



*Гротеск и сатира в
творчестве Н.В.
Гоголя*



Гоголь не пишет, а рисует;
его изображения дышат
живыми красками
действительности. Видишь
и слышишь их. Каждое
слово, каждая фраза резко,
определённо, рельефно
выражает у него мысль, и
тщетно хотели бы вы
придумать другое слово или
другую фразу для
выражения этой мысли.

В. Белинский

Терминология



Гротеск.

Изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде, основанное на контрастах и преувеличениях.

Сатира.

Литературная критика определенных явлений общества, образа жизни людей и образа их мыслей, которая может иметь различные формы: стихотворную, прозаическую, а также форму пьесы, кинофильма или шутки.

«Вечера на хуторе близ Пиканьки»



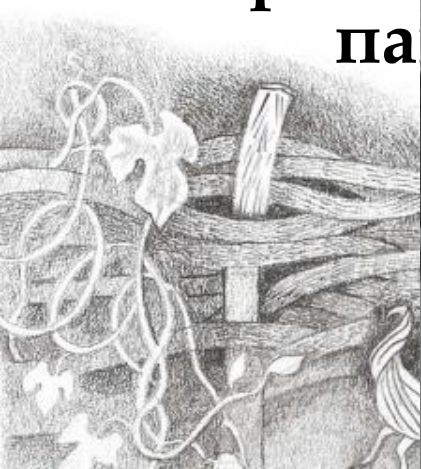
К В Т
Я, В
оре б
анта
согл
ертя
е ре
ески



С 183
«Мир
одно
по
тр
чувст
гротес
Ива
и
поме
фанта
па



борник
нтрасту: с
рическая
ивают
идеи и
с другой -
ванович с
ческая и
тские
ыщенная
ь « Вий» о
п душу



Петербургские повести

Все повести связаны общностью проблематики (власть чинов и денег), единством основного героя (разночинца, «маленького» человека), целостностью ведущего пафоса (развращающая сила денег, разоблачение несправедливости общественной системы).

«Петербургские повести» обнаруживают явную эволюцию от социально-бытовой сатиры («Невский проспект») к гротесковой социально-политической памфлетности («Записки сумасшедшего»), от органического взаимодействия романтизма при преобладающей роли второго («Невский проспект») к всё более последовательному реализму («Шинель»).

Замысел «Мёртвых душ»

Особенно ярко гротеск и сатиру Н.В. Гоголь отобразил в поэме «Мёртвые души», которая была написана в 1842 году.

Первый том «Мёртвых душ»-лишь одна часть огромного замысла, образцом которого послужила поэма итальянского поэта Данте «Божественная комедия», состоящая из трех частей («Ад», «Чистилище», «Рай»). Гоголь предполагал показать идеальных русских людей, которые нравственно очистились, пройдя испытание страданием.

Авторское мнение о поэме

В «Авторской исповеди» Гоголь говорил, что родившаяся в нём охота смеяться создаст сама собою множество смешных явлений, которые автор был намерен перемешать с трогательными. Но с каждым шагом поэт всё чаще задавался вопросом: зачем, с какой целью он смеется? Сила его смеха должна была, по его словам, помочь ему «так ярко изобразить недостатки, что их возненавидит читатель, если бы даже нашёл их в себе самом».

Антитеза в поэме



Художественный мир в «Мёртвых душах» располагается между правдоподобием и гротеском, которые резче оттеняются на фоне друг друга. Это непосредственно связано с замыслом, с превращением живого в мёртвое и мёртвого в живое.



Естественно, поэма «Мёртвые души» — вовсе не исключительное явление в творчестве Гоголя в плане всевозможных “смещений”, в том числе пространственных и временных, не говоря уж о погрешностях против здравого смысла, формальной логики, соединении несоединимого.

Вывод

Гоголь остался верен коренным свойствам своего гения, склонного к гиперболе, к сращению реальной, низкой правды - с чудовищной фантасмагорией.

«Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь,
С своей карающею лирой.»

Н.А. Некрасов.