

*Иван
Александрович
Гончаров*

1812 – 1891г.г.



*МОУ Отрадненская СОШ
г. Ульяновска.
Учитель Горбунова Л.А.*



*Как классику, ему,
несомненно, обеспечено
прочное место в
русской литературе.
Огромный и правдивый
талант его обогатил
наше воображение
бессмертными типами,
выходящими далеко из
рамки его времени...*

В.Г.Короленко.

Иван Александрович Гончаров родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске в семье зажиточного купца, неоднократно избиравшегося городским головой.



*Дом, в котором родился И.А.Гончаров
(Симбирск 19 века)*

Современный вид



*В пятидесятилетнем
возрасте бездетный
Александр Иванович,
овдовев, женился вторым
браком на матери
будущего писателя,
девятнадцатилетней
Авдотье Матвеевне
Шахториной, тоже из
купеческого звания. Она
подарила мужу четверых
детей.*



*«Наша мать была умница. Она
была решительнее умнее всех
женищин, каких я знаю,» —
писал И.А.Гончаров.*



Когда Ивану было семь лет, отец умер. Воспитателем сирот стал их крестный отец - помещик Николай Николаевич Трезубов, отставной моряк и надворный советник. Старый холостяк, он обожал детей и оставил о себе у писателя самые нежные воспоминания. Это был человек "редкой, возвышенной души, природного благородства и вместе добрейшего, прекрасного сердца".

Начальное обучение Иван Гончаров получил в частном пансионе священника отца Федора (Троицкого). Там пристрастился к чтению: Державин, Жуковский, Тасс, Стерн, богословские сочинения, книги о путешествиях...

В 1822 году Авдотья Матвеевна, надеясь, что сын пойдет по стопам отца, определила его в Московское коммерческое училище. Промаявшись там восемь лет, Иван уговорил мать написать прошение о его увольнении.

«Мы кисли там 8 лет, 8 лучших лет без дела», - писал И.А.Гончаров.



Московское коммерческое училище

В 1831 году поступил на словесное отделение Московского университета.



В следующем году состоялась его первая публикация в журнале "Телескоп" - перевод нескольких глав из романа Эжена Сю "Атар-Гюль". В одно время с ним в университете учились Герцен, Огарев, Белинский, Лермонтов, и кажется странным, что он остался с ними незнаком. Впрочем, по его словам, учился он "патриархально и просто: ходили в университет, как к источнику за водой, запасались знанием, кто как мог...".



*После окончания
университета
Гончаров вернулся
в Симбирск,*



*попробовал служить секретарем канцелярии у губернатора.
Но дома и в городе было всё по-старому: тихо, сонно, лениво.*



*Глядя на это затишье, он понял, что жизнь в родном городе
не даёт «никакого простора и пищи уму, никакого живого
интереса для свежих, молодых сил».*



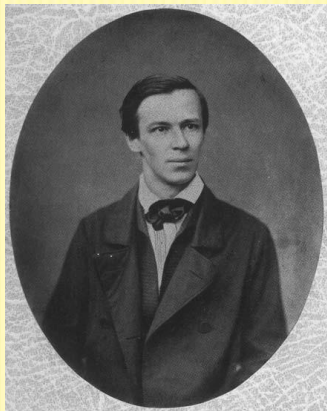
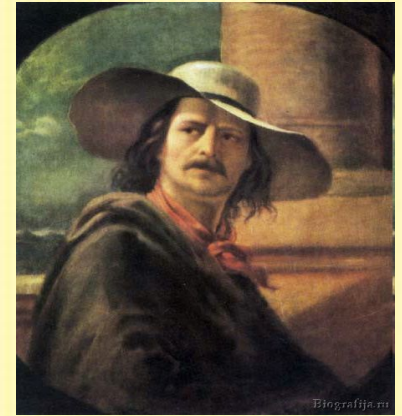
Не найдя соответствующей своим интересам среды, через год уехал в Петербург и поступил на службу в Министерство финансов переводчиком.

В свободное время он много писал - "без всякой практической цели", потом бесчисленными черновиками топил печь, испытывая болезненные сомнения в своем даре. Позже он заметит: "...литератору, если он претендует не на дилетантизм... а на серьезное значение, надо положить на это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!"

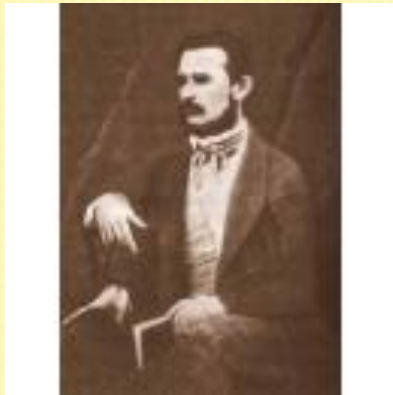


*Петербург середины 19 века.
Невский проспект.*

Подрабатывая уроками, Гончаров попал в дом известного академика живописи Николая Аполлоновича Майкова. Иван Александрович учит русской словесности и латыни его детей, среди которых были будущие поэт Аполлон Майков и критик Валериан Майков.



А.Н.Майков



В.Н.Майков

В доме Майковых Н.А.Майков образовался своеобразный художественный салон, и молодой преподаватель, неожиданно обнаруживший большую начитанность и талант рассказчика, стал в нем едва ли не законодателем литературного вкуса.

Судя по всему, Гончаров долго сомневался в себе как в писателе. Уверенность в своих силах Иван Гончаров обрел благодаря знакомству с Белинским, которого очень высоко ценил как критика.

В 1845 году "с ужасным волнением" передал на суд критику роман «Обыкновенная история».



Белинский "был в восторге от нового таланта" и тут же предложил рукопись опубликовать. Роман вышел в 1847 году в самом популярном журнале того времени "Современник"



*В своем романе Гончаров
никого не обличал, он
просто показал
молодого дворянина
Александра Адуева,
провинциала,
приехавшего в Петербург с
тетрадкой стихов, локоном
возлюбленной и смутными
мечтами о славе, которого
столичная жизнь "успокоила"
выгодной женитьбой и
чиновничьей карьерой.
Действительно -
обыкновенная история.*





В 1849 году Гончаров напечатал в «иллюстрированном альманахе», разосланном в виде премии подписчикам журнала «Современник», небольшой отрывок ещё не законченного нового романа «Обломов». Он назвал этот отрывок «Сон Обломова». Но весь роман читателям пришлось ждать ещё десять лет.

*Неожиданно писатель
соглашается на должность
секретаря при адмирале
Е.В. Путятине и 7 октября 1852
года вместе с ним отправляется в
кругосветное плавание на фрегате
"Паллада".*

*Он побывал в Англии, Японии,
"набил целый портфель
путевыми записками". Очерки о
путешествии публиковал в
различных журналах, а позже
выпустил отдельной книгой под
названием "Фрегат "Паллада"
(1858), которая была встречена с
большим интересом.*





Вернувшись в Петербург , Иван Александрович продолжил службу в Департаменте столоначальником. В набросках у него уже были два романа - "Обломов" и "Обрыв", но работа над ними почти не продвигалась. Спасти писателя "от канцеляризма, в котором он погибает", взялся литератор и цензор А.В. Никитенко. С его помощью в 1855 году Гончаров поступил на должность цензора в Петербургский цензурный комитет.

Литературная работа наконец стронулась с места вследствие удивительных, прямо скажем, событий. Летом 1857 года Гончаров уезжает "на воды" в Мариенбад и там влюбляется.

В то время русскому писателю исполнилось сорок пять лет, он был закоренелый холостяк, а тут вдруг: «Едва выпью свои три кружки и избегаю весь Мариенбад с шести до девяти часов, едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару — и к ней...»



Кто же "она", возбудившая столь сильные чувства в апатичном литераторе?

С Елизаветой Васильевной Толстой Гончаров познакомился в доме Майковых еще в бытность свою учителем. Тогда он пожелал четырнадцатилетней Лизоньке в ее альбоме "святой и безмятежной будущности", подписавшись - де Лень. Через десять лет, в 1855 году, он снова встретился с ней у Майковых, между ними завязалась "дружба". Писатель водил ее в театры, посылал ей книги и журналы, просвещал в вопросах искусства, в ответ она давала ему читать свои дневники, он говорил ей, что их отношения похожи на историю Пигмалиона и Галатеи...



Елизавете Васильевне русская литература обязана замечательным образом Ольги Ильинской

В Мариенбаде за 7 недель был завершён роман «Обломов». В окончательной редакции "Обломов" был опубликован в 1859 году, и его успех превзошёл ожидания автора. И.С. Тургенев пророчески заметил: "Пока останется хоть один русский, - до тех пор будут помнить Обломова". Л.Н. Толстой писал: "Обломов - капитальнейшая вещь, какой давно, давно не было. Скажите Гончарову, что я в восторге от Обломова и перечитываю его еще раз..."

В России тех лет не было ни одного самого заштатного городка, где бы не читали, не хвалили "Обломова" и не спорили о нем.



Следующие десять лет ушли у Гончарова на завершение романа "Обрыв". Он вышел в журнале "Вестник Европы" в 1869 году, а в 1870-м - отдельным изданием.

Произведение, затронувшее такие новые явления в российской жизни, как нигилизм и эмансипация женщины, вызвало бурные споры в критике и не менее бурную популярность у читателей. "За очередной книжкой "Вестника Европы", где печатался роман, "посланные от подписчиков" ходили с раннего утра, как в булочную, толпами", - вспоминал современник.

"Обрыв" остался последним художественным произведением великого романиста.



Гончарову было отпущено Богом еще двадцать лет жизни, но в печати он почти не выступал, по своей врожденной скромности считая себя устаревшим и забытым писателем.



В 1870 году Сергей Михайлович Третьяков заказал портрет Гончарова художнику Крамскому для своей галереи. Писатель отказался: "...Я не сознаю за собой такой важной заслуги в литературе, чтобы она заслуживала портрета, хотя и счастлив простодушно от всякого знака внимания, оказанного моему дарованию (умеренному)... Во всей литературной плеяде от Белинского, Тургенева, графов Льва и Алексея Толстых, Островского, Писемского, Григоровича, Некрасова - может быть - и я имею некоторую долю значения, но взятый отдельно и в оригинале и на портрете я буду представлять неважную фигуру..."

Только через четыре года Третьякову удалось его уговорить.

Иван Александрович так и не завел семьи. Когда в 1878 году умер его слуга Карл Трейгут, оставив вдову с тремя малолетними детьми, писатель взял на себя заботу о них - эти дети были обязаны ему и воспитанием, и образованием. За несколько лет до смерти Гончаров печатно обратился ко всем своим адресатам с просьбой уничтожить имеющиеся у них письма и сам сжег значительную часть своего архива.

Только благодаря потомкам Карла Трейгута, бережно сохранившим до наших дней личные вещи писателя и при их участии в 1982 году в Ульяновске (Симбирске) был открыт литературно-мемориальный музей Гончарова.



Семья Трейгут

*Умер Иван Александрович Гончаров
15 (27) сентября 1891 года в Петербурге и
был похоронен в Александро-Невской лавре; в
1956 году его прах перенесен на
Литераторские мостки Волкова кладбища.*



"По изумительной трезвости взгляда на мир Гончаров приближается к Пушкину. Тургенев опьянен красотой, Достоевский - страданиями людей, Лев Толстой - жаждой истины, и все они созерцают жизнь с особенной точки зрения. Действительность немного искажается, Как очертания предметов на взволнованной поверхности воды. У Гончарова нет опьянения. В его душе жизнь рисуется невозмутимо-ясно... Трезвость, простота и здоровье могучего таланта имеют в себе что-то освежающее".

Д.Мережковский



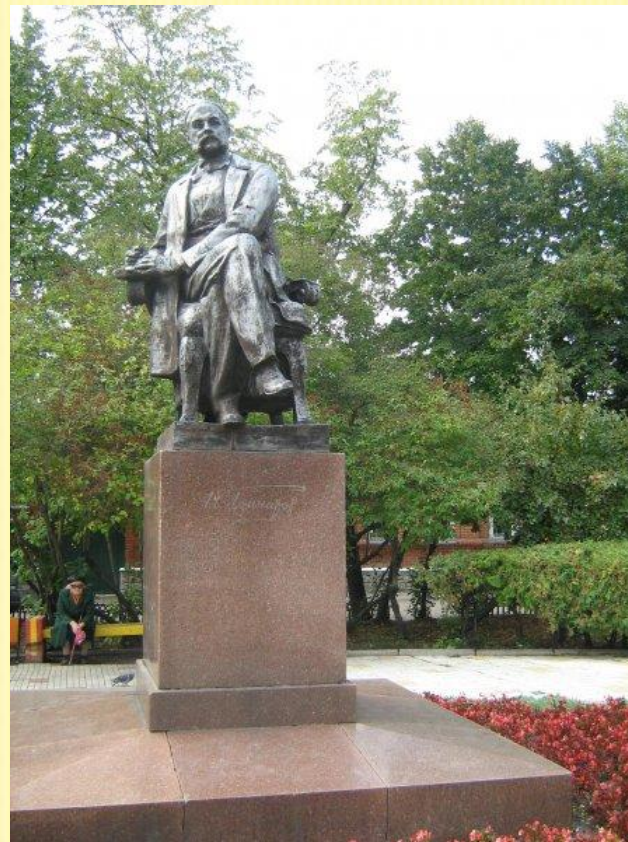
*Ульяновск бережно хранит
память о своём
замечательном земляке.
Юбилеи писателя
отмечаются как большие
праздники культуры:
проводятся гончаровские
чтения, в которых
принимают участие крупные
специалисты и почитатель
творчества писателя.*

*В Ульяновске создан
мемориальный музей И.А.
Гончарова. Он разместился в
доме, где родился и рос
писатель.*

Вам, конечно, знакомо одно из самых красивых зданий в Ульяновске – красный дом с башней на Новом Венце. Это Дом-памятник Гончарову, который был построен к 100-летию со дня рождения писателя в 1916 году на деньги, собранные по всей России по подписке. В этом здании размещаются сейчас музеи – Художественный и Краеведческий.



*В честь И.А.Гончарова воздвигнуты памятники – в сквере в центре города, у Дворца книги.
Центральная улица города носит имя писателя.*



На крутом волжском берегу в Винновской роще находится памятная по «Обрыву» беседка.





Диван Обломова



*Памятник роману
«Обломов»*

Во Дворце книги находится личная библиотека писателя – 900 книг с автографами.