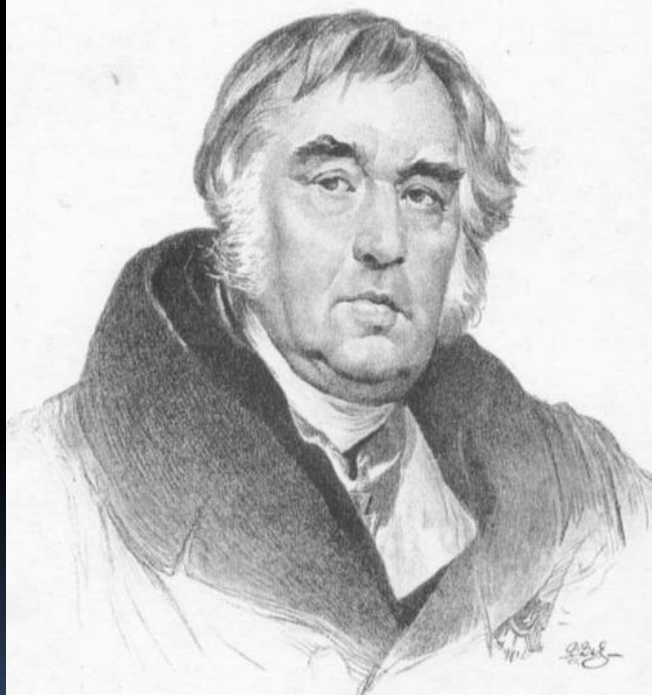


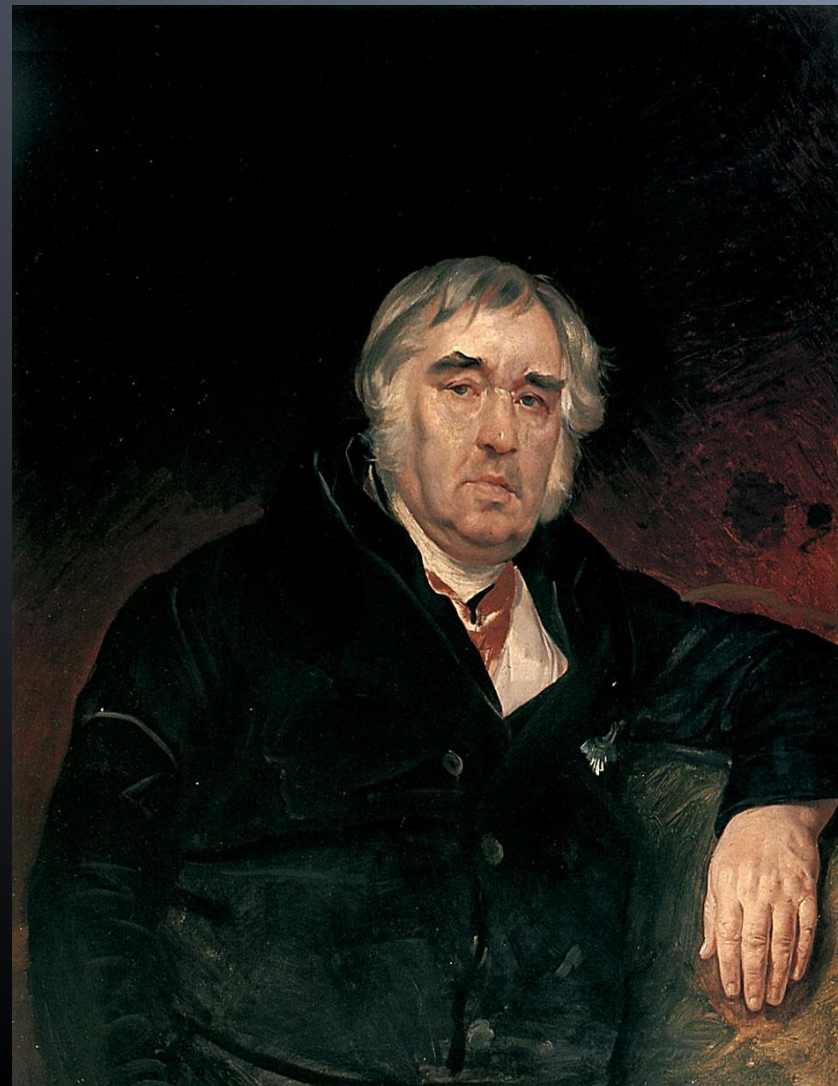
Иван Крылов

1769-1844



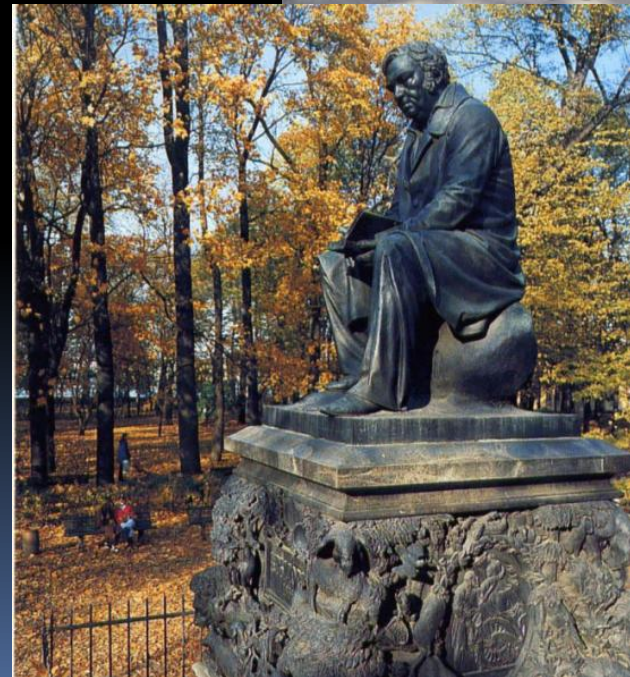
Биография писателя

- Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844) – русский поэт, баснописец. Родился в небогатой семье в Москве.
- В 1775 году после выхода отца в отставку в биографии Крылова происходит переезд в Тверь. Получить достойное образование ему не удалось. Однако занимаясь самообразованием, Крылов изучил несколько языков, считался одним из самых просвещенных среди своих современников. После переезда в Петербург творчеству Крылова открываются большие перспективы. Для Крылова биография тех времен больше посвящена драматургии. Он пишет трагедии «Филомела», «Клеопатра», а также комедии.
- В духе сатиры писатель издает журнал «Почта духов», который публиковался всего 8 месяцев. Вскоре после закрытия журнала в биографии Крылова Ивана Андреевича был основан следующий критико-сатирический журнал «Зритель». После обыска издание пришлось прекратить.
- Затем писатель путешествует по России, Украине, не прекращая свое творчество. Во время службы у князя Голицына Крылов пишет произведение «Триумф или Подщипа».
- По возвращению в Петербург впервые издаются басни Крылова. Писатель нашел свою стезю, развил у себя мастерство в данном жанре. Девять книг с 200ми баснями Крылова были оставлены в наследство читателям. Среди самых известных басен Крылова: «Лебедь, рак и щука», «Овцы и собаки», «Обоз», «Стрекоза и муравей» и многие другие.
- С 1812 года Крылов служит библиотекарем, собирает книги, составляет указатели. Памятники Крылову по всей стране напоминают о таланте великого баснописца.



Памятник Крылову И

- В 1855 году в Летнем саду был открыт бронзовый памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову работы скульптора П.К. Клодта. На сравнительно высоком пьедестале (3,5 м) в спокойной, непринужденной, чуть усталой позе сидит баснописец, держа в руках раскрытую книгу. Ни в его позе, ни в одежде нет ничего нарочитого, эффектного, но простота не переходит в будничность. Лицо Крылова одухотворено, его фигура полна спокойного достоинства.
- На пьедестале памятника в фигурах рельефов легко узнать героев знаменитых басен: "Лисица и виноград", "Ворона и лисица", "Демьянова уха", "Квартет" и других персонажей произведений И.А. Крылова.





Произведения И.А.Кры

- Басни
- Лягушка и Вол,
- Чиж и Голубь,
- Волк и Ягнёнок,
- Ворона и Лисица,
- Демьянова уха,
- Квартет,
- Кукушка и Петух,
- Ларчик,
- Лев и Комар,
- Лебедь, щука и рак,
- Лисица и Виноград,
- Мартышка и очки,
- Мышь и Крыса,
- Обоз,
- Слон и Моська,
- Стрекоза и Муравей,
- Тришкин кафтан и другие...



Лебедь, рак и щука.

- Когда в товарищах согласия нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
- Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет
ходу!
Поклажа бы для них казалась и
легка:
Да Лебедь рвется в облака,
10 Рак пятится назад, а Щука тянет
в воду.
Кто виноват из них, кто прав,—
судить не нам;
Да только воз и ныне там.



Лисица и виноград.

- *Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы
разгорелись;*
- *А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда, висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет. Пробившись попус-
час целый,
Пошла и говорит с досадою: "Ну что
ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен - ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь".*



Мартышка и очки.1

- Мартышка к старости слаба глазами стала;

А у людей она слыхала,

*Что это зло еще не так большой
руки:*

Лишь стоит завести Очки.

- Очков с полдюжины себе она достала;

*Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет,*

То их на хвост нанижет,

- То их понюхает,
то их полижет;



Мартышка и очки.2

- Очки не действуют никак
- "Тьфу пропасть! - говорит она, - и тот дурак,

Кто слушает людских всех врак:

Все про Очки лишь мне нагали;

А проку на волос нет в них".

Мартышка тут с досады и с печали

О камень такхватила их,

- *Что только брызги засверкали.*

К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,

*Невежда про нее свой толк все к худу
клонит;*

А ежели невежда познатней,

Так он ее еще и гонит.



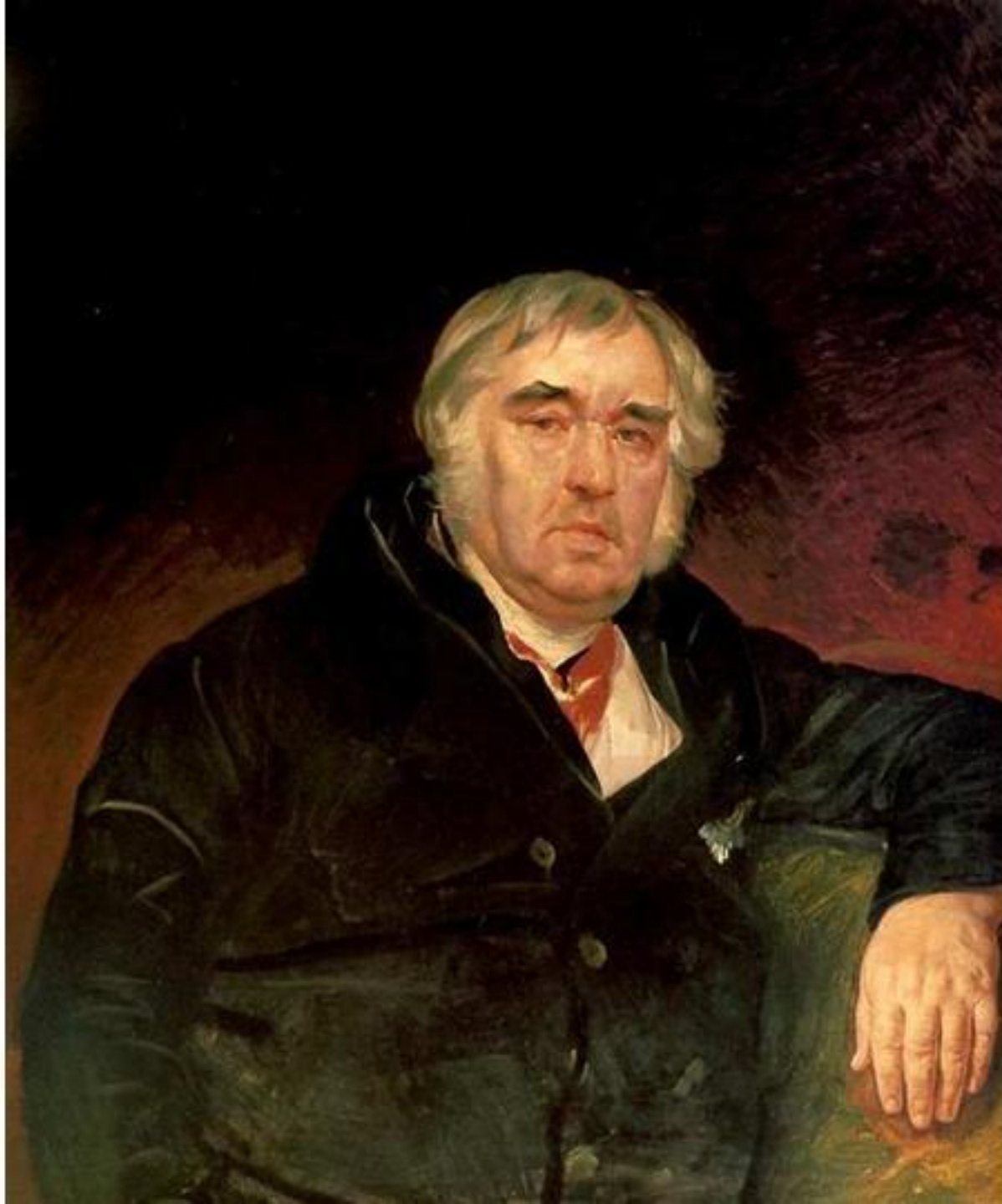
Ворона и лисица

- Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать-было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
10 Лисица видит сыр,— Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И верно ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
20 При красоте такой, и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
- Вещунья с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,—
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.









Портрет
И.А.Крылова