



<http://www.sc46-nk.ru>

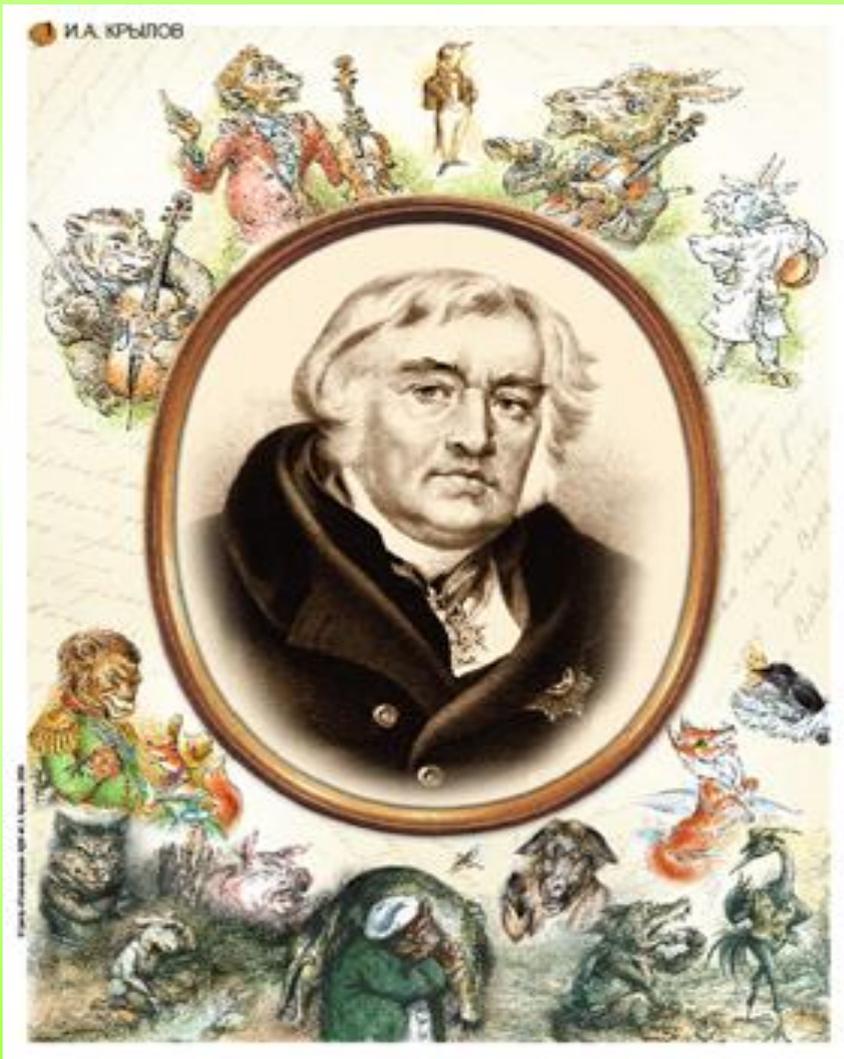
И. А. Крылов. Избранные басни

*Проект электронного пособия
по литературе*

5 класс

**Креницина Л. А., учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия №46», Почетный работник общего образования,
г. Новокузнецк, 2008
E-mail: krlidia@mail.ru**

И. А. Крылов. Избранные басни



**«Люблю, где
случай есть,
пороки
пощипать!»**



Содержание

И. А. Крылов. Избранные басни. О пособии

Из биографии

У истоков жанра. Басня как жанр

Крылатые выражения из басен

«Волк на псарне»

«Свинья под Дубом»

«Ворона и Лисица»

Рисунки обучающихся

Чему учит басня

Использованные материалы

Номера слайдов

Слайд 4 - 5

Слайды 6 - 10

Слайды 11 - 13

Слайды 14 - 17

Слайды 18 - 21

Слайд 22

Слайд 23

Слайд 24

Слайд 25

Слайд 27

О пособии

- 15 февраля 2009 года исполняется 240 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова, великого русского баснописца. К юбилейной дате мы с пятиклассниками подготовили электронное пособие «Избранные басни И. А. Крылова», материалы которого можно использовать как на уроках при изучении творчества баснописца, так и во внеклассной деятельности.

Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильнее.

Со школьной парты с ними мы сжились,
Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)

В те дни букварь постигшие едва.



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился
своей? **М. Исаковский**

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все
сильней.

Со школьной парты с ними мы
сживались,

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

М. Исаковский

В Санкт-Петербурге



Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К. Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт,
прославившийся как баснописец

У истоков басенного жанра

**Эзоп –
древнегреческий
баснописец (VI век
до н. э.),
считавшийся
создателем басни.
Легенды рисуют
Эзопа юродивым,
народным мудрецом,
безвинно
сброшенным со
скалы.**



**Лафонтен Жан де (1621 – 1695) –
французский поэт,
прославившийся как баснописец**

Басни в русской литературе писали:



М. В. Ломоносов



И. А. Крылов



В. И. Майков



И. И. Хемницер



А. П. Сумароков

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

А Васька слушает да ест

**Один говорит, стыдит,
убеждает, а другой, не
обращая внимания,
продолжает делать что-
то плохое.**

*Говорят, когда хотят
подчеркнуть, что бесполезно
уговаривать в тех случаях,
когда нужны решительные
меры, а не слова.*

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.



*Чем кумушек считать
трудиться,
не лучше ль на себя,
кума, оборотиться?*

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

Художник Г. Куприянов

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

*Кукушка хвалит петуха за то,
что хвалит он кукушку*

**Взаимные
похвалы не
бывают
искренними.**

*Говорят иронически,
когда один хвалит
другого потому, что
тот похвалил его.*

Художник Г. Куприянов

Художник А. М. Савченко *У каждой басни своя история*

- **«Волк на псарне»** - отклик на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под красным, обнажил голову, показав свои седины.

Художник Е. М. Рачёв *Рассмотрим басню подробнее*

**Как перекликаются
строчки басни с
реальными
событиями войны
1812 года?**

*Здесь под Ловчим подразумевается
великий русский полководец М. И.
Кутузов, под Волком – Наполеон.*



Художник Е. М. Рачёв

«Поднялся...двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ. **Поработаем над языком басни**

Выражение **«попал на псарню»** имеет дополнительный смысл: слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня – это не овчарня, псы могут защитить себя сами.

«Поднялся...двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ.

Прямое значение фразы **«и вмиг ворота на запор»** дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.

Волк забился в угол, **«ощетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть»**. У русского народа есть пословица: «Видит око, да зуб неймет». Волк- Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.

«Пустился в переговоры» - значит «начал переговоры». «Начал» - в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее.

«Пустился в переговоры» - значит «начал переговоры». «Начал» - в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее.

«Уставим общий лад» - значит «заключим мирный договор». Волк- Наполеон предлагает русскому царю стать союзником и «грызться», то есть воевать на стороне России.

«Не делать мирной» означает не заключать мирного договора.

«Выпустить на Волка гончих стаю» - дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

"Свинья под Дубом"

- ▶ Какое явление жизни аллегорически описывает басня?
- ▶ Какой вам представляется Свинья?
- ▶ В каких строчках заключена мораль басни?
- ▶ Создайте свои иллюстрации к басне.

«Свинья под Дубом». Художник Г.
Куприянов

"Ворона и Лисица"

- ▶ Сравните басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица» с баснями Эзопа и Лафонтена.
- ▶ Что общего и чем различаются басни?
- ▶ В чем смысл морали? Какая ситуация подтверждает эту мораль?
- ▶ Какие качества осуждают и высмеивают баснописцы?
- ▶ Чья басня кажется вам более выразительной?

«Ворона и Лисица».
Худ. Г. Куприянов

Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.

Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.

[«Своя игра». Приложение к пособию](#)

Над проектом работали:

- Группы обучающихся 5а класса МОУ «Гимназия №46» («Биографы», «Теоретики - лингвисты», «Критики-артисты»).
- Рисунки к басням подготовили наши художники: Екатерина и Александра Пискуновы, Татьяна Бухарова, Таисия Божко.
- Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №46»
Л. А. Криницина

Использованные материалы

- Золотарева И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М. : Вако, 2005.
- Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях. Часть 1. Авторы-составители В. Я. Коровина и др.- М. : Просвещение, 2004.
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия.
5 класс

- Интернет-ресурсы:

<http://it-n.ru> <http://it-n.ru>, <http://school-collection.edu.ru> <http://it-n.ru>,
<http://school-collection.edu.ru>, <http://window.edu.ru>
<http://kostyor.ru>

Интерактивные тестовые задания по басням И. А. Крылова.

Мультфильм по басне «Ворона и Лисица».

Материал для выполнения проектных заданий. Режим доступа

<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C1%E0%F1%ED%E8+%CA%F0%FB%EB%EE%E2%E0&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=47&subject%5B%5D=10>

http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&lib_no=21422&tmpl=lib&page=1