли новые аресты, новые допросы... Мотя Ерохина пронесла еще пять мин для Вани...».

О. Горчаков. «Вызываем огонь на себя»





"ТА ГЕРОЙСКАЯ БЫЛЬ НЕ
ЗАБЫТА, ЖИВА..."

ПОВЕСТЬ О ЛАРИСЕ
ВАСИЛЬЕВОЙ

Следопытам 15-й московской
спецшколы,
без поиска которых эта повесть
не была бы написана.

ОВИДИЙ ГОРЧАКОВ

*Танк катил по улице деревни
Попково, поливая пулеметным огнем
отходивших разведчиков.*

*Грохоча, танк рос на глазах -
стальной, могучий,
ужасный. Черный крест
резко выделялся на окрашенной
белой краской лобовой броне. На
башне - какой-то номер и латинская
буква G.*

*Лариса не знала, что эта буква
означает, что танк этот из 2-й
танковой армии Гудериана. Она и не
задумывалась над смыслом этой
буквы. Выглядывая из-за угла избы,
она сжимала в потной от волнения
руке холодную как лед
металлическую ручку гранаты.*

*Левой рукой она зажимала рану на
бедре - рваную рану от немецкой
разрывной пули. Кажется, эта пуля
не задела кость».*



65 лет победы в Великой Отечественной войне



*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не
пришли с войны,
В то, что они - кто
старше, кто моложе -
Остались там, и не о том
же речь,
Что я их мог, но не сумел
сберечь,-
Речь не о том, но все же,
все же, все же...*

А. Твардовский