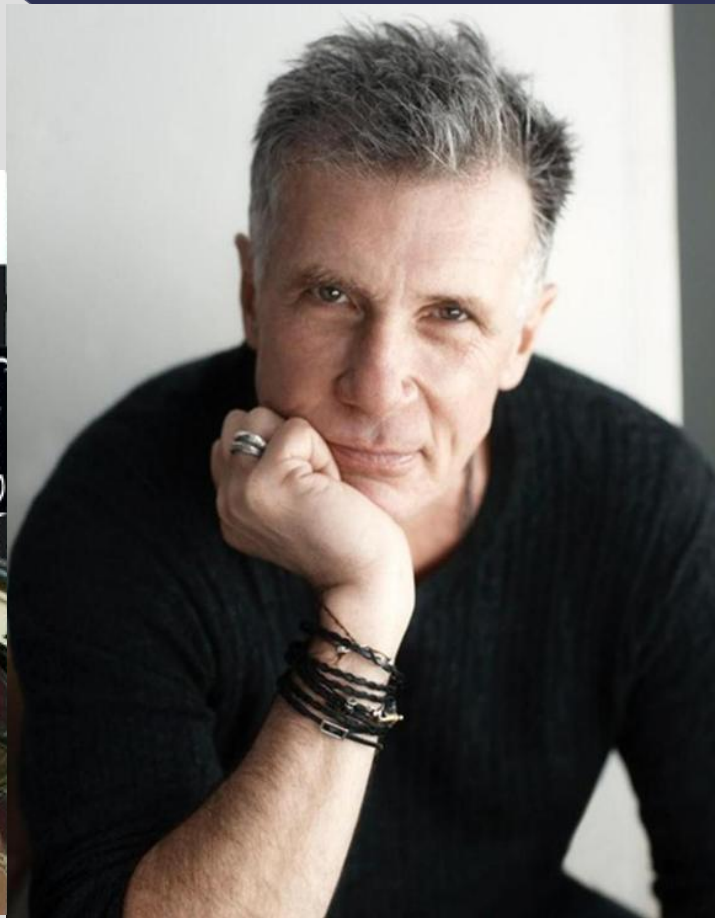
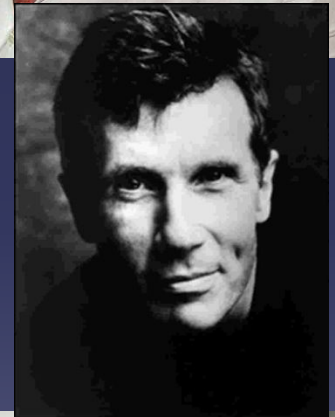


Интертекстуальный диалог с В. Вульф в романе М. Каннингема «Часы» и его экранизации



Факты биографии

- Родился в 1952 г. в Цинцинатти (Огайо), вырос в Пассадене (Калифорния)
- Получил образование в Стенфорде и университете Айовы
- Во время учебы в университете начал печататься в Atlantic Monthly
- В 1993 г. получил стипендию Гугенхайма
- Работал как преподаватель в Fine Arts Work Center в Провинстауне, штат Массачусетс, затем в Бруклин колледже, в настоящий момент – в Йелле.
- Открытый гей, но не любит идентифицировать себя как ЛГБТ-писатель, считая этот аспект не самым главным в творчестве
- Награжден Пулитцеровской премией (1999) – за «Часы», премией ПЕН-Фолкнер (1999), The Whiting Award (1995) и др.
- Работает и как издатель, продюсер, ведущий



Творчество

- Автор 7 романов, нескольких сборников новелл, сценариев, документальных книг
- Романы:
- **Golden States (1984)** – «ученический» роман, по мнению автора, неудачный, не переиздается
- «Дом на краю света» (A Home at the End of the World, 1990), рус. перевод Д. Веденяпина, 1997
- «Плоть и кровь» (Flesh and Blood, 1995), рус. перевод С. Ильина, 2010 – семейная сага об эмигрантах из Италии и Греции и их потомках
- «Часы» (The Hours, 1998), рус. перевод Д. Веденяпина, 2000 – постмодернистский роман с тремя повестями линиями (В. Вульф, мисс Браун и Клариссы)
- «Избранные дни» (Specimen Days, 2005), рус. перевод Д. Карельского, 2007 – роман-притча о Нью-Йорке
- «Начинается ночь» (By Nightfall, 2010), рус. перевод Д. Веденяпина, 2011 – об искусстве и красоте сегодня
- «Снежная королева» (The Snow Queen, 2014), рус. перевод Д. Карельского, 2014 – роман-притча о Нью-Йорке
- **Черты:** фрагментарность повествования, психологизм, поиски идентичности (в т.ч. гендерной)



Интертекстуальный роман «Часы» (The Hours, 1998)

- Название – черновой вариант заглавия знаменитого модернистского романа В. Вульф «Миссис Дэллоуэй» (1925). В английском означает единицу времени (в отличие от русского)
- Структура романа задана книгой В. Вульф – переплетение различных повествовательных линий и времен:
 - Линия В. Вульф (1923)
 - Линия Лоры Браун (1949)
 - Линия Клариссы Возн
- Все три линии перекликаются **интертекстуально** благодаря роману «Миссис Дэллоуэй» и творчеству В. Вульф (миссис Браун – персонаж ее эссе «Мистер Беннет и миссис Браун») как на уровне сюжета, так и образов (Кларисса, Салли, Септимус Смит), а также мотивов
- Проблемы: семья (традиционная и ЛГБТ), творчество, сумасшествие, время
- Временные параллели: поствикторианская Англия – послевоенная Америка и общество потребления – Нью-Йорк 1990-х – время конца

