

От сказки народной к сказке авторской

Презентация учителя начальных
классов высшей категории МАОУ
«Гимназия №3» г. Саратова
Трофименко О.В.



1. Проверка домашнего задания

План –

это заглавия частей текста,
расположенные последовательно

Цитата –

дословная выдержка
(предложения) из текста

Цитатный план

Определим последовательность развития событий в сказке, взяв нужные строчки из текста.

1-я часть сказки. О чём в ней рассказывает автор?

Знакомит с двумя девочками

I часть -«... жили две девочки –
Рукодельница да Ленивица»



Цитатный план

I часть – «... жили две девочки –

Рукодельница да Ленивица».

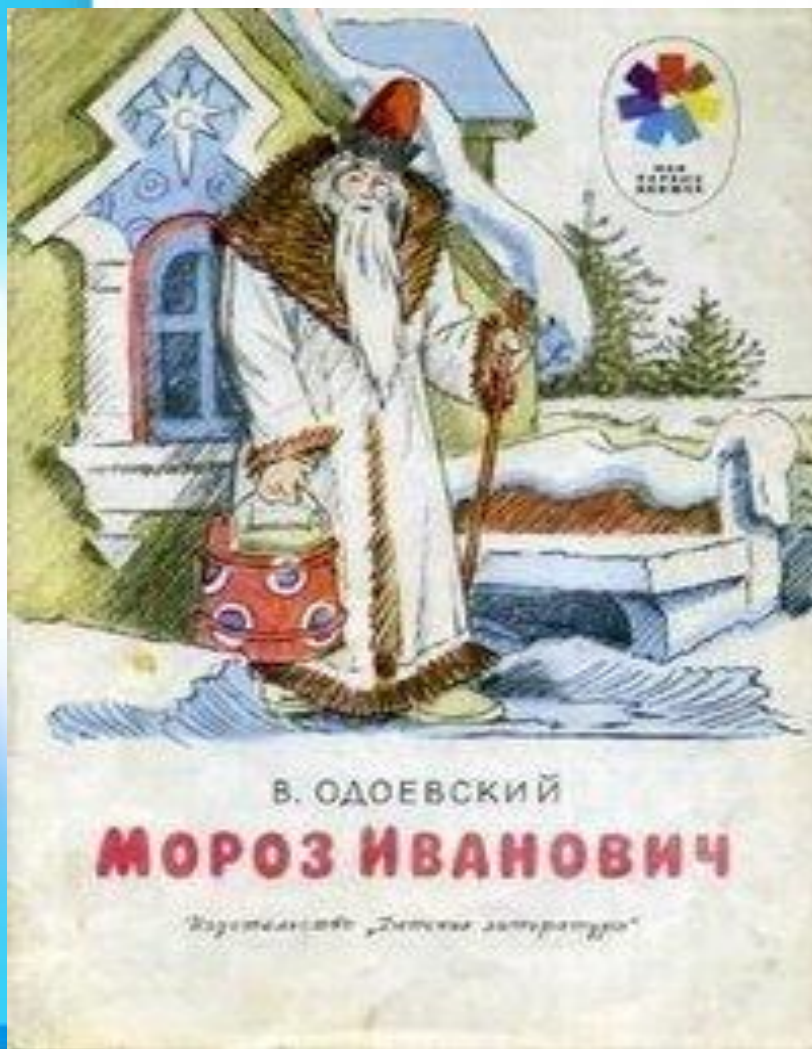
II часть – «Будешь умна, тебе же лучше;
будешь ленива, тебе же хуже».

III часть – «Я у тебя в дому не останусь».

IV часть – «Поди-ка к старичку да
послужи ему».

V часть – «Какова твоя работа, такова
будет тебе и награда».

Сопоставление сказки Одоевского с народной сказкой





Сегодня мы с вами
сравним сказку
Владимира
Одоевского с
народной сказкой и
ещё раз
понаблюдаем, как на
основе народной
сказки родилась
сказка авторская.



– Вспомните, какую народную сказку мы прочитали недавно

– А почему она народная?

- Есть ли у неё автор?

– А какие авторские сказки мы уже читали?

- Как родились сказки Пушкина, сказка Ершова

Определи сказку и

автора
«Братья»

сеяли

пшеницу

Да возили в

град-столицу:

Знать,

столица та

была ...»

«Жил старик

со своею

старухой у

самого синего

моря ...»



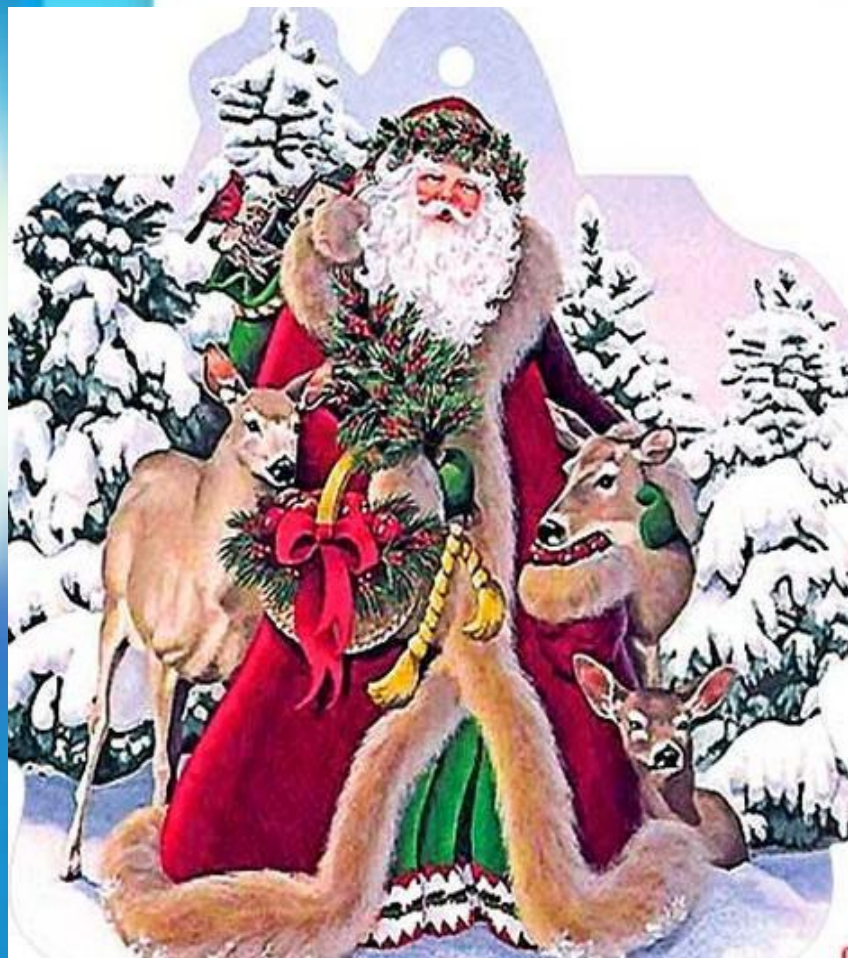
GoldDisk

GoldDisk

Мороз Красный Нос

Мороз Синий Нос

Трескун Мороз





МОРОЗКО

Живало-бывало, жил дед да с другой женой. У деда была дочка, и у бабы была дочка.

Все знают, как за мачехой жить: перевернёшься — бита и недовернёшься — бита. А родная дочь что ни сделает — за всё гладят по головке: умница.

Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — ещё до свету... Ничем старухе не угодишь — всё не так, всё худо.

Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится — не скоро уймётся. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить.

— Вези, вези её, старик, — говорит мужу, — куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали! Вези её в лес, на трескучий мороз.

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего, бабы не переспоришь. Запряг лошадь:

— Садись, милая дочь, в сани.



Беседа о героях сказки, приметах народной сказки





Во многих сказках есть герой, который предсказывает то, что случится позже. Много лет назад люди поклонялись силам природы и животным, наделяли их особыми возможностями. По народному поверию, ворона каркает не к добру, а вот собака может предупредить о беде или радости. Если в сказке есть собака, значит, сказка очень древняя.



**– Можно ли на основе речи
Рукодельницы и Ленивицы судить об их
характерах?**

Мороз спрашивает Рукодельницу: «Тепло ли тебе девица?» А та ему в ответ: «Тепло, Морозушко, тепло, батюшка», хотя ей и холодно. А Ленивица в ответ на такой же вопрос Мороза отвечает: «Ой, совсем застудил! Сгинь, пропади, проклятый Морозко!»)

**Ленивица – грубая, Рукодельница –
ласковая, добрая**

А чем отличаются сказки?

В сказке Одоевского разговаривают пирожок, яблочки, зато нет говорящей собаки;

Мороз Иванович совсем не страшный, не пытается заморозить девочек

В сказке Одоевского девочки имеют говорящие имена, ярче описаны их дела по дому.

Сказка Одоевского поучительна, в отличие от народной сказки в ней есть интересный поучительный диалог Мороза Ивановича и Рукодельницы



Вдруг заскрипели ворота, отворилась дверь, в избу идёт падчерица — в злате-серебре, так и сияет. А за ней несут короб высокий, тяжёлый. Старуха глянула — и руки врозь...

— Запрягай, старик, другую лошадь! Вези, вези мою дочь в лес да посади на то же место...

Старик посадил старухину дочь в сани, повёз её в лес на то же место, вывалил в сугроб под высокой елью и уехал.

Старухина дочь сидит, зубами стучит.

А Морозко по лесу потрескивает, с ёлки на ёлку поскакивает, пощёлкивает, на старухину дочь поглядывает:

— Тепло ли тебе, девица?

А она ему:

— Ой, студёно! Не скрипи, не трещи, Морозко...

Морозко стал ниже спускаться, пуще потрескивать, пощёлкивать.

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

— Ой, руки, ноги отмёрзли! Уйди, Морозко...

Ещё ниже спустился Морозко, сильнее приударил, затрещал, защёлкал:

Что мы делали?

Какое умение

формировали?

«Какой чудесный старик!» – написал об авторе книжки «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея» один из литературных критиков. А старика на самом деле не было. Дедушка Иринея – вымышленное имя, под которым выпустил сборник сказок Владимир Фёдорович Одоевский. Он был необыкновенным человеком: знал философию и математику, физику и химию. Был музыкальным критиком и сам писал музыку. Собирал и изучал русские народные песни. Изобретал музыкальные инструменты. А ещё очень любил детей. Написал много рассказов и сказок для детей. Свои сказки он всегда заканчивает словами: «А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставление».

Почему же и сказка Одоевского, и народные сказки о Морозке по-прежнему современны?

Во все времена ценились в людях трудолюбие, ум, скромность... Лень в сказках наказана прилюдно, чтобы все увидели: только труд создаёт истинные ценности. В сказке Одоевского нет чудес, когда за ночь вырастают дворцы и города. Он стремился, чтобы все увидели: всё в жизни создаётся человеком, нелёгким повседневным трудом, а лень губительна, с ней надо бороться



