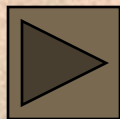




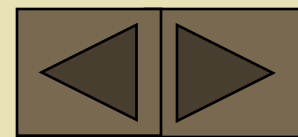
История в литературе

Л.Н. Толстой «Война и мир»
Бородинское сражение 1812 год



Содержание

- ◆ Бородино
- ◆ Вид на памятник «Павшим Великой армии»
- ◆ Здание музея-панорамы «Бородинская битва»
- ◆ Эпопея «Война и мир»
- ◆ Л.Н. Толстой о своём произведении
- ◆ Причины войны (исторические сведения)
- ◆ Наполеон Бонапарт (исторические сведения)
- ◆ Наполеон глазами Л.Н.Толстого
- ◆ Описание Наполеона (литературное)
- ◆ Замысел сражения Наполеона (исторические сведения)
- ◆ М. И. Кутузов (исторические сведения)
- ◆ Кутузов глазами Л.Н. Толстого
- ◆ Замысел сражения Кутузова (исторические сведения)
- ◆ Начало Отечественной войны (фильм)
- ◆ Пьер Безухов
- ◆ Война 1812 года глазами Пьера Безухова (фильм)
- ◆ Бородинское сражение
- ◆ Список литературы



Бородино

**Бородино! Бородино!
На битве исполинов новой
Ты славою озарено,
Как древле поле Куликово.**

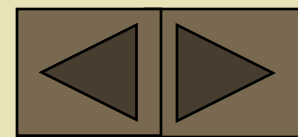
**Вопрос решая роковой-
Кому пред кем склониться выей,
Кому над кем взнестись главой, -
Там бились Азия с Россией.**

**И роковой вопрос решён
Россия в битве устояла,
И заплясал восторгом Дон,
Над ним свобода засияла.**

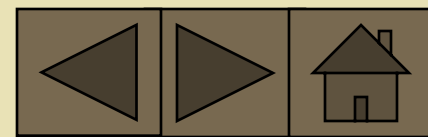
**Здесь – на полях Бородина –
С Россией билася Европа,
И честь России спасена
В волнах кровавого потопа.**

**И здесь, как там, решён вопрос
Со всем величием ответа:
Россия стала как колосс
Между двумя частями света.**

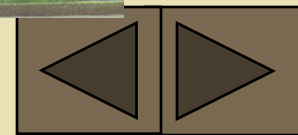
**Ей роком отдан перевес,
И вознеслась она высоко;
За ней, пред нею лавров лес
Взрос, раскинулся широко.**



Вид на памятник «Павшим Великой армии»



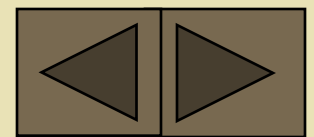
Здание музея-панорамы «Бородинская битва»



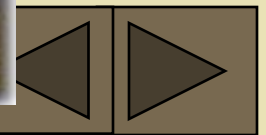
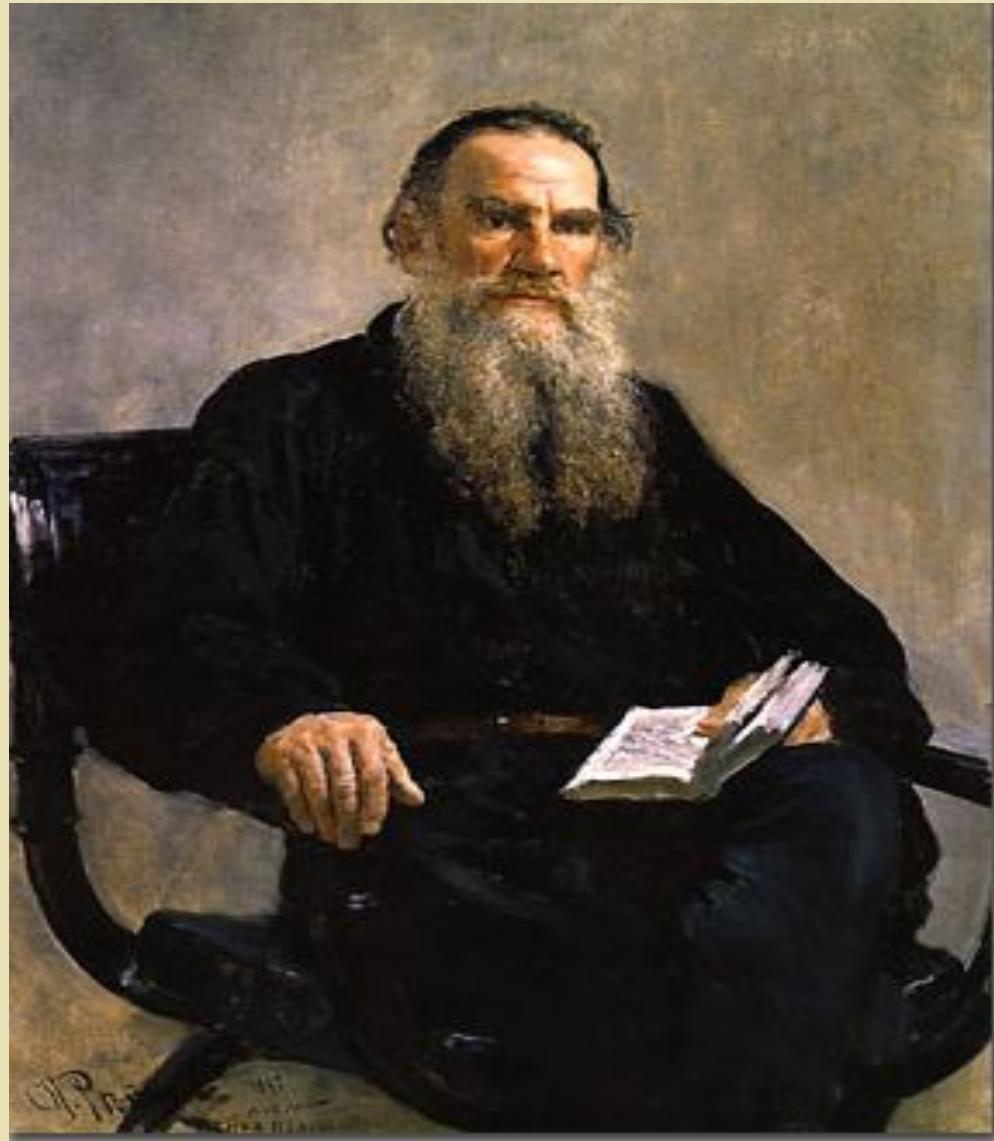


Эпопея "Война и мир"

Эпопея "Война и мир" (1863г.-1869г.) воссоздает жизнь различных слоев русского общества в Отечественную войну 1812г., патриотический порыв народа, объединивший все сословия и обусловивший победу в войне с Наполеоном. Исторические события и личные интересы, пути духовного самоопределения рефлектирующей личности и стихия русской народной жизни с ее "роевым" сознанием показаны как равноценные слагаемые природно-исторического бытия.



Толстой Л.Н.



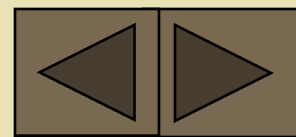


О своём произведении

Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех ее проявлениях. Ежели бы мне сказали, что я могу написать роман, которым я неоспоримо установлю кажущееся мне верным воззрение на все социальные вопросы, я бы не посвятил и двух часов труда на такой роман, но ежели бы мне сказали, что то, что я напишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним плакать и смеяться и полюбят жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы.

Л. Н. Толстой — П. Д. Боборыкину.

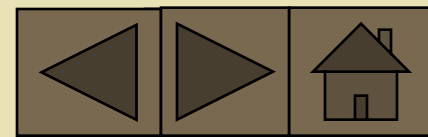
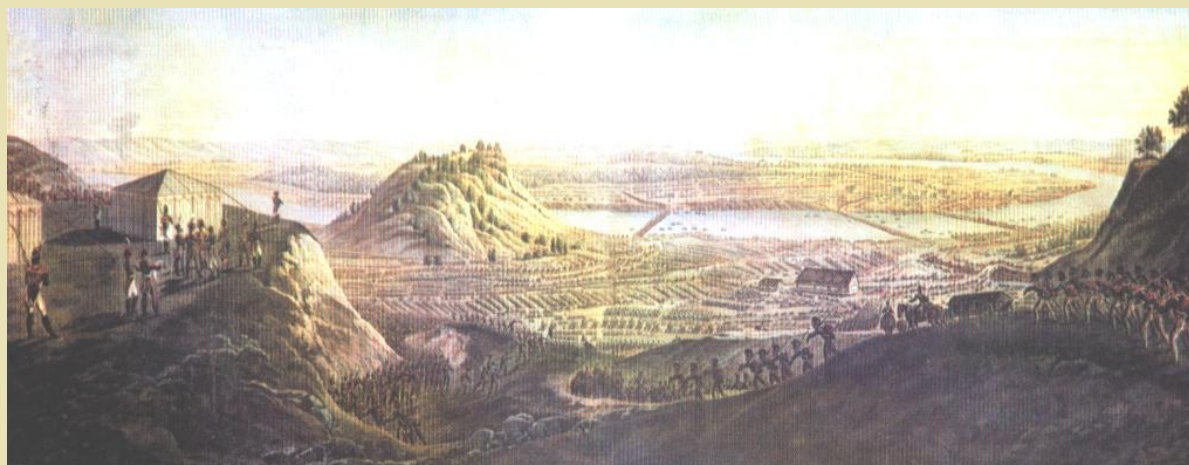
Июль — август 1865г.



Причины войны

По Тильзитскому миру 1807года Россия вынуждена была присоединиться к континентальной блокаде Англии. Однако правительство Александра по экономическим соображениям на её ожесточение.

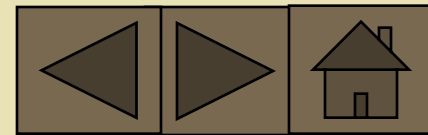
10 июня 1812 г. войскам «Великой армии» был зачитан приказ Наполеона, который гласил: « Солдаты! ... Россия увлечена роком. Судьба её должна свершиться. Идём же вперёд, перейдём Неман, внесём войну в её пределы...»



Наполеон Бонапарт



- ◆ 1804 год – Наполеон становится императором Франции.
- ◆ Начинается цепь завоевательных войн с целью достижения мирового господства.
- ◆ С первых дней Отечественной войны 1812 года искал генерального сражения. 24 августа привёл свою армию к Бородинскому полю. К предстоящему сражению готовился очень тщательно: чтобы выявить точное количество своих войск, провёл перекличку личного состава, внимательно изучил русскую позицию, дал подробные указания своим маршалам и генералам. В успехе предстоящего сражения у Бородина был полностью уверен. Однако упорство русских войск, искусство русских полководцев разрушили планы и надежды французского императора.



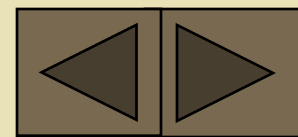


Наполеон глазами Л.Н.Толстого

Наполеон — французский император; реальное историческое лицо, выведенное в романе, герой, с изображением которого связана историко-философская концепция Л. Н. Толстого.

В начале произведения Наполеон — кумир Андрея Болконского, человек, перед величием которого преклоняется Пьер Безухов, политик.

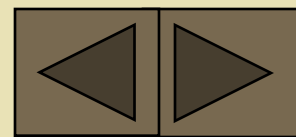
Как действующее лицо романа появляется в Аустерлицком сражении, после которого раненый князь Андрей видит «сияние самодовольства и счастья» на лице Наполеона, любующегося видом поля битвы.





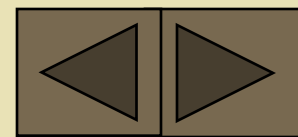
Описание Наполеона

Фигура Наполеона «потолстевшая, короткая... с широкими, толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью, имела тот представительный, осанистый вид, который имеют в холе живущие сорокалетние люди»; лицо его моложаво, полно, с выступающим подбородком, короткими волосами, а «белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира». Самодовольство и уверенность Наполеон в себе выражаются в убеждении, что его присутствие повергает людей в восторг и самозабвение, что все в мире зависит только от его воли. Иногда он бывает подвержен взрывам гнева.





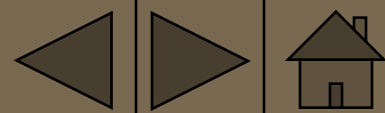
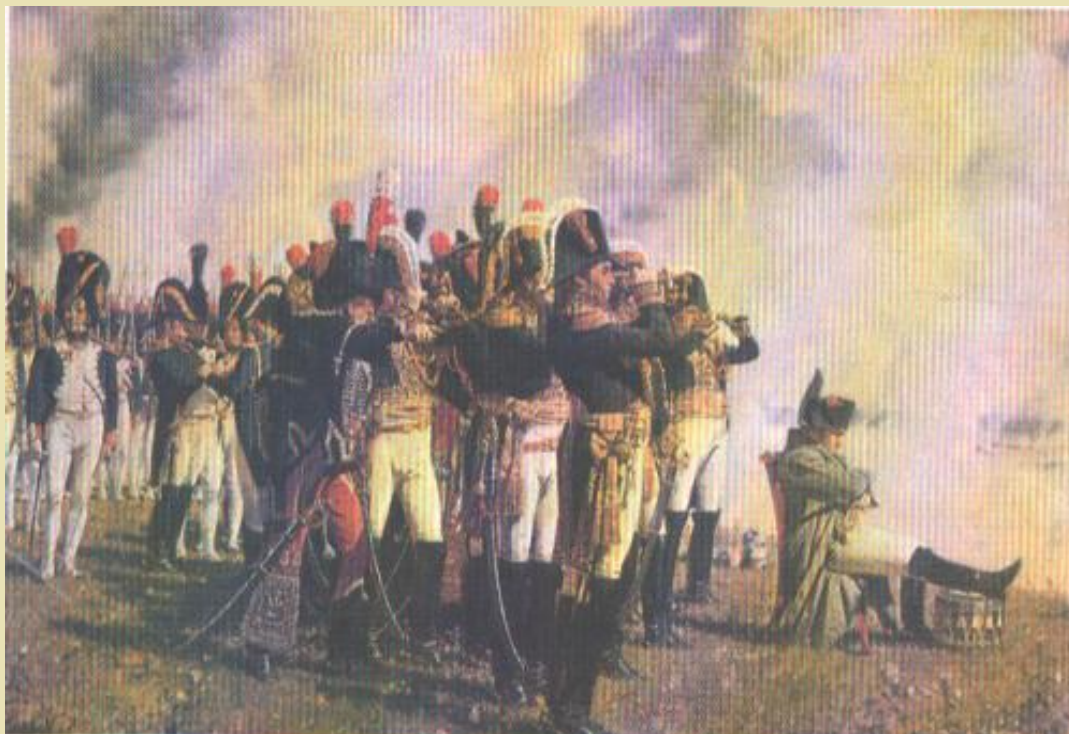
Еще до приказа о переходе границ России воображению героя не дает покоя Москва, а во время войны он не предвидит ее общего хода. Давая Бородинское сражение, Наполеон поступает «непроизвольно и бессмысленно», не имея возможности хоть как-то влиять на его ход, хотя не делает ничего вредного для дела. Впервые во время Бородинского сражения он испытывает недоумение и колебания, а после него вид убитых и раненых «победил ту душевную силу, в которой он полагал свою заслугу и величие». По мысли автора, Наполеону была уготована нечеловеческая роль, ум и совесть его были помрачены, а поступки были «слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого».



Замысел на сражение

◆ Б.Наполеон

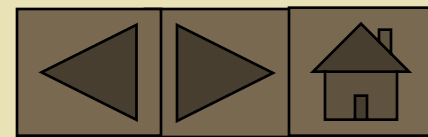
Решил разгромить русскую армию и захватить Москву. Нанести главный удар по левому флангу русских войск, сломить их сопротивление и овладеть флешами. Последующим ударом свежими силами опрокинуть русских с центральной высоты батареи Раевского. Отрезать пришедшего в расстройство противника от Новой Смоленской дороги, прижать к Москве – реке и реке Колоча и довершить его разгром.



М. И. Кутузов



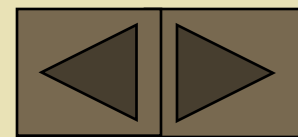
- ◆ Великий русский полководец, генерал-фельдмаршал.
- ◆ С августа 1812 года - главнокомандующий русской армией.
- ◆ Всегда славился присутствием духа и был знаменит остроумием.
- ◆ Военный сановник екатерининских времён, кроме ума, здравомыслия, образования и «опытности приобретённой на поле брани», обладал ещё одной важной чертой характера, не заменимой в тех условиях.
- ◆ «Он был весел, равен, шутлив, даже при самых затруднительных обстоятельствах», - вспоминал современник.





Описание Кутузова

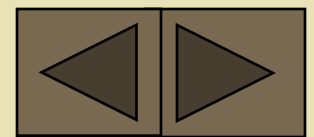
Кутузов — главнокомандующий русской армией. Участник реальных исторических событий, описанных Толстым, и одновременно сюжета произведения. У него «пухлое, изуродованное раной лицо» с орлиным носом; он седой, полный, тяжело ступает.





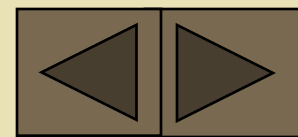
Кутузов глазами Л.Н. Толстого

- ◆ Согласно толстовской историко-философской концепции, личность не в состоянии по-настоящему влиять на ход исторических событий. Кутузов обладает способностью «спокойного созерцания хода событий», однако умеет все увидеть, выслушать, запомнить, ничему полезному не помешать и не позволить ничего вредного. Накануне и во время Бородинского сражения командующий следит за подготовкой к бою, вместе со всеми солдатами и ополченцами молится перед иконой Смоленской Божьей матери, и во время боя управляет «неуловимой силой», называемой «духом войска».





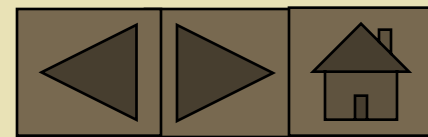
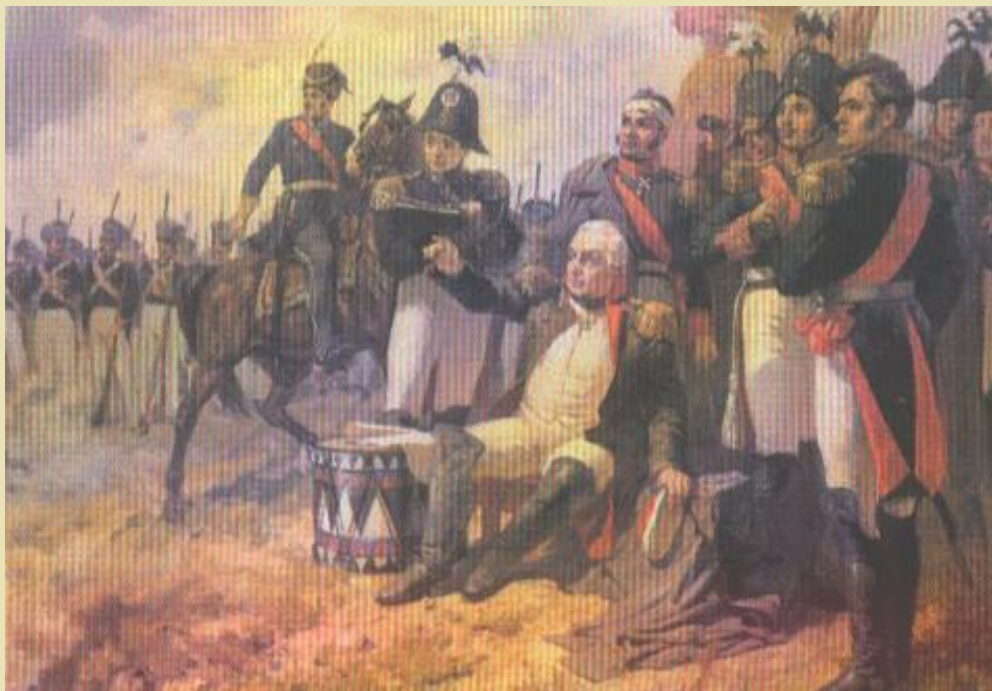
Мучительные чувства испытывает Кутузов, принимая решение об оставлении Москвы, но «всем русским существом своим» знает, что французы будут побеждены. Направив все свои силы на освобождение родины. Кутузов умирает тогда, когда роль его исполнена, а враг вытеснен за границы России. «Простая, скромная и потому истинно величественная фигура эта не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумала история».



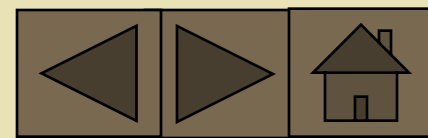
Замысел сражения

- ◆ М.И. Кутузов

Предполагал действовать сообразно движению противника, сохраняя при этом резервы. Измотать и обескровить врага в оборонительном сражении и при благоприятном моменте перехватить инициативу, а затем перейти в контрнаступление. В случае неудачного хода сражения – осуществить отвод войск и сохранить армию.



Начало Отечественной войны

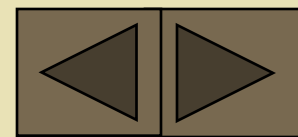




Пьер Безухов

Безухов Пьер — один из главных героев романа.

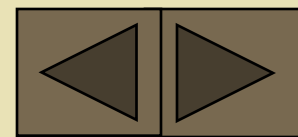
Пьер — незаконный сын графа Безухова, известного екатерининского вельможи, ставший наследником титула и огромного состояния, "массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках", его отличает умный, робкий, "наблюдательный и естественный" взгляд. Пьер воспитывался за границей и появился в России незадолго до смерти отца и начала кампании 1805 г. Он умен, склонен к философским рассуждениям, мягок и добросердечен, сострадателен к другим, добр, непрактичен и подвержен страстям. Его ближайший друг — Андрей Болконский характеризует Пьера как единственного "живого человека" среди всего света.



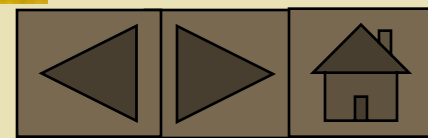


Война 1812 года глазами Пьера Безухова

Во время войны герой, решив посмотреть па сражение и пока еще не очень ясно осознавая силу народного единства и значимость происходящего события, попадает на Бородинское поле. В этот день ему очень много дает последний разговор с князем Андреем, понявшим, что истина там, где "они", то есть простые солдаты. Оставшись в горящей и опустевшей Москве, чтобы убить Наполеона, Пьер пытается как может бороться с обрушившимся на людей несчастьем, но попадает в плен и переживает страшные минуты во время казни пленных.



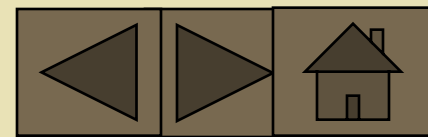
Бородинское сражение





М.И.Кутузов – Александру (август 1812 г.)

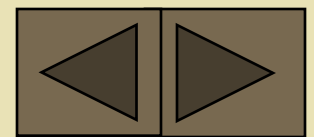
**Сей день пребудет вечным памятником
мужества и отличительной храбрости
российских воинов, где вся пехота, кавалерия
и артиллерия дрались отчаянно.
Желание всякого было умереть на месте и не
уступить неприятелю. Французская армия
под предводительством самого Наполеона,
будучи в превосходнейших силах, не
превозмогла твёрдость духа российского
солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью
за своё Отечество.**





Л.Д. Опульская

«Война и мир» — одна из немногих в мировой литературе XIX века книг, к которой по праву прилагается наименование роман-эпопея. События большого исторического масштаба, жизнь общая (а не частная) составляют основу ее содержания; в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды; в ней показан русский национальный быт. И главное, история народа и путь лучших представителей дворянского класса к народу является идейно-художественным стержнем произведения.





Литература

- ◆ Ю.Т. Бойко, К.М. Заланский «Подвигам доблести – слава, честь, память», Редакция альманаха «Памятники Отечества», 2000г.
- ◆ С.Н.Разгонов «Славься ввек Бородино!» Редакция альманаха «Памятники Отечества» № 47, 2000г.
- ◆ Энциклопедия «Аванта +», история, 2000г.
- ◆ Энциклопедия «Аванта +», литература, 2000г

