

Развитие критического мышления на уроках литературного чтения

**МКОУ Заводская СОШ
Калачеевского района
Медведева Н.А.**



Чтение — это окошко, через
которое дети видят и познают
мир и самих себя

В.А. Сухомлинский



Девизом нашей работы
на уроках чтения является
поговорка

**«В книге ищи не
буквы, а мысли»**

Наша АЗБУКА

«Как нельзя поступать и каким
человеком надо быть»

Задание

- На листе с алфавитом выписать, какие черты характера у героя произведения

А.Барто «Помощница» - лень, хитрость

А.Барто «Зайка» - ненадежный друг

**М. Пришвин «Глоток молока» -
милосердие**

**К.Ушинский «Наше Отечество» -
патриотизм**

**Л.Толстой «Правда всего дороже» -
честность, смелость**

**Л.Толстой «Два товарища» - трусость,
предательство**

А – аккуратный
Б – благодарный,
 благородный,
 благожелательный,
 бессовестный
В – вежливый, воспитанный,
 важный, вор
Г – грамотный,
 гостеприимный, гордый,
 гениальный, герой, грубый
Д – добрый, дружелюбный,
 драчливый
Е – естественный
Ж – жизнерадостный, жадный
З – заботливый, злой
И – искренний, интересный,
 изобретательный
К – культурный, красивый

Л – любящий, ласковый,
 любопытный, ленивый
М – милый, миролюбивый,
 мудрый, мягкий,
 милосердный
Н – нежный, надежный,
 настойчивый, находчивый,
 ненадежный,
 неряшливый, неприятный,
 нервный
О – организованный,
 образованный, общительный,
 откровенный, обаятельный,
 обходительный

П – приятный, приличный, прилежный, правильный, порядочный, предатель, патриот

Р - разговорчивый, работающий, радушный, равнодушный

С – спокойный, скромный, сообразительный, счастливый, совестливый

Т – талантливый, тихий, трудолюбивый, терпеливый, тактичный

У – умный, уважительный, усидчивый, уверенный, учтивый

Ф - фантазер

Х – храбрый, хороший, хитрый

Ц – ценный, целеустремленный

Ч – честный, чуткий, чувствительный, человечный

Ш – шикарный, шалун

Щ – щедрый

Э – экономный, эрудированный

Ю – юморист

Я – яркий



Критическое мышление (в данной технологии) – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что отвергнуть



Критическое мышление учит
активно действовать и помогает
понять, как надо поступать в
соответствии с полученной
информацией.



Критическое мышление — это поиск здравого смысла: как рассудить объективно и поступить логично, с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений.

Критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, весьма существенно при решении учебных проблем.



Данная педагогическая
технология состоит из трех
фаз:

- Вызов
- Реализация (осмысление)
- Рефлексия

Что принципиально нового несет технология критического мышления?

Элементы новизны, помимо философских идей, содержатся в приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий урока используются свои методические приемы. Их достаточно много. Мы рассмотрим два из них это методы **ИНСЕРТ** и **КЛАСТЕРЫ**.

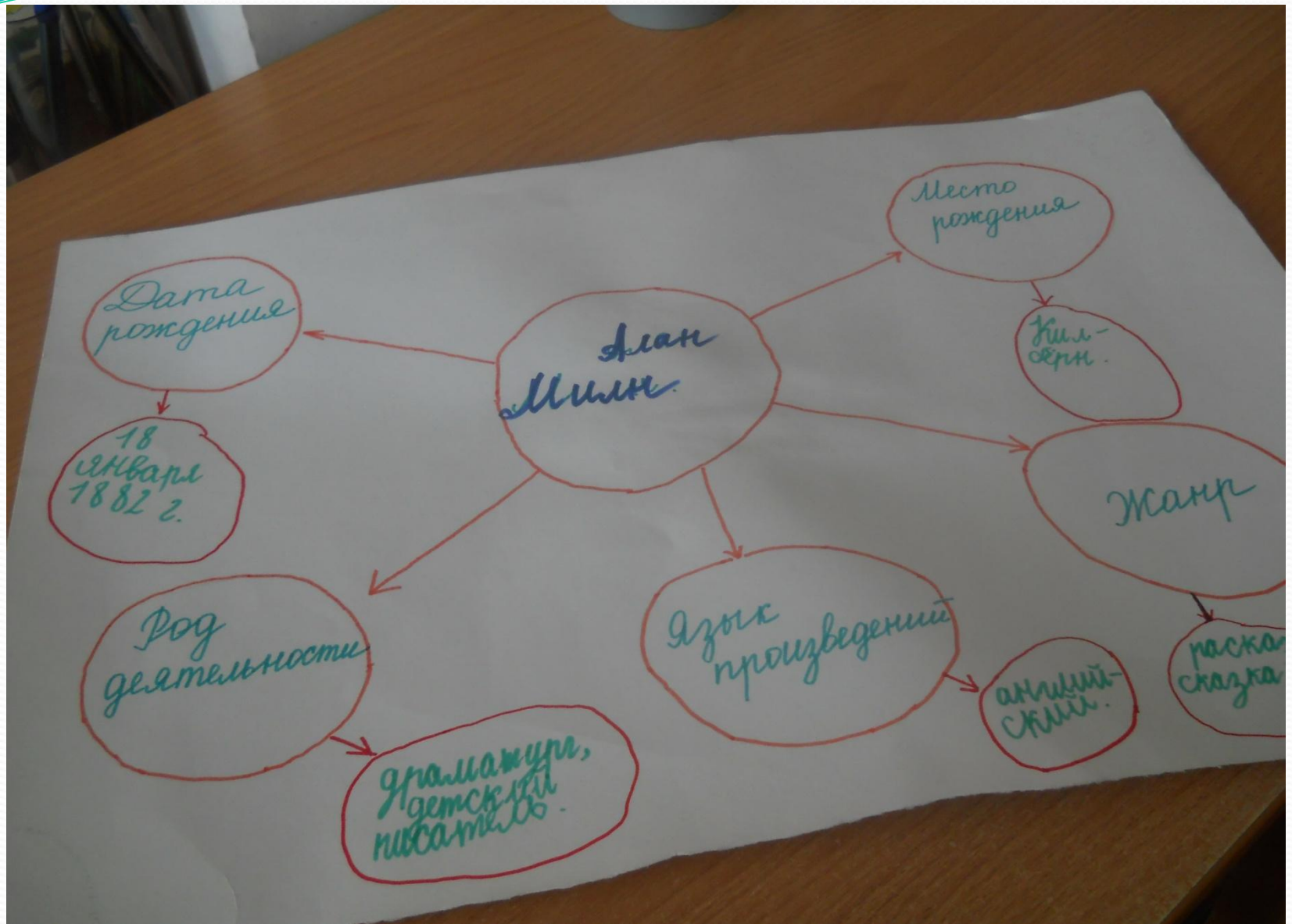
Кластер - это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст.





Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди.

Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.



- - Не читая произведения, ответьте, какие ассоциации возникают у вас, когда слышите это слово - басня?

(Высказывания уч-ся)

(Ассоциации помещаем в кластер)

- - В словаре говорится так: *(зачитываем)*

Басня – это небольшой рассказ или стихотворение, написанное в нравоучительном жанре, созданное для «исправления нравов», для воспитания.

Система кластера



Последовательность действий

- 1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
- 2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
- 3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Кластер Тема: «Настоящая дружба. Какая она?»

По произведению В.А.Осеевой «Три товарища»

Верный

Надежный

Внимательный

ПОРТРЕТ ДРУГА

Заботливый

Добрый

Отзывчивый



- 
- Прием «Кубик»
 - Приём «Синквейн»
 - Прием «Зигзаг» или «Отсюда – туда»

Синквейн

- 1 строка- 1 существительное
- 2 строка- 2 прилагательных (Какой?)
- 3 строка- 3 глагола (Что он делает?)
- 4 строка- предложение
- 5 строка- 1 слово-резюме
(Одно значимое слово)

В. М. Гаршин «Лягушка путешественница»

Лягушка

Лупоглазая, толстая.

Соображает, болтает, хвастает.

Изобретает необыкновенный способ
передвижения.

Путешественница.

Л. Н. Толстой

Добрый, талантливый.

Пишет, сочиняет, любит детей.

Лев Николаевич Толстой - русский писатель.

Философ

Метод Инсерт (insert)

- I – interactive: самоактивизирующая "У" – уже знал;
- N – noting: системная разметка "+" – новое;
- S – system: для эффективного "-" – думал иначе;
- E – effective: чтение и размышление "?" – думал иначе.
- R – reading
- T – thinking



Инсерт, относится к группе приемов, развивающих критическое мышление учащихся. Прием очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии вызова. С помощью приема «Инсерт» возможно решение обширного спектра лексико – грамматических задач, так как любой текст богат речевыми образцами и грамматическими структурами.

- 
- При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Приём чтение с пометками»

или «инсерт» (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)

- *Учащиеся читают текст в учебнике, ставят на полях соответствующие знаки.*

- Пометки могут быть следующие:

- ✓ Знаком «галочка» (✓) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился.
- Знаком «минус» (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.
- ? Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.
- + Знаком «плюс» отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

32.

Однажды ученики

застали великого художника в слезах.

– Учитель, почему ты плачешь? – спросили они.

– Я закончил работу, но не вижу в ней никаких изъянов, – ответил тот.

– Это же хорошо! – удивились ученики.

– Если я не вижу недостатков в своей работе, значит, мой талант идет на убыль, – ответил великий художник.

Так же и в духовной жизни: если не видишь в себе никаких изъянов – не радоваться надо, а плакать.

33.

Едет хмурый человек

в троллейбусе и думает:

«Вокруг ничего хорошего, одна тоска.

Жена – ворчунья, дети – хулиганы, начальник – злыдня...»

За его спиной – ангел-хранитель с блокнотом и ручкой. Записывает и думает: «Одна тоска, начальник – злыдня, жена – ворчунья, дети – хулиганы... Вроде, было уже... И зачем ему это все время? Но раз заказывает – придется исполнять...»

Практическая работа (парами)

- Прочитать притчу
- Создать кластер «Притча»
- Написать синквейн по притче
- Применить прием «Инсерт»



Творческих Вам успехов,

дорогие коллеги!