

# Литература как вид искусства. Основные понятия и категории литературоведения

Художественная литература как один из видов искусства, основанный на многоуровневой и многофункциональной специфике языка. Отличие литературы от других видов искусства: чудо художественного слова. Образ как средство художественной изобразительности: «сгущение» жизни в образе.

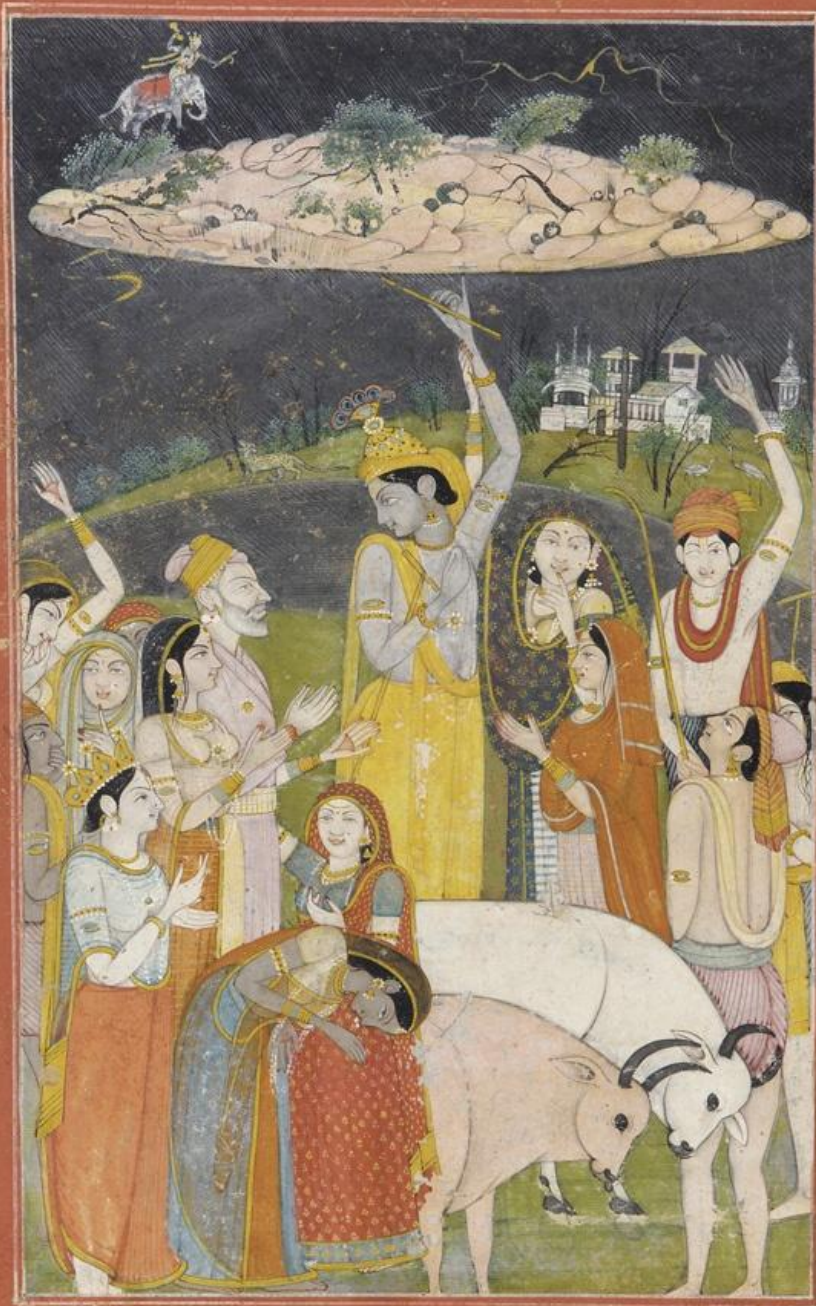
Специфика художественного вымысла. Вопрос о жизнеподобии. Теории художественного вымысла (Аристотель, Жан-Поль, Гегель, Фрейд, Р. Якобсон).

श्रीगणेशायनमः॥ ७३॥ अग्निः ईळे। पुरः रूतिं। यज्ञस्य। देवं। ऋत्विजं  
 ॥ होतारं। रत्नं। धार्तमं॥ अग्निः पूर्वभिः। ऋषिभिः। उयः। नूतनैः। उत॥ सः देवा  
 न। आ। इह। वक्षति॥ अग्निना। रयिं। अश्ववत्। पोषं। एव॥ दिवे। दिवे। यज्ञस्य।  
 वीरवत्। तमं॥ अग्नेयं। यज्ञं। अचरं। विश्ववत्। परिभूः। अस्ति॥ सः। इत्। देवेषु। ग  
 ष्ति॥ अग्निः। होता। कविः। ऋतुः। सत्यः। चित्रश्रवः। तमः॥ देवः। देवे। आ। गम्  
 त॥ १॥ यत्। अंगः। दाम्बुके। त्वं। अग्ने। भद्रं। कुरिष्यसि॥ तव। इत्। तव। ससं। अंगि  
 रः॥ उपा। त्वा। अग्ने। दिवे। दिवे। दीपावुस्तः। धिया। वयं। नमः। मरतः। आ। इमसि  
 राजते। अधराणां। गोपां। ऋतस्य। दीदिविं। वर्धमानं। स्व। इमे॥ सः। नः। पिता। देवा  
 सुनवे। अग्ने। सु। उपायनः। भव॥ सर्वस्तानः। स्वस्तये॥ २॥ गायो इति। आ। यहि।

भिः।

दधीत॥ इमे। सोमाः। अरुं। रुता॥ तेषां। पाहि। श्रुधिः। हव॥ वायो इति। उवे। भिः। जरते।  
 त्वां। अछ। जरितारः॥ सुतः। सोमाः। अरुः। विदः॥ वायो इति। तव। प्रष्टं। चती। येना।  
 जिगाति। दाम्बुके। उरु। ची। सोमं। पीतये॥ इंदवायू इति। इमे। सुताः॥ उपा। प्रयः। भिः।  
 आ। गतं॥ इंदवः। वां। उरांति। हि। वायो इति। इंदः। च। चेतथः। सुतानां। वाजिनीव  
 स्स इति। वाजिनीवस्स॥ तौ। आ। यातं। उपा। इवत्॥ ३॥ वायो इति। इंदः। च। सुनवः  
 ॥ आ। यातं। उपा। भिः। रूतं॥ मक्षु। इया। धिया। नरा॥ मित्रं। इवे। मृतं। इहं।  
 वरुणं। च। रिशादसं। धियं। धृतानीं॥ सार्धता॥ ऋतेन। मित्रावरुणौ। ऋतं। वृ  
 थो। ऋतुस्पृशा॥ ऋतुं। वृहंतं। आ। शाधे इति॥ ऋवी इति। नः। मित्रावरुणा। तु  
 विजातौ। उरु। क्षया। दक्षं। दधाते इति। अपरं॥ ४॥ अश्विना। यज्जरीः। इषः॥

इन्द्रकीर्ति नाम चित्रा



दोषाभेद्य

तीस

अर्जुन

सर्जिद्यांमया श्रीमसनीमहाबाहुर्देर्गानीकेनसंगतः एवमुत्काययौतर्स्स्त्वरमाणोयुधिष्ठिरः

ननोरथसह  
चालैः सप्रन  
तोनेरीः समा  
वयुधिष्ठिर  
पप्रयातित्व  
यापज्ञानयु  
रप्रयातरा  
प्रजिद्यामया  
ब्रवीद्यामा  
दिस्थाजीव  
मः नचागाहु  
ध्यान्यध्या



स्योगागजान  
इकैः वृतः  
नधुः शंख  
पुरोगमाः त  
रितः क्रोधा  
ज्यते एवमु  
गतमन्वग  
गकोपहत  
धर्मपुत्रयु  
तिफाल्गुन  
रथेजिह्व  
हवंमुंवे

तिमवगः वधमानपुचायुपीडितः कुरुक्षेत्रः तामेवंनिमरशः धर्मराज

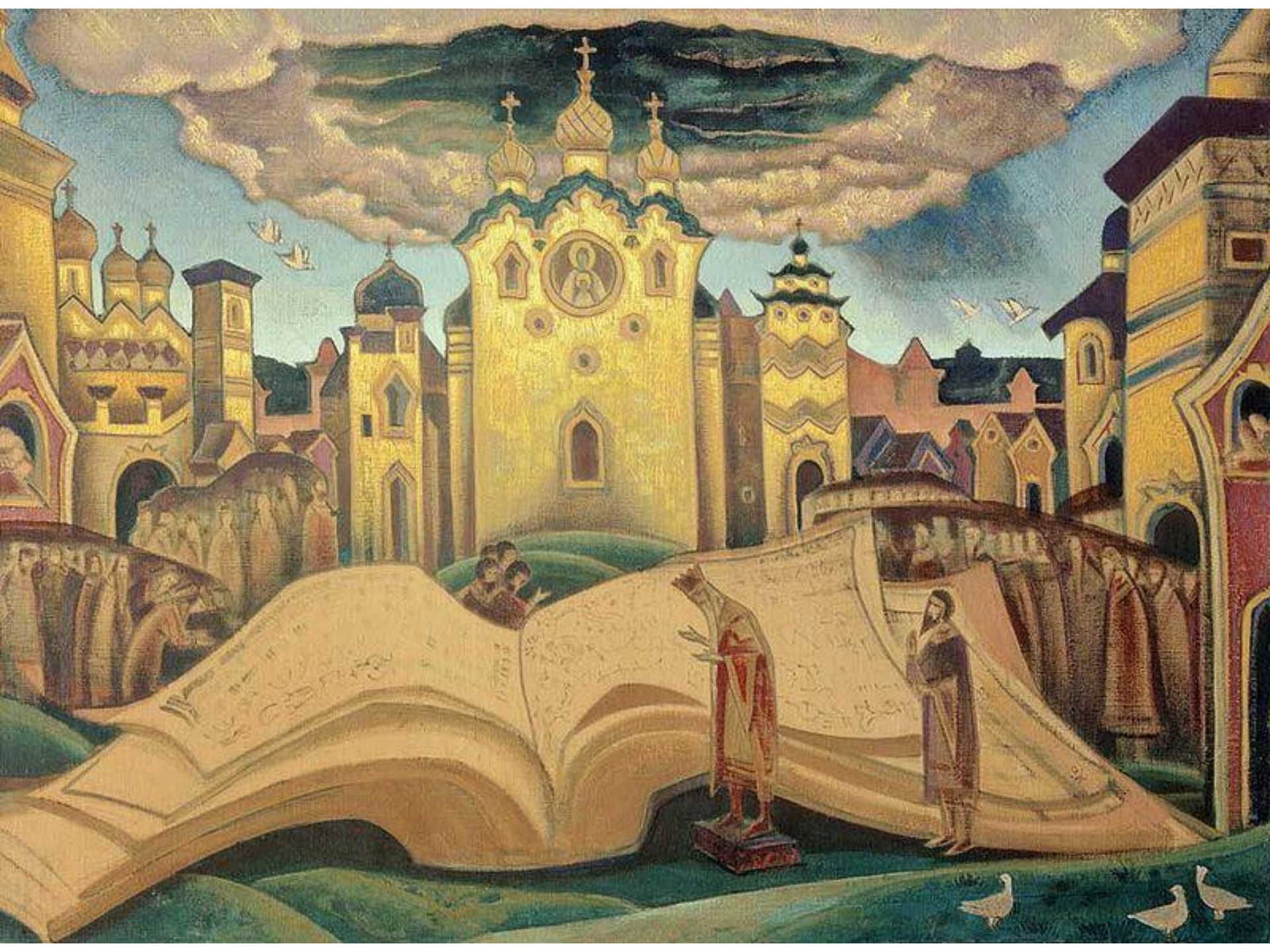


БИБЛИЯ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مُلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾  
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٦﴾





ДЛОКО  
О ПЛЖКУ ИГОРЕВѢ,  
ИГОРА СЫНА СВАТЪСЛАВЛА,  
КНУКА ОЛБГОКА.

Древнерусский текст,  
подготовленный к печати  
В. Жигой и С. Шамбинаго,  
писанный  
и  
иллюстрированный  
палехским мастером  
Иваном Голыковым.

Академія

1934

# Тема

Мир произведения как художественно освоенная и преобразенная реальность с системой персонажей, временем и пространством. Тема как фундамент художественного мира.

**ТЕМА** - (от греч. *thema* - то, что положено в основу) - предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Под **Т.** (в отличие от сюжета), понимают не то, что непосредственно изображено в произведении, а то, что «прочитывается» за событиями, конфликтом, взаимоотношениями героев и т. п.

Вопрос о вечных темах: онтологические и антропологические универсалии. Темы-архетипы. Наиндивидуальные (национально-исторические и т. п.) и индивидуальные темы (духовно-биографические, экзистенциальные и т.п.).

# Идея

**Идея:** а) проблема объективности идеи как умопостигаемой сущности; б) идея как основа субъективного опыта.

**ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** - (от греч. *idea* - идея, понятие, первообраз, представление) - главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. **И. х.** реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.

Специфика художественной идеи в сравнении с научными, философскими и религиозными: глубина и профетизм.

Идея и автор: вопрос об авторской преднамеренности и непреднамеренности. Вдохновение.

# Автор

**АВТОР** - (от лат. *au(c)tor* - создатель) - следует разграничивать понятия:

1) биографический **А.**, писатель; 2) **А.** - создатель (творец) произведения литературы, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения; 3) **А.** - образ, персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей; может быть предельно сближен с биографическим **А.** или намеренно отдален от него; 4) **А.** – «знак художественной системы» (определение Г. Гуковского).

Автор как субъект художественной реальности.

Проблема художественной целостности: художественная объективность и субъективность. Творческая свобода автора как основа подлинности художественного опыта и его воплощения. Концепция «смерти автора».

Типы авторской эмоциональности в художественных произведениях: эпика, героика, трагизм, смех, ирония, сентиментализм, «умиление» (Достоевский), идиллия, романтика, «скорбное бесчувствие» (А. Сокуров).

# Хронотоп

**ХРОНОТОП** - (от греч. *chronos* - время и *topos* - место) - изображение (отражение) времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Термин введен М.М. Бахтиным. **Х.** воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.

Различные составляющие **Х.** в произведениях зачастую могут иметь символический смысл.

Виды хронотопов. «Борьба хронотопов».

# Художественный образ

Литература и семиотика. Литературно-художественный процесс как особый вид семиозиса. Образ как особый знак в типологии знаков.

**ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** - обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. **О. х.** помогает не только воспроизвести то или иное явление действительности, но и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. **О. х.** создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.

# Литература и герменевтика

Герменевтика как искусство и теория понимания и истолкования текстов.  
Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания в целом и литературоведения в частности.

# Теория жанра. Тайна жанра как тайна онтологии.

**ЖАНР ЛИТЕРАТУРНЫЙ** - (от франц. *genre* - род, вид) - форма, в которой реализуются основные роды литературы: эпос, лирика и драма, характеризующаяся теми или иными общими сюжетными и стилистическими признаками. Различают **Ж. л.**: в эпосе - роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, былина и др., в лирике - стихотворение, ода, элегия и др., в драме - трагедия, комедия, драма и др. Каждому **Ж. л.** свойственно определенное «жанровое содержание» (тематика, проблематика, масштаб охвата изображаемого мира).

## Основная литература (учебники)

- Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А.Соловьевой. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- История зарубежной литературы XVIII века. Под ред Б.И.Пуришева. Любое издание. (УБ, ч. з. N 1, 4).
- Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX в.. М., 1993. (УБ, ч. з. N 1, НА).
- Тронский М.И. История античной литературы. Л., 1991. (УБ, ч. з. N 1, 4).

# Основная литература (художественные тексты)

## Первый семестр

- Чехов. Чайка. Вишневый сад.
- Гомер. Илиада. Одиссея (фрагменты).
- Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.
- Софокл. Царь Эдип. Антигона.
- Еврипид. Ипполит.
- Вергилий. Энеида (фрагменты).
- Гораций. Послание к Пизонам.
- Овидий. Искусство любви. Скорбные элегии.
- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах (фрагменты).
- Роман о Тристане и Изольде.
- Данте. Новая жизнь. Божественная комедия (фрагменты).
- Петрарка. Слово, читанное Ф.Петраркой в Риме на Капитолии во время его венчания лавровым венцом. Канцоньеры (отдельные тексты). Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру.
- Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихота Ламанчский.
- Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Сонеты.
- Кальдерон. Жизнь есть сон.
- Корнель. Сид.
- Расин. Федра.
- Мольер. Тартюф. Дон Жуан.

# Интернет-ресурсы:

- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks) (художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия);
- <http://www.lib.ru> (художественные тексты);
- <http://ru.wikipedia.org> (общая информация по литературным эпохам, авторам, художественным произведениям и т.д.).