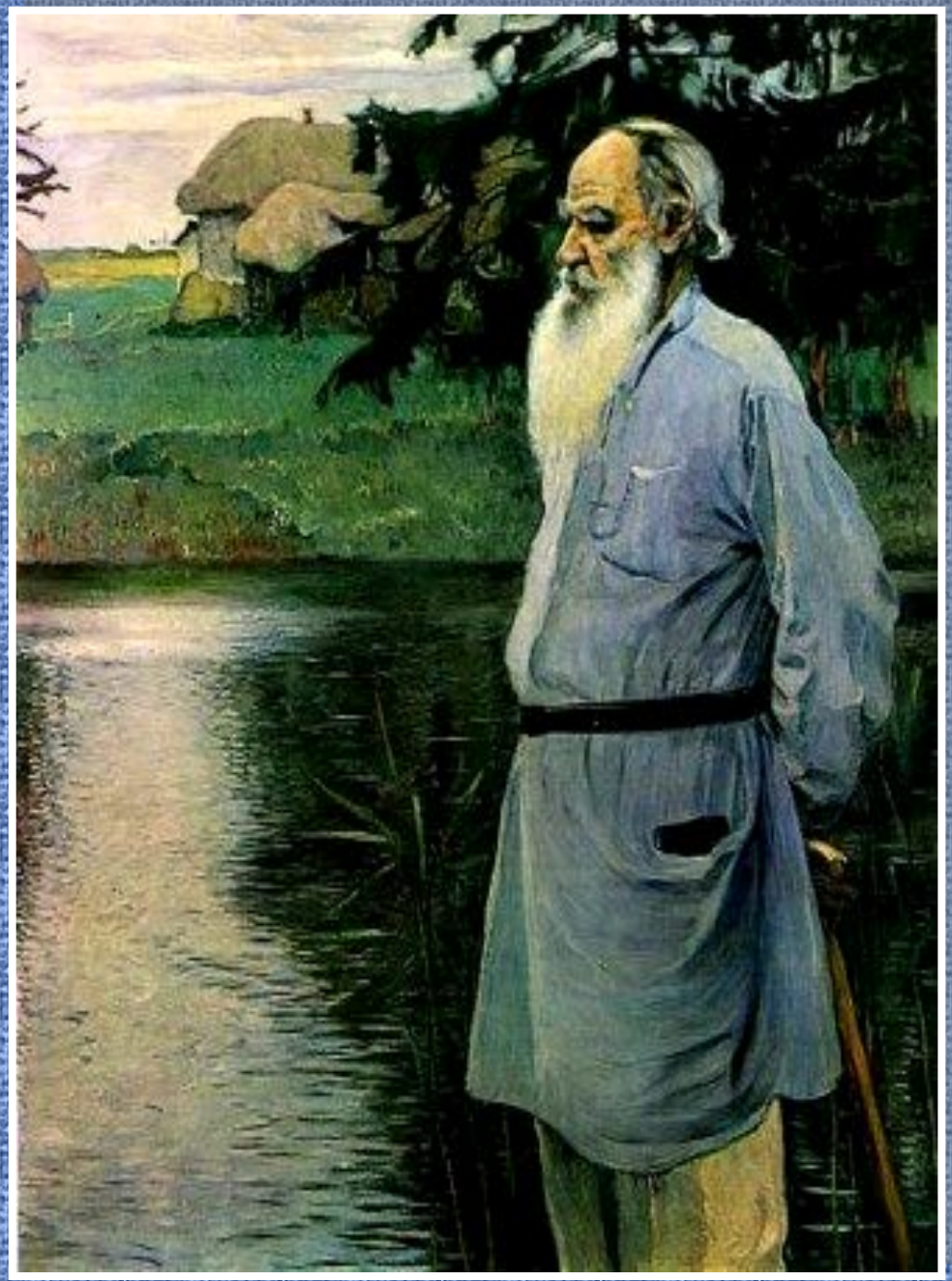
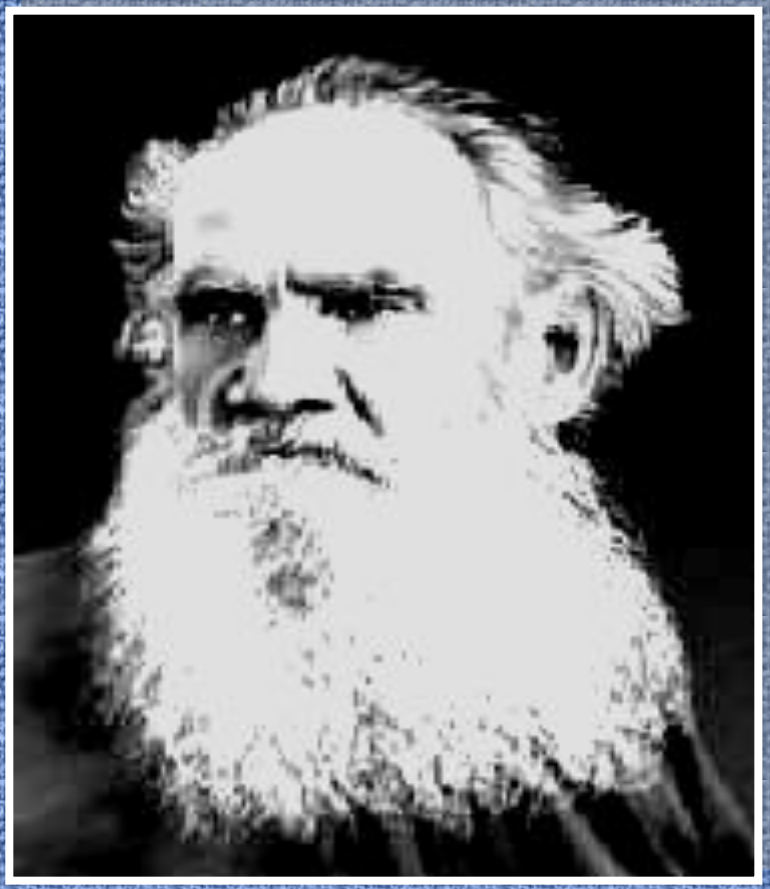


Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник»

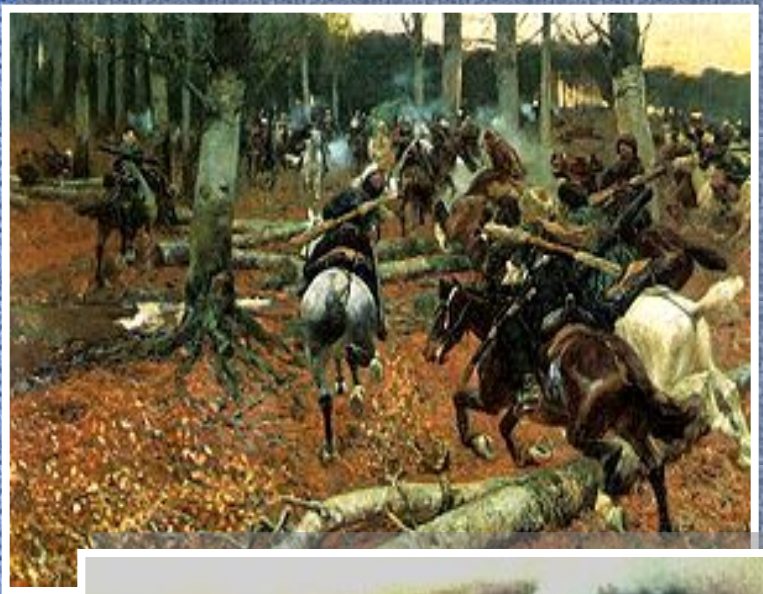
И как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано, то что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть та истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает.

Л.Н. Толстой



Какие рассказы Л.Н. Толстого вы знаете?
Что писатель ценит в людях, что отвергает?

Почему автор обращается к детям?



Автор утверждает, что люди разных национальностей могут найти взаимопонимание, потому что едины общечеловеческие нравственные ценности – любовь к труду, уважение к человеку, дружба, честность, взаимопомощь.

И напротив, зло, вражда, эгоизм, корысть по сути своей античеловечны.

Мешают же любви разного рода социальные устои, окостенелые национальные преграды , охраняемые государством и порождающие ложные ценности: стремление к чинам, богатству, карьере – всё то, что людям кажется привычным и нормальным.

Какие проблемы поднимает автор в рассказе «Кавказский пленник»?

Могут ли жить люди в мире и дружбе?

Что их разъединяет и что связывает?

Можно ли преодолеть извечную вражду людей друг с другом?

В каких людях есть эти качества, а в каких нет?

Разные характеры, разные судьбы Жилина и Костылина.

Жилин

Костылин

Кто первым решил ехать впереди отряда? Почему?

Хорошо понимает опасность и рассчитывает только на свою силу, ловкость, быстроту своей лошади.

Нетерпелив, безответственен, руководствуется своими прихотями, а не знаниями положения.

Захват в плен

Кто из героев храбрее?

«Только уговор – не разъезжаться». «Не дамся же живой!»

«Помутилось у него в глазах, и зашатался».

Вывод: Жилин сопротивлялся ,но вырваться из рук врагов было невозможно.

«Заместо того, чтобы подождать, только увидал татар, закатился что есть духу к крепости». «Лошадь под ним стала ,и ружье осеклось».

Вывод: офицеры попали в плен из-за легкомыслия и малодушия Костылина, струсившего перед опасностью.

Почему Жилин, увидя предательство Костылина, подумал: «Дело плохо. Ружье уехало»?

<u>Письмо о выкупе.</u>

«Эх, с ними что робеть, то хуже». «Если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак». «Написал Жилин письмо, а на письме не так написал, - чтобы не дошло. Сам думает: «Я уйду».

<u>Вывод:</u> Жилин понимает, что уплата выкупа может разорить мать, надеется только на себя, активно ищет выхода.

«Он написал письмо домой, пять тысяч монет пришлют».

<u>Вывод</u>: Костылин принимает все условия своих врагов, надеется на помощь из дома. Не борется, пассивно подчиняется обстоятельствам.

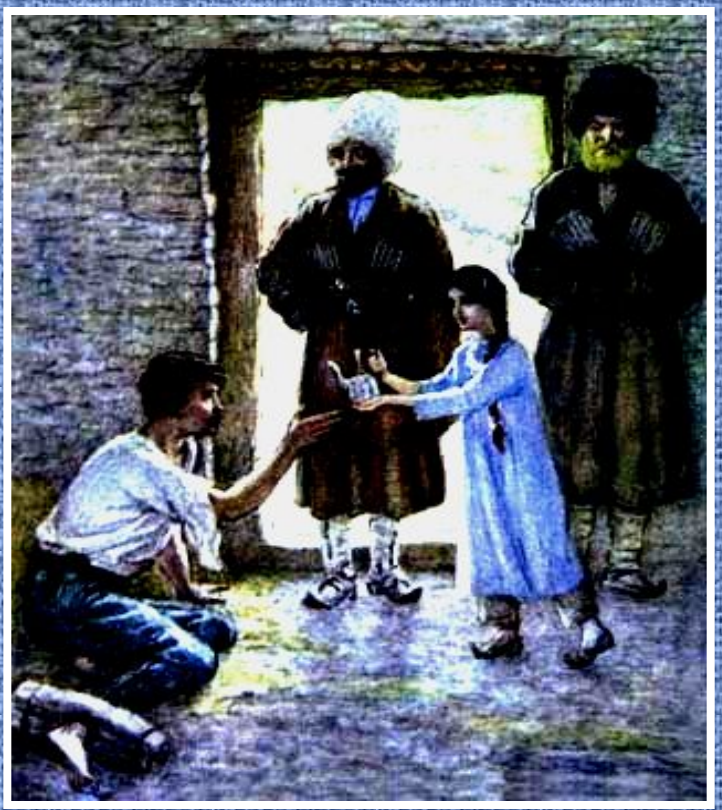
Первый месяц в плену

Высматривает, выпытывает, как ему бежать». «Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает – или из глины кукол лепит, или плетет плетенки из прутьев».

«Жилин на всякое рукоделие мастер был».

Вывод: Жилин общительный, активный, хороший мастер. Но его главная цель – совершить побег из плена.

«Костылин еще раз писал домой, все ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придет; или спит».



Вывод: Костылин безволен, безразличен к окружающему, пассивен.

Первый побег.

«Ноги обдерешь – заживут, а догонят – убьют, хуже».

«Вставай, садись на закорки – снесу, коли уж идти не можешь».

«И черт меня дернул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушел».

Вывод: занят поискамит дороги, и этой цели подчинено все его поведение: он примечает все окружающее, радуется воле, тревожится за успех побега, старается не замечать боли и усталости ; не бросает товарища в беде..

«Зацепил камень ногой, загремел».

«Изрезал все ноги … отстает».

«Не дойду, не могу».

«Не могу, сил моих нет».

«Рассолодел»- ослабел, устал.
«Как закричит Костылин: «Ой, больно!»

«Иди один, за что тебе из-за меня пропадать».

Вывод: Костылин безволен, не желает и не умеет бороться, пассивно следует за товарищем, все его мысли сосредоточены на себе. Окружающего он не видит, испытывает страх.

- Почему побег не удался?

Побег не удался из-за эгоизма и изнеженности Костылина. Он не чувствует ответственности перед товарищем, несдержан, нетерпелив.

- Зачем писатель противопоставляет Жилина и Костылина?

Автор показывает, как в жизни много зависит от самого человека. В одних и тех же обстоятельствах одни оказываются героями, другие недостойны называться людьми.

Перед вторым побегом

«Ну Костылин, пойдем, попытаемся последний раз; я тебя подсажу»

«Нет, уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться сил нет?»

***Вывод**: несмотря на все тяготы, Жилин не потерял волю к жизни, стремление к свободе.*

***Вывод**: Костылин отказывается от побега, не верит в себя, сдается на милость врагам.*

Жилин и Дина.

Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.

На территории Кавказа идет война. В.И. Даль писал: ***«Наступательная война – когда ведут войско на чужое государство; оборонительная – когда встречают это войско для защиты своего».***

-Осуждает ли автор горцев за то, что они воюют с русскими?

Для народов, живущих на Кавказе, эта война оборонительная, горцы отчаянно сопротивляются, не пропуская русских на свою территорию, но русская армия завоевывает Кавказ и платит высокую цену жизнью многих тысяч русских солдат и офицеров.

-Почему старик в чалме озлоблен на русских?

- Как и почему изменилось отношение хозяина к пленникам?

Жилин вызывает симпатии и у хозяина своей храбростью и чувством человеческого достоинства, и у простых татар своим мастерством, трудолюбием, готовностью сделать хорошее людям, и у Дины, увидевшей в нем доброго и честного человека. Но после попытки побега хозяин ужесточил условия жизни.

Жилин – пленник, за которого хозяин получит выкуп, а если это не удастся, то убьёт его.

Человеческие отношения вступают в конфликт с враждой и корыстью. После побега офицеров хозяин не смеется, разговаривает с ними враждебно, грозится убить.

<u>Вывод:</u> Люди могли бы жить в дружбе, но этому мешает национальная рознь, приводящая к войне. Мешает и корысть.

-Кто из татар с особой неприязнью относился к пленникам?

- Каким предстает перед нами этот старик? Расскажите его историю.

- Какой вы представляете Дину?

-Сравните 2 портрета Дины (1.Первая встреча Жилина с Диной; 2. Последняя глава.)

Что общего в этих портретах?

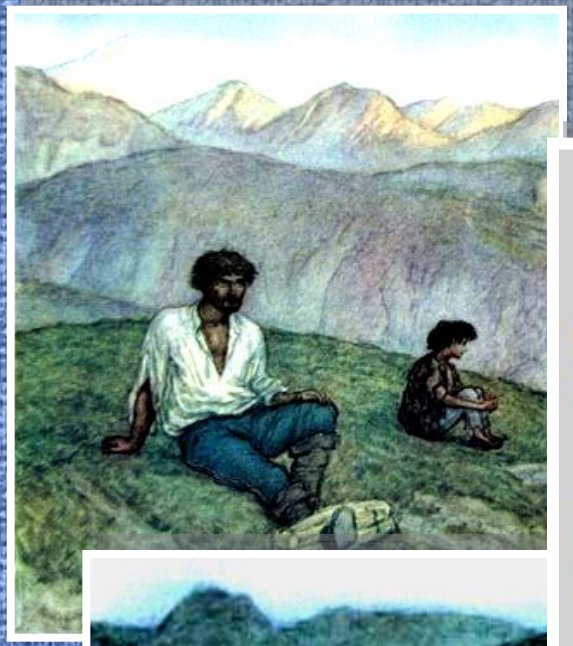
-Как автор относится к Дине?

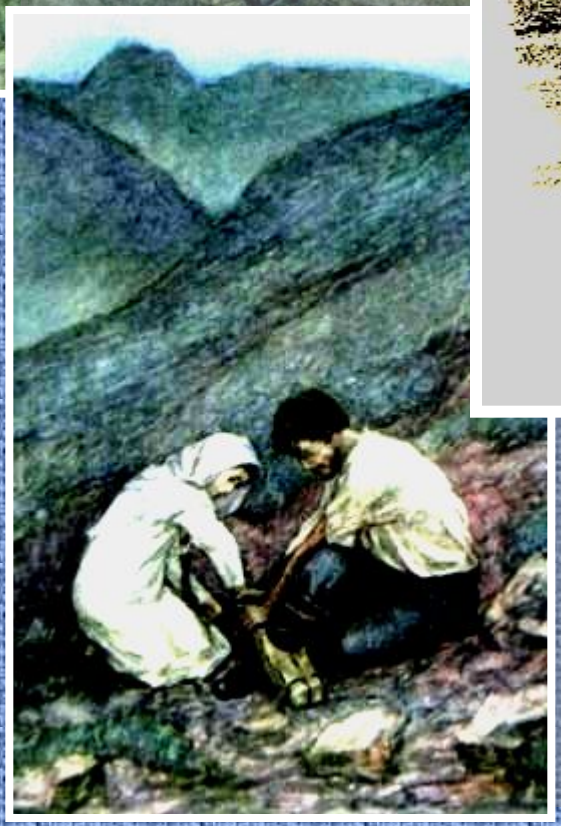
- Какие слова помогают передать симпатии к Дине?

- Как можно оценить спасение Жилина Диной?

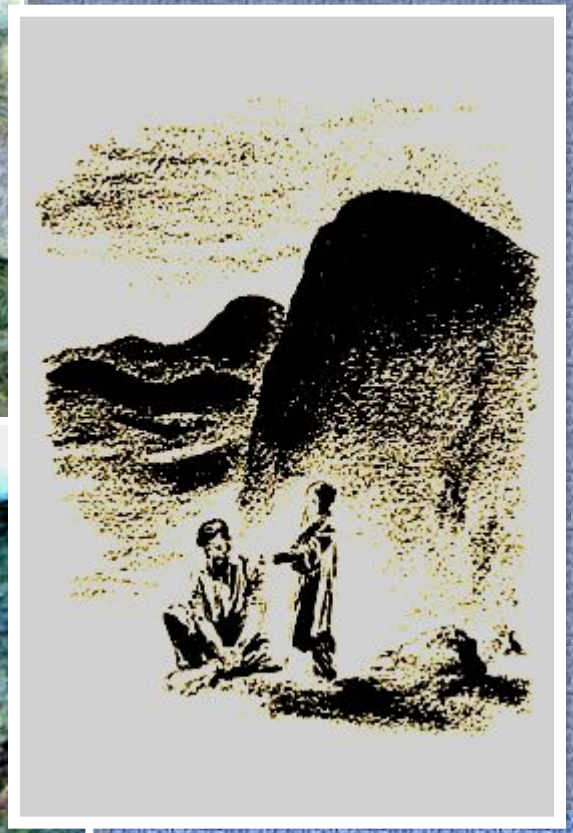
- Почему после освобождения Жилин велит Дине отнести шест на место?

- Почему эта девочка, чьё детство было изуродовано войной, так привязалась к пленному?





-Что торжествует в рассказе?



В рассказе о войне торжествуют не вражда и ненависть, а доброта, душевная близость людей из враждующих лагерей.