

Как В.А. Жуковскому удалось  
создать романтический  
образ моря?

Авторы презентации:  
учащиеся 9а класса  
МОУ «СОШ №4 г.Соль-Илецка»

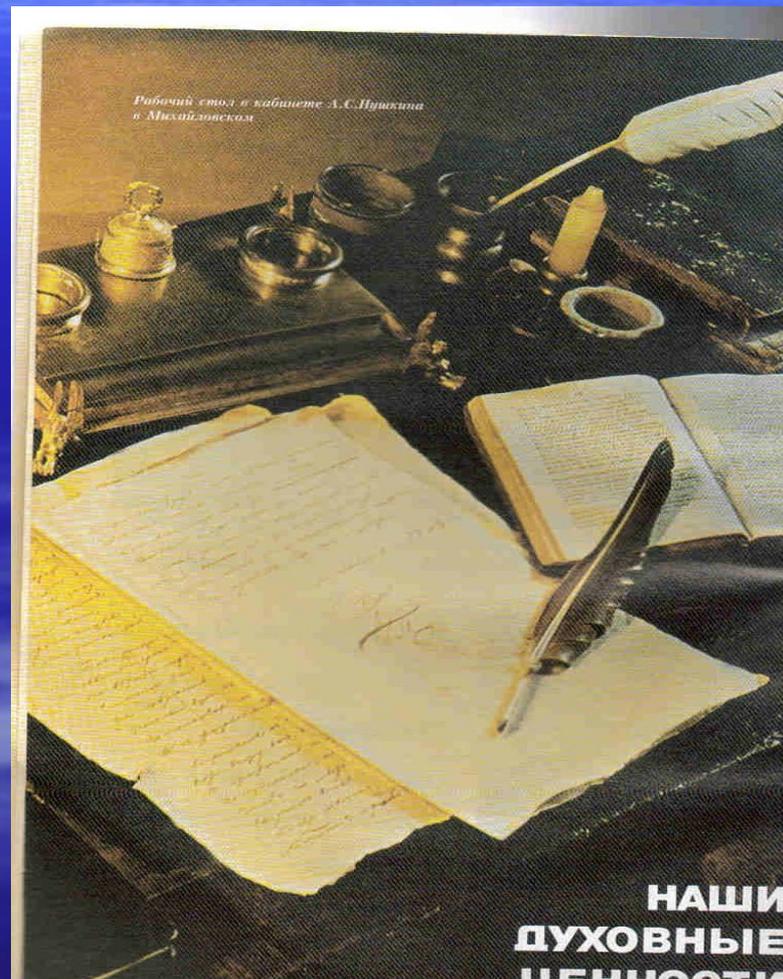


# ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Найти и проанализировать поэтические средства в стихотворении В.А. Жуковского «Море».
- Выяснить, какие из них помогают создать образ моря.

# ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ

Для выполнения задания мы внимательно прочитали стихотворение, нашли и выписали средства художественной выразительности, попытались понять, каким образом они помогают создать образ моря и что они дают тексту?



# История создания стихотворения

Замечательным образцом элегической поэзии Жуковского может служить стихотворение «Море». Создано в 1822 году, напечатано в сборнике «Северные цветы».

Романтический образ моря – тема стихотворения. Перед нами морская стихия с её красками, звуками. Поэта интересуют и виды морского пейзажа, детали связанные с морем, и состояние души человека, воспринимающей природу.



# «МОРЕ»

Безмолвное море, лазурное море  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь;  
Смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твоё необъятное лоно?  
Чем дышит твоя  
Напряженная грудь?...



# РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МЫ ОФОРМИЛИ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ

Средства художественной выразительности.	Примеры.
Развернутая метафора – олицетворение.	«ты живо, ты дышишь» «льёшься, ласкаешь, блещешь»
Эпитеты.	«безмолвное» «лазурное» «глубокая тайна» «чистый»
Антитеза.	«любовь» «жизнь» «свет» -- «неволя» «тучи» «тревога»
Славянизмы и архаизмы.	«бездна» «лоно» «светозарный» «земные неволи»
Инверсия.	«ОБМАНЧИВ ТВОЕЙ НЕПОДВИЖНОСТИ ВИД» « ТРЕВОЖНОЮ ДУМОЙ НАПОЛНЕНО ТЫ»
Повторы (в том числе однокоренные).	«ЛАЗУРНОЕ МОРЕ» «СВЕТОЗАРНОЙ ЛАЗУРЬЮ» «РАДОСТНО БЛЕЩЕШЬ» «СЛАДОСТНЫЙ БЛЕСК»

# ВЫВОД

- Различное состояние моря передают **разнообразные поэтические средства**. Важнейшим средством романтизации морской стихии у Жуковского служит **развернутая метафора – олицетворение**.
  - Представление о море как об одушевленном существе дают **эпитеты**.
  - В раскрытии взаимоотношений двух стихий , моря и неба , применяется **антитеза**.
- Славянизмы и архаизмы** придают элегии высокую лексическую окраску.
- Большую выразительность слову придает **инверсия**.
  - А разнообразные **повторы** делают элегию мелодичной и музыкальной.



# Используемая литература

- 1. Русская поэзия первой половины XIX века. (Сборник стихотворений).
- 2. Учебник литературы для 9 класса. В.Г Маранцман
- 3. Журнал «Литература в школе» №8, 2002 г.
- 4. Материалы Internet.