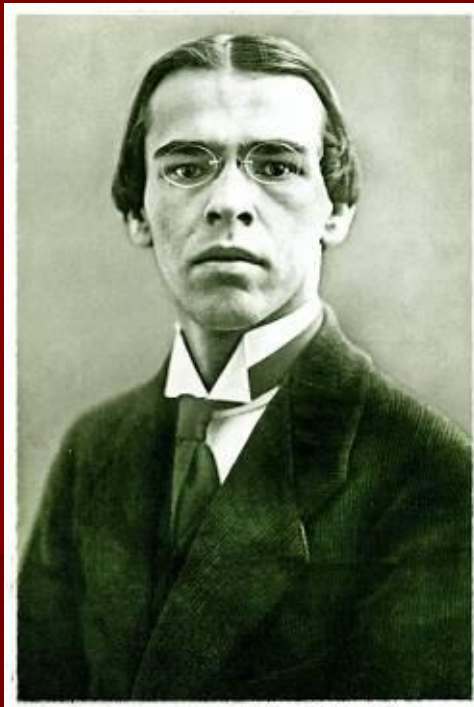


**Фелицианович
(1886 – 1939) -
русский поэт, критик,
мемуарист.**



*«Я считаюсь злым
критиком...»*



Семья

- Отец, Фелициан Иванович - выходец из литовской обедневшей дворянской семьи.
- Мать, Софья Яковлевна – дочь известного еврейского литератора Якова Александровича Брафмана.
- Брат, Михаил Фелицианович Ходасевич -известный адвокат.
- Племянница, Валентина Ходасевич – известная советская художница.

Юность. В кругу символистов

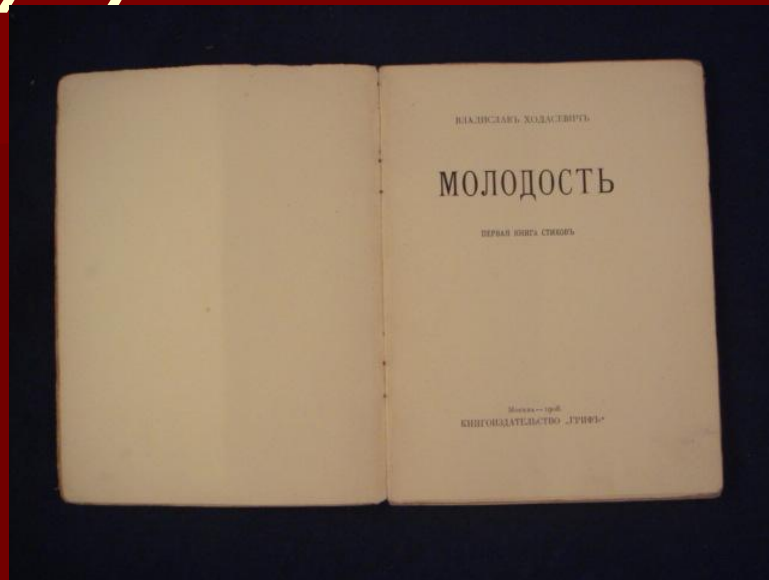
- 1904 - поступил на юридический факультет

- 1905 - перешел на филологический факультет, знакомство с символистами

- 1908 – первая книга стихов **«Молодость»** (влияние символизма)

- 1914 - **«Счастливый домик»** (обращение к поэтике

пушкинского стиха)



Критические опыты. Смена привязанностей (1910-е годы)

- Рецензирует сборники литературной молодежи, осторожно приветствует первые книги А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама
- Выделяет поэтические сборники Клюева, М. А. Кузмина, И. Северянина
- Выступает против программных заявлений акмеистов и футуристов
- Рецензия на книгу В. Брюсова (1916) «Семь цветов радуги» («самый умышленный человек», насильственно подчинивший «идеальному образу» свою настоящую природу)
- Длительные (с 1904) отношения с А. Белым (человек, «отмеченный... несомненной гениальностью»)

Вера в обновление. «Путем Зерна»

- «Выйдя из символизма, ни к чему и ни к кому не примкнули, остались навек одинокими, «дикими». Литературные классификаторы и составители антологий не знают, куда нас приткнуть». (Из очерка «Младенчество», 1933)
- 1920 - книга **«Путем Зерна»**, главной темой поэзии Ходасевича становится преодоление дисгармонии, по существу неустранимой



Поиски места в новой России

- *После революции Ходасевич читает лекции о Пушкине в литературной студии при московском Пролеткульте*
- *Работает в театральном отделе Наркомпроса, в горьковском издательстве «Всемирная литература», «Книжной Палате»*
- *Пишет мемуарные очерки сер. 1920–30-х гг.: «Белый коридор», «Пролеткульт», «Книжная Палата» и др*
- *Выступает (вместе с А. А. Блоком) на чествовании Пушкина и И. Ф. Анненского с докладами «Колеблемый треножник» и «Об Анненском»*

Интерес к творчеству А. Пушкина

- *1915 – статья «Петербургские повести Пушкина»*
- *1918 – статья «О «Гавриилиаде»*
- *1921 – статья «Колеблемый треножник»*
- *1924 – книга «Поэтическое хозяйство Пушкина»*

Эмиграция. В кругу А. М. Горького

- 1922 - живет в Берлине, сотрудничает в берлинских газетах и журналах
- 1923 - происходит разрыв с А. Белым
- 1923-25 - помогает А. М. Горькому редактировать журнал «Беседа»
- 1925 - переезжает в Париж
- 1921 – выходит сборник **«Тяжелая Лира»** , в котором главенствует образ Петербурга эпохи краха всего привычного уклада жизни



- Становится редактором литературного отдела газеты А.Ф.Керенского "Дни" , печатается в "Последних НОВОСТЯХ"
- С 1927 - возглавляет литературный отдел газеты "Возрождение"



«Европейская ночь»

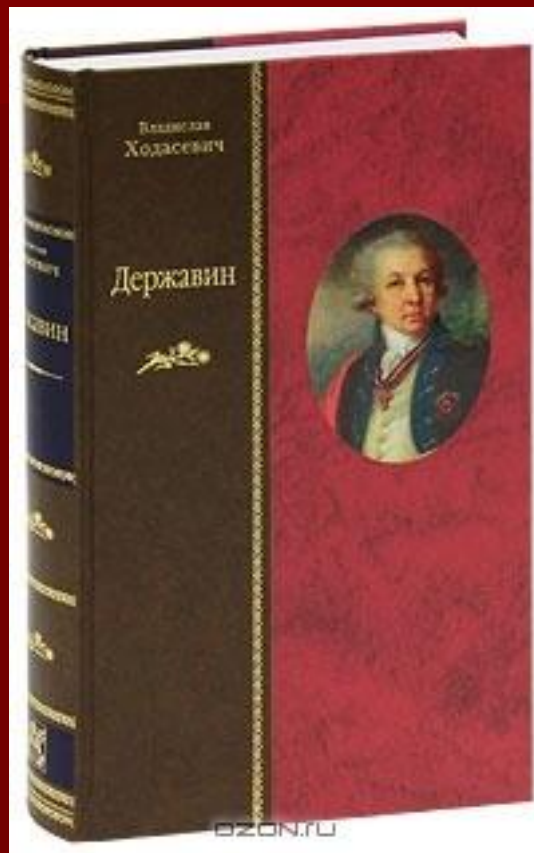
- Печатается в журнале «Современные записки»
- Приобретает репутацию придирчивого критика и неуживчивого человека, желчного и ядовитого скептика.
- 1927 - выходит «Собрание стихов» включающее книгу «Европейская ночь»
- После 1928 ставит «крест» на поэзии и других «гордых замыслах»

Один из ведущих критиков эмиграции

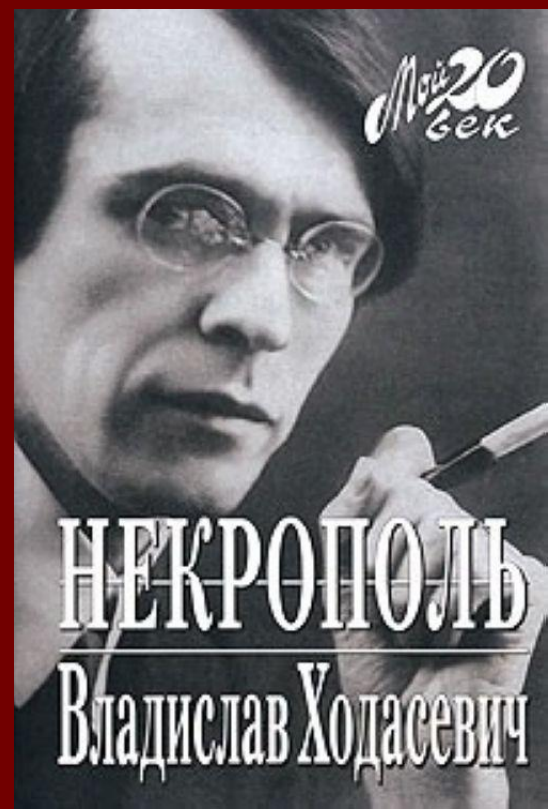
- Откликается на все значимые публикации за рубежом и в Советской России
- Ведет полемику с Адамовичем относительно ценности литературы как эстетического явления
- Историю русской литературы рассматривает как «историю уничтожения русских писателей» (ст. «Кровавая пища»)
- Анализирует все драматические аспекты бытования эмигрантской литературы (ст. «Литература в изгнании»)
- Констатирует кризис поэзии

Творческое завещание

■ 1931 -
художественная
биография
«Державин»
(Париж)



■ 1939 - мемуарная
проза
«Некрополь»
(Брюссель)



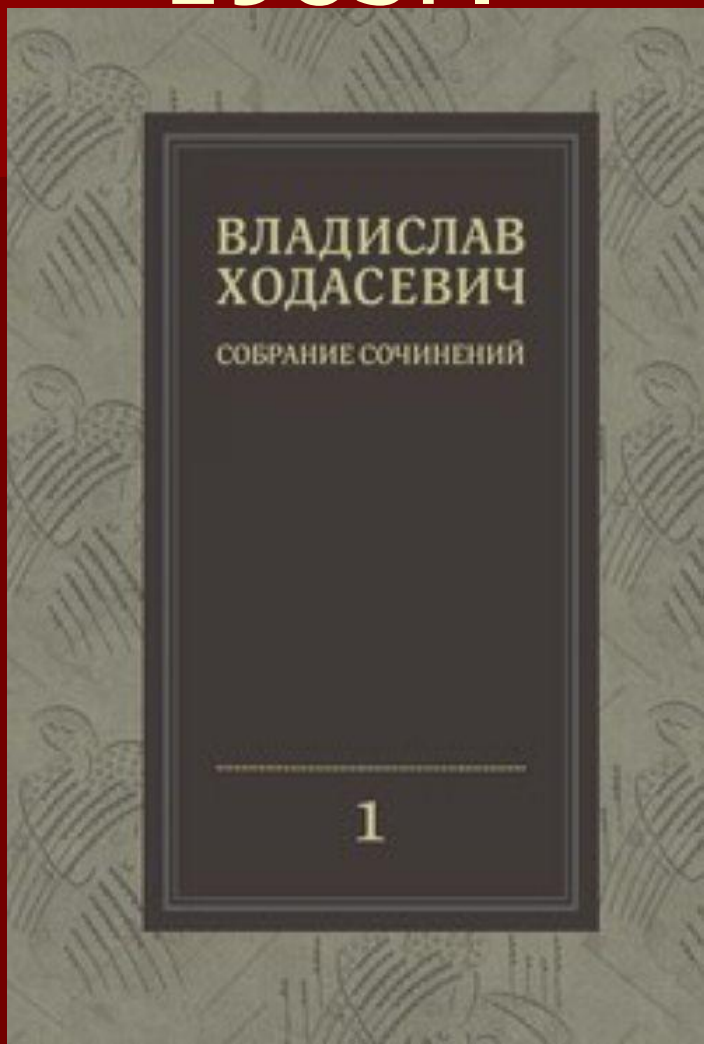
- *«Внеэстетический, по существу, замах символизма безгранично расширить творчество, жить по критериям искусства, сплавить жизнь и творчество — определил «правду» символизма (прежде всего неотделимость творчества от судьбы) и его пороки: этически не ограниченный культ личности, искусственная напряженность, погоня за переживаниями (материалом творчества), экзотическими эмоциями, разрушительными для неокрепших души» («Конец Ренаты» — очерк о Н.Н. Петровской).*

*Умер Ходасевич в Париже 14
июня 1939.*



В.Ф.Ходасевич. 1931 г.

1983г.



1990г.



1922 г.

ВЛАДИСЛАВ
ХОДАСЕВИЧ

СТАТЬИ О РУС-
СКОЙ ПОЭЗИИ

«ЭПОХА» ПЕТЕРБУРГ 1922

Особенности критической деятельности Ходасевича. Критика русской поры

- *Отношение к литературе как к духовному подвигу*
- *Требование сотворчества от читателя как неперемнное условие здорового развития литературы*
- *Ненависть к литературной "улице"*
- *Видел здание поэзии - с парадными залами, боковыми покойниками, мезонинами и службами, перестраиваемыми новыми поколениями на свой лад.*

- «История русской литературы последнего двадцатилетия будет по преимуществу историей поэзии, так как именно здесь, а не в прозе произошли в это время изменения наиболее разительные" (РВ. 1914. 10 декабря).
- Символизм, по мнению Ходасевича, «самая определяющая позиция»
- Валерий Брюсов - главный персонаж критической прозы "российского" периода
- «...вижу, что совершенно правильно я почувствовал основной порок его: мещанство, отчасти неосознанное, отчасти затаенное под маской декадента, мага и демона; затаенное настолько глубоко, что он сам порой ощущал маску как подлинное свое лицо.» (О В. Брюсове)

- *"Что же, как не фантом - этот мир, населенный масками?"*
- *"меняет костюмы и маски с такой быстротой, что сам Фреголи ему позавидовал бы"(о стихах С. Городецкого).*
- *Не принял "Теннис" и "Кинематограф" Мандельштама*
- *Приветствовал "Чужое небо" Н.Гумилева*
- *В критической прозе Ходасевича лицо как выражение внутренней правды противостоит маске*

- *"Он отзвук, эхо современной души, мятущийся и быстрый в своих порывах" (Новь. 1914. 1 апреля) (Об И. Северянине)*
- *В Бальмонте молодой критик приветствовал поэта "Космоса и всеобъемлемости"*

Критика зарубежного периода

- Ходасевич - садовод, обходящий "свое волшебное, благоуханное, наливающееся соками и расцветающее царство, которому скипетром служил острый кривой нож профессора, а мечом безжалостный секатор" (А. Куприн)
- В 20-е гг. возненавидел в футуристах служащих советской власти, называя их "парнасскими большевиками" и "советскими рупорами"
- «Блоку даны были гордая совесть и неподкупная лира"; "Кажется, в Блоке все же осуществился идеал символизма: соединение поэта и человека» (ст. "Ни сны, ни явь")

ИСТОЧНИКИ:

- <http://hodasevich.lit-info.ru/hodasevich/kritika/hodasevich/kritika-1906-1922.htm>
- <http://www.hodasevich.su/critic>
- http://az.lib.ru/h/hodasevich_w_f/
- Богомолов Н . А. Георгий Иванов и Владислав Ходасевич// Богомолов Н . А . Русская литература первой трети XX века: Портреты . Проблемы. Разыскания. Томск, 1999. – 640 с.
- А.Куприн. Голос оттуда. 1919-1934.
Рассказы. Очерки. Воспоминания. Статьи. Литературные портреты. Некрологи. Заметки.
Сост., вступит. статья и примечания О.Фигурновой. М.: "Согласие", 1999.
- Литература русского зарубежья: Антология 1936-1940. Т. 4. Сост. В.В. Лавров; - М., 1998. – 560 с.