

«Говорящие» фамилии в прозе А.П. Чехова



**Выполнила учитель
русского языка и
литературы МОУ СШ №5
г.Нелидово,
Тверской области
Гончар Оксана
Владимировна**

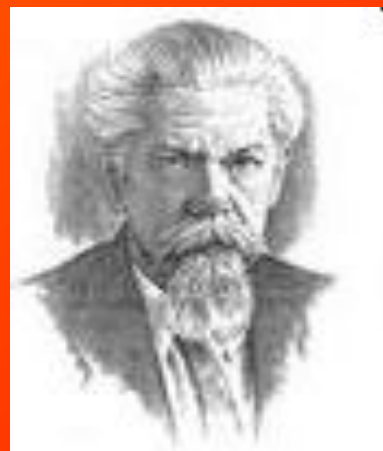
Нелидово 2010 г.

Актуальность темы

*заключается в том,
что в современном
литературоведении большое
внимание уделяется вопросам
ономастики,
о чем свидетельствуют
многочисленные работы,
касающиеся исследования
стилистических функций имен
собственных.*

Ономастика

**(от греч. — искусство давать имена) — раздел
языкознания,
изучающий собственные имена.**



Цель работы:

*Систематизировать уже имеющиеся
исследования в области ономастики
с целью изучения функций «говорящих»
фамилий
в прозаическом творчестве А.П. Чехова.*

Задача:

определить функции «говорящих» фамилий в рассказах А.П. Чехова.

По доминирующему методу доклад носит практико-ориентированный характер, так как он может быть использован в качестве методического пособия на уроках литературы.

Методы исследования:

1. аналитическое чтение;

2. поисковый, контекстуальный анализ.



Материал исследования:

Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон»,

«Страшная ночь»,

«Разговор человека с собакой»,

«Архиерей», «Дамы» и др.

*Прием «говорящих» фамилий до
середины минувшего века
был очень популярен.*



*В русской литературе этот прием получил
широкое распространение в эпоху классицизма.*



Одно только чтение списка действующих лиц комедии **Д.И.Фонвизина «Недоросль»** дает полное представление о героях и их характере, привычках, склонностях.



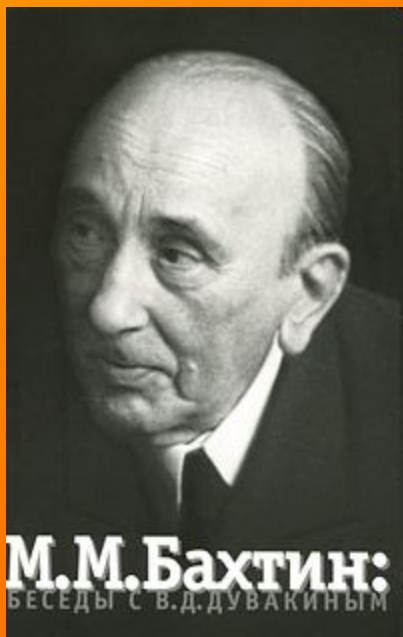


Галерею
отрицательных
персонажей,
наделенных
«говорящими»
фамилиями,
пополнили писатели
XIX века:
Держиморда (Н.В.
Гоголь),
Алтынников, Грош
(Н.А. Некрасов),
Прыщ, Удав (М.Е.
Салтыков-Щедрин).



**У Ильфа и Петрова смешные
«говорящие» фамилии
не прямо говорят о свойствах
героя,
а создают общий колорит
нелепости, абсурда
(Васисуалий Лоханкин).**





**«Сущность любого
собственного имени,
- считает Бахтин, - (человека,
города, страны
и т.д.)
— благословение и хвала...»**

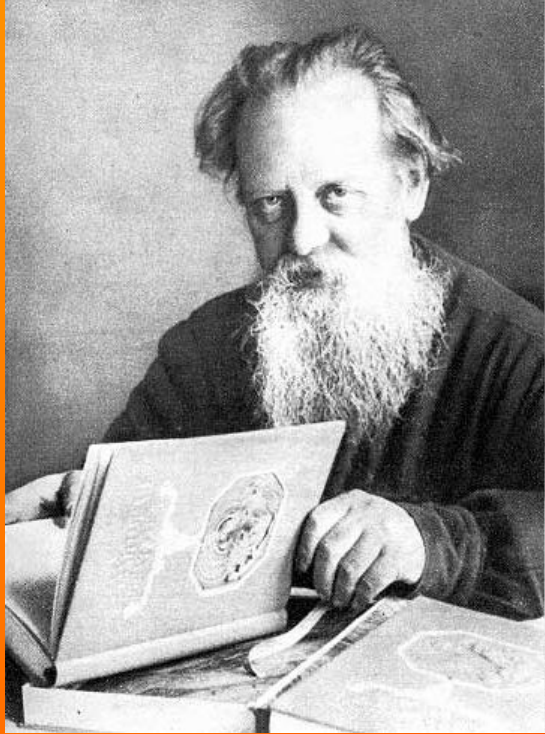


Слово "фамилия"
появилось в русском
языке лишь в
Петровскую эпоху.
Становление же
фамилий (хотя это
слово тогда и не
употреблялось)
на Руси датируется
XIV–XV веками (в те
времена
бытовало и такое
название — дедина).

**Мастерское использование А.
П. Чеховым
«говорящих» фамилий
поражало многих.**



**И.Л. Щеглов писал: «Чехов сделал мне
несколько ценных указаний
и относительно необходимости
в драматическом произведении
большей простоты и близости к жизни не
только в речах
действующих лиц, самых их именах и
фамилиях»**



П.П.Бажов отмечал: «Меня больше всего поражало чеховское умение сгустить типическое до одной клички. Протоиерей **Змиежалов**, дьячок **Воньмигласов**, Почечуев, корреспондент **Оптимыхов** – все это для людей нашего времени уже портреты. Фамилии **Змиежалов** и **Воньмигласов** откровенно шаржированы...»

**Наиболее часты в прозе А.П.Чехова
единицы следующих лексико-
семантических групп:**

**«части тела» (Желваков, Челюстин,
Грязноруков),**

**«пища» (Соусов, Пивомедов,
Лимонадов),**

**«животные» (Клещев, Гускин, Курятин,
Гнилорыбенков) и др.**

*«С моей фигурой далеко не уйдешь! И
фамилия преподлейшая: **Невыразимов**...
Хочешь живи так, а не хочешь – вешайся»
Давая герою рассказа «**Мелюзга**» такую
фамилию,
Чехов хотел подчеркнуть то, что жизнь
этого “маленького” человека
монотонна, скучна, однообразна и
невыразительна.*





**В рассказе «Разговор человека с
собакой»: «Алексей Иванович Романсов.
Грязь...**

**Тебе кажется, что я Романсов,
коллежский секретарь ...
царь природы. Ошибаешься! Я тунеядец,
взяточник, лицемер!..
Я гад, Муза! Подлипала, лихомоец,
сволочь!»**

**Разящий прием А. П. Чехова - прием
включения неэстетичных фамилий
(тайный советник
(Гундасов, Гнилодушкин,
Гнилорыбенков, Глоталов, Укуси-
Каланчевский, Недоехов),
титularный советник кавалер Егор
(Грязноруков, Панихидин,
Погостов, Челюстин, Кладбищенский))**

Для достижения большей
выразительности А.П. Чехов
применяет иногда прием **скрытой**
метафоры.

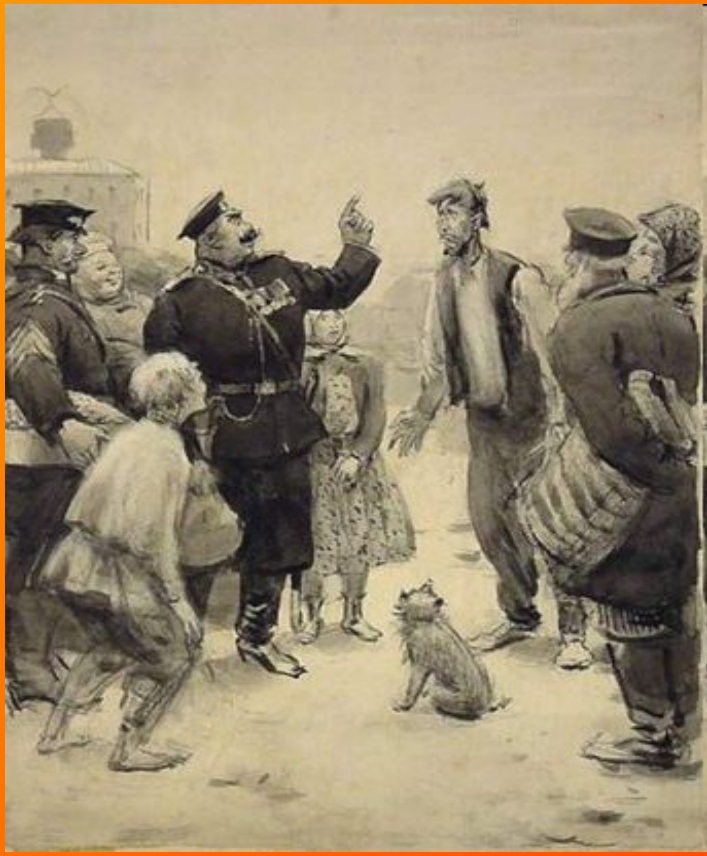
**В рассказе «Дамы» Ползухин –
бабий угодник – гадина – тварь.
Фамилия мотивирована
синонимичным рядом:
ползать – угодничать, добиваться
благ нечестными приемами.**



**«...Панихидин, Трупов,
Погостин,
Черепов, Челюстов –
все эти фамилии, несомненно,
создают
необычайный колорит рассказа
«Страшная ночь»»**



**В рассказах Чехова фамилия
– точная характеристика
персонажа:
унтер Пришибеев
(«Унтер Пришибеев»),
чиновник Червяков
(«Смерть чиновника»),
актер Унылов
(«После бенефиса»),
цирюльник Блесткин
(«В цирюльне»).**



В рассказе «Хамелеон», изучаемом в школьной программе, главное действующее лицо — полицейский надзиратель — носит фамилию

Очумелов. Сразу же вспоминаются глаголы

«очуметь», «чуметь», а далее — существительное «чума» — страшная заразная болезнь, косившая целые города и страны.



*Золотых дел мастер тоже носит говорящую
фамилию — **Хрюкин**.*

*Все понятно: это слово от глагола «хрюкать», а
хрюкают,
как известно, только свиньи. И нам понятен этот
персонаж, понятно,
что можно от него ожидать.*

Фамилия **Жигалов** произошла от слова
жигало, то есть тот, кто поджигает
других,
является зачинщиком.
Генерал Жигалов в рассказе не
присутствует,
но о нем постоянно говорят, более
того, этот человек меняет настроение
самого полицейского надзирателя и
всей толпы.

*Итак, проведя исследование
рассказов А. П. Чехова, можно прийти
к выводу о том,
что «говорящие» фамилии играют
существенную роль
при создании литературно-
художественного текста.*

**Изучение особенностей
функционирования «говорящих
фамилий» в рассказах Чехова
позволяют глубже понять
художественный мир писателя,
отношение автора к героям, формируют
подтекст и
имеют важное значение для
постижения его творчества в целом.**

**«Научиться читать и научить читать - вот
проблема,
которая интересует каждого педагога - и
литератора, и русиста»**

**Следовательно, кто не хочет проглядеть при
чтении ни одной художественной детали,
тому должным образом необходимо оценить
стилистический
эффект «говорящих» фамилий.**

Библиография

1. Бакастова Г.В. Имя собственное в художественном тексте // Русская ономастика. М., 1984. С. 23-27.
2. Бахтин М.М. Дополнения и изменения к «Рабле» // Вопросы философии. 1992. № 1.
3. В. В. Громова. Эстетическая характеристика антропонимов в рассказах А. П. Чехова // Языковое мастерство А.П. Чехова - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1988.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999.
5. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1978.
6. Хазагеров Т. Г. Стилистические функции антономасии и трудности ее выявления в рассказах А. П. Чехова // Языковое мастерство А.П. Чехова - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1988.
7. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1974 – 1982. (Т. X).
8. Чехов в воспоминаниях современников. М, 1986.
9. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
10. Шишко Е.С. Имя, характер, судьба в рассказе А.П. Чехова «Архиерей»
//
Проблемы изучения русской и зарубежной литературы. Таганрог, 2004.