



Иван Сергеевич Тургенев

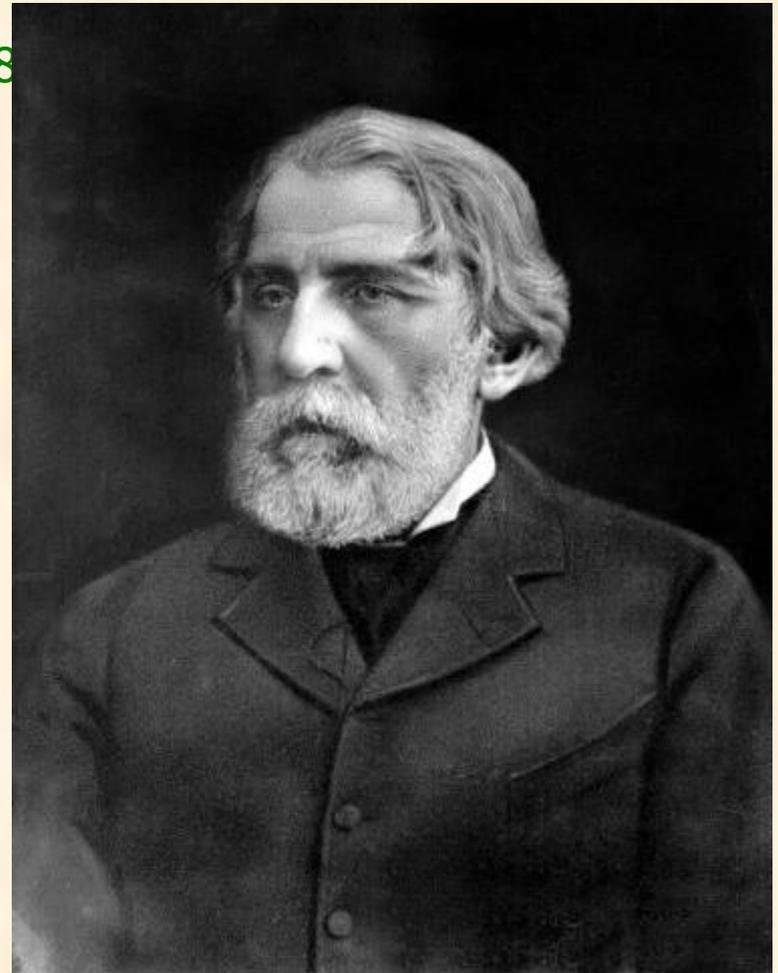
Зачет №3

Вопросы зачета

1. Биография И.С.Тургенева
2. История создания романа "Отцы и дети"
- 3.Смысл заглавия романа
- 4.Сюжет романа (пересказ)
5. Особенности жанра. Композиция романа
- 6.Система образов.
- 7."Вечные" темы в романе
8. Характеристика Базарова
9. Характеристика любого персонажа - "отца"
10. Критика о романе.

Вопрос №1 – Биография И.С. Тургенева

- Дата рождения: 28 октября (9 ноября) 1818
- Место рождения: Орёл, Российская империя
- Дата смерти: 22 августа (3 сентября) 1883 (64 года)
- Место смерти: Буживаль, Третья французская республика
- Проживал: Российская империя
- Род деятельности: писатель, поэт, драматург
- Язык произведений: русский



Отец, Сергей Николаевич Тургенев (1793—1834), был отставным полковником-кирасиром. Мать, Варвара Петровна (до замужества Лутовинова) (1787—1850), происходила из богатой дворянской семьи.

Семья Ивана Сергеевича Тургенева происходила из древнего рода тульских дворян Тургеневых. Любопытно, что прадеды были причастны к событиям времени Ивана Грозного: имена такие как Иван Васильевич Тургенев, который был ясельничим у Ивана Грозного (1550—1556); Дмитрий Васильевич был воеводой в Каргополе в 1589 г. А в Смутное время Пётр Никитич Тургенев был казнён на Лобном месте в Москве за то, что обличал Лжедмитрия.

До 9 лет Иван Тургенев прожил в наследственном имении Спасское-Лутовиново в 10 км от Мценска Орловской губернии. В 1827 году Тургеневы, чтобы дать детям образование, поселились в Москве, в купленном на Самотёке доме.

Иван Сергеевич сначала учился в пансионе Вейденгаммера, затем его отдали пансионером к директору Лазаревского института Крузе. В 1833 году 15-летний Тургенев поступил на словесный факультет Московского университета. Год спустя, после того, как старший брат Ивана поступил в гвардейскую артиллерию, семья переехала в Санкт-Петербург, и Иван Тургенев тогда же перешёл в Петербургский университет.

В 1836 году Тургенев окончил курс со степенью действительного студента. Мечтая о научной деятельности, он в следующем году снова держал выпускной экзамен, получил степень кандидата, а в 1838 году отправился в Германию. Поселившись в Берлине, Иван взялся за учёбу. Слушая в университете лекции по истории римской и греческой литературы, он дома занимался грамматикой древнегреческого и латинского языков.

В 1841 году Тургенев вернулся на родину. В начале 1842 года он подал в Московский университет просьбу о допущении его к экзамену на степень магистра философии. В это же время он начал свою литературную деятельность. В 1846 году вышли повести «Бретер» и «Три портрета». Позднее он пишет такие произведения, как «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Провинциалка», «Месяц в деревне», «Завтрак у предводителя» (1856), «Затишье» (1854), «Яков Пасынков» (1855) и т. д. «Муму» он написал в 1852, будучи в ссылке из-за некролога на смерть Гоголя, который, несмотря на запрет, опубликовал в Москве.

В 1852 году выходит сборник коротких рассказов Тургенева под общим названием «Записки охотника». В дальнейшем Тургенев пишет четыре крупнейших произведения: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).

С начала 1860-х годов он поселяется в Баден-Бадене. В результате жизни за границей получился самый крупный по объёму из романов Тургенева — «Новь» (1877).

Писатель скончался в Буживале под Парижем, 22 августа (3 сентября) 1883 года. Тело Тургенева было, согласно его желанию, привезено в Петербург и похоронено на Волковском кладбище при большом стечении народа.

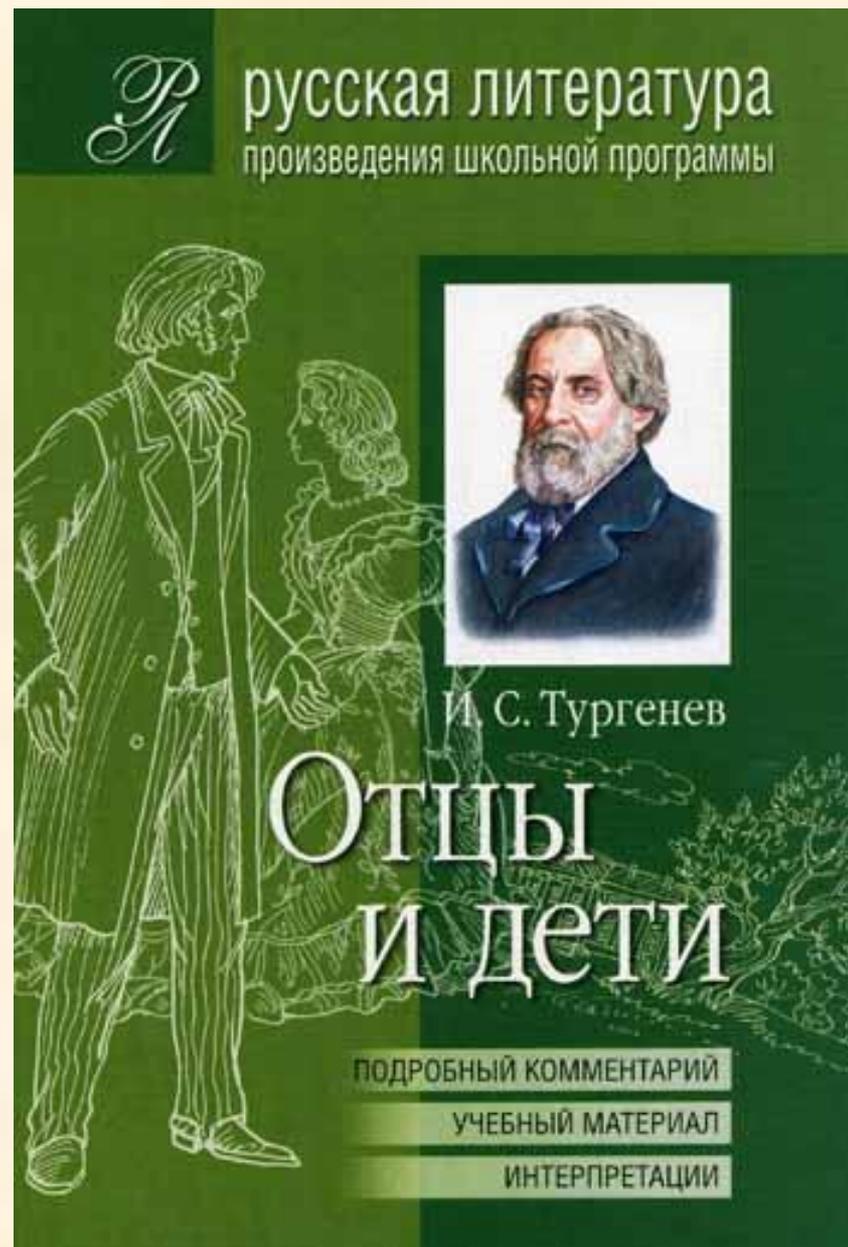
2. История создания романа "Отцы и дети"

«Роман возник в ту эпоху, когда все гражданские, общественные, семейные и вообще человеческие отношения сделались бесконечно многосложны и драматичны; жизнь разбежалась в глубину и в ширину в бесконечном множестве элементов», — писал Белинский.

Литературоведческий словарь

Роман — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный нестандартный период его жизни.

В феврале 1862 года был опубликован четвертый роман Тургенева “Отцы и дети”, в котором наиболее полно отразились общественно-политические взгляды писателя того времени, отразилось его отношение ко всему происходящему в России.



19 февраля 1861 года был подписан царем манифест об освобождении крестьян, обнародованный 5 марта того же года. С этого момента Россия вступила в новый – пореформенный – период своего исторического развития.

Начало его было отмечено новой волной крестьянских восстаний. Истинно грабительская сущность царских реформ вскоре стала ясна и многим представителям прогрессивной русской интеллигенции. Стала она ясна и Тургеневу. Однако прошло немало времени, прежде чем он окончательно освободился от иллюзий, связанных с его прежними надеждами на Александра II. Очень сложным и противоречивым был этот период эволюции его мировоззрения.

Именно в это темное и тяжелое время Тургенев приходит к еще более полному пониманию того огромного значения, какое имела для будущего России деятельность революционеров. Тогда же все более критическим становится его отношение к либералам.

3.Смысл заглавия романа

Название романа “Отцы и дети” часто понимается весьма упрощенно: смена общественной идеологии поколений, конфликт аристократов и разночинцев. Но роман Тургенева не исчерпывается одной лишь социальной сферой, он имеет и психологическое звучание

Литературоведческий словарь

- Аристократы - представители аристократии;
- Аристократия - наследственный привилегированный слой общества. Представители знати называются аристократами или знатными людьми. Слово «знатный» славянского происхождения и означает «знаменитый», «известный».

В России наследственные привилегии были отменены Февральской революцией (1917)

- Разночѣнцы («люди разного чина и звания») — межсословная, юридически не вполне оформленная категория населения в Российском государстве XVII—XIX вв. Разночинцем называлось лицо, не принадлежащее ни к одному из установленных сословий: не приписанное ни к дворянству, ни купечеству, ни к мещанам, ни к цеховым ремесленникам, ни к крестьянству, не имевшее личного дворянства или духовного сана.

Проблема отцовства - одна из важнейших, это проблема единства развития всего человечества. Только осознание человеком своих корней, своей глубокой духовной связи с прошлым дает ему будущее. Смена поколений - процесс всегда непростой и небезболезненный. "Дети" принимают в наследство от "отцов" весь духовный опыт человечества. Разумеется, они не должны рабски копировать "отцов", необходимо творческое переосмысление их жизненного credo - но переосмысление на основе уважения к принципам предков. В эпоху социальных потрясений такая переоценка ценностей новым поколением происходит гораздо более жестко и жестоко, чем это необходимо. И результаты всегда бывают трагичны: слишком многое в спешке утрачивается, слишком сложно эти пробелы восполнять.

В России XIX века сильнейшим социальным потрясением оказалось восстание декабристов. Поколение, для которого период становления прошел в эпоху николаевской реакции, не смогло воспринять высокий кодекс чести своих отцов, "Потерянным поколением" станет оно в русской истории. "Толпой угрюмою и скоро позабытой" назовет его один из лучших сынов этого поколения М.Ю. Лермонтов, постигший всю трагичность для духовной жизни общества событий 14 декабря. Произошел разрыв в цепи поколений, одно звено - выпало:

И прах наш с строгостью судьи и гражданина
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом,

- предрекал он.

Введенное Лермонтовым понятие "герой времени" означает человека, наиболее типичного для данной эпохи, характер и судьба которого сформированы этой эпохой, отражают ее боли и беды, взлеты и падения. Разумеется, поколение не может состоять из одних "героев времени". Основную массу людей эпоха как бы "задевает краем", они к любой эпохе умеют приспособиться. И это замечательно - представьте себе поколение из одних Печориных или Базаровых! Невозможно: жизнь бы остановилась.

Вопрос №4 Сюжет романа

Действия происходят летом 1859 года, то есть накануне крестьянской реформы 1861 года. Базаров вместе с Аркадием Кирсановым приезжают в Марьино и некоторое время гостят у Кирсановых (отца и дяди Аркадия). Напряженные отношения со старшими Кирсановыми заставляют Базарова покинуть Марьино и отправиться в губернский С***. Аркадий едет с ним.

Базаров с Аркадием проводят время в компании местной "прогрессивной" молодежи (Кукшина, Ситников). Затем на балу у губернатора знакомятся с Одинцовой. Базаров с Аркадием едут в Никольское, имение Одинцовой, в городе остается уязвленная ими госпожа Кукшина.

Базаров и Аркадий, увлеченные Одинцовой, проводят некоторое время в Никольском. После неудачного объяснения в любви, испугавшего Одинцову, Базаров вынужден уехать. Он едет к своим родителям (Василию и Арине Базаровым), вместе с ним едет Аркадий. Базаров вместе с Аркадием гостит у своих родителей. Устав от проявлений родительской любви, Базаров оставляет обескураженных отца и мать и вместе с Аркадием возвращается в Марьино. По дороге они нечаянно заезжают в Никольское, но, встретив холодный прием, возвращаются в Марьино.

Базаров живет некоторое время в Марьино. Флиртует с Фенечкой, молодой любовницей Николая Петровича Кирсанова, и из-за неё дерется на дуэли с Павлом Петровичем. Аркадий возвратившись в Марьино, один уезжает в Никольское и остается у Одинцовой, все более и более увлекаясь её сестрой Катей. Окончательно испортив отношения со старшими Кирсановыми, Базаров едет в Никольское, где гостит в это время Аркадий.

Базаров извиняется перед Одинцовой за свои чувства. Одинцова принимает извинения и несколько дней Базаров проводит в Никольском. Аркадий объясняется Кате в любви.

Навсегда простившись с Аркадием, Базаров вновь возвращается к своим родителям.

Живя у родителей, Базаров помогает отцу лечить больных и умирает, случайно заразившись тифом, не надев перчатки когда оперировал труп. Перед смертью последний раз видится с Одинцовой, которая приезжает к нему по его просьбе.

Аркадий Кирсанов женится на Кате, а Николай Петрович - на Фенечке. Павел Петрович навсегда уезжает за границу.

Вопрос №5 – Особенности жанра. Композиция романа

Структура тургеневского романа определяется общественно-историческим типом, стоящим в центре и представляющим динамическое начало эпохи, выступающим как его носитель и жертва.

Герой приходит извне
в консервативное общество,
в усадьбу – и приносит с
собой исторический ветер,
дыхание мировой жизни.
С появления героя начинается
действие романа



Главный
герой

Усадьба, живущая
консервативно, по
сложившемуся
порядку

КОМПОЗИЦИЯ

- **Кольцевая, через неё показана эволюция героя.**
- **Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав Базаров не появляется лишь в 2-х.**
- **Все остальные лица рома группируются вокруг него.**

Конфликт романа

- разночинец в дворянском гнезде, то есть столкновение личности и исторической эпохи, человека и образа времени



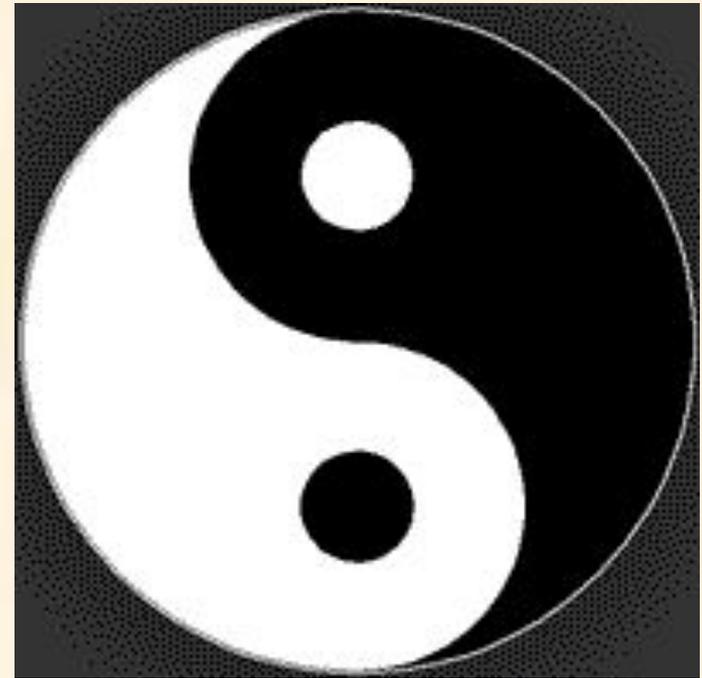
Для романа характерна **временная локальность**, то есть действие романа датировано (события начинаются 20 мая 1859 года, а к осени заканчиваются).

Пространство также локально: действие происходит в усадьбе Кирсановых, Одинцовой, Базаровых и в уездном городе.

Представление о герое
не дается автором прямо,
а складывается — на
пересечении
представлений о нём
других героев и
персонажей

6. Система образов

**Роман Тургенева
построен так, что в
нем отражены
вечные типы:
“герои времени” и
обычные люди.**



Н.П.Кирсанов

П.П.Кирсанов

Аркадий Кирсанов

Базаров Одинцова

Ситников, Кукшина

Родители

7. «Вечные» темы в романе

1. Смена поколений (тема отцов и детей);
2. Взаимоотношение «героя времени» и обычных людей;
3. Тема любви, природы и прекрасного.

8. Характеристика Евгения Базарова

«Что такое Базаров? – он нигилист».

Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

- Базаров хочет разрушить всё старое, но при этом не имеет никаких планов построения нового.
- Не опирается на опыт предыдущих поколений, во главе всего ЛИЧНЫЙ ОПЫТ;
- Не склоняется ни перед кем!
- Родителей любил, но любовь не показывал;
- Любовь как чувство отрицал, признавал только физическое влечение.

Марьино(усадьба Кирсановых)

Никольское (Имение
Одинцовой)

Родители Базарова
(небольшой домик
мелкопоместных
дворян)



| 1 круг испытаний | 2 круг испытаний |
|--|--|
| «Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других» | Рассказывает Аркадию «о той осине», из детства, воспоминания о которой живы; |
| «Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои» | Обнаруживает в себе любовь; |
| Отрицает любовь | смерть |

| Николай Петрович | Павел Петрович |
|--|--|
| «следит» за молодым поколением | Консервативен |
| Есть семья(Аркадий, Фенечка) | Семьи никогда не было (была одна страсть, но она умерла) |
| Играет на виолончели, за делами особо не следит | Собран, подтянут, разбирается в делах |
| Нет ничего необычного – всё как у всех. И в этом – его особая сила | Не нужен, даже вреден всем типом своего мироощущения |

10. Критика о романе

- В ходе обсуждения тургеневского романа обнаружилось: противостояние либералов и демократов; распад внутри демократического лагеря
- Критик М.А.Антонович считал Базарова «карикатурой» на молодое поколение. Д.И. Писарев наоборот считал, что Базаров – художественно воплощенная мечта о могучем деятеле-реформаторе