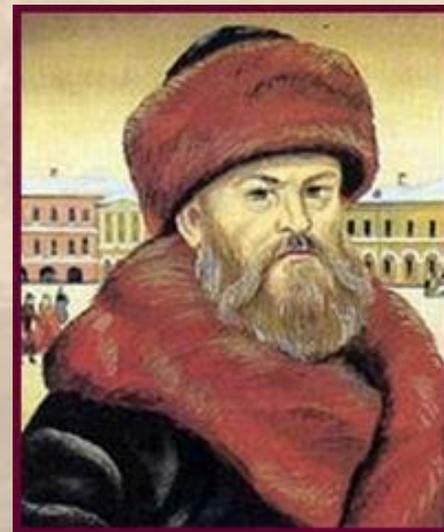




**Дикой**

**Кручинина**



# Говорящие фамилии в пьесах А.Н. Островского

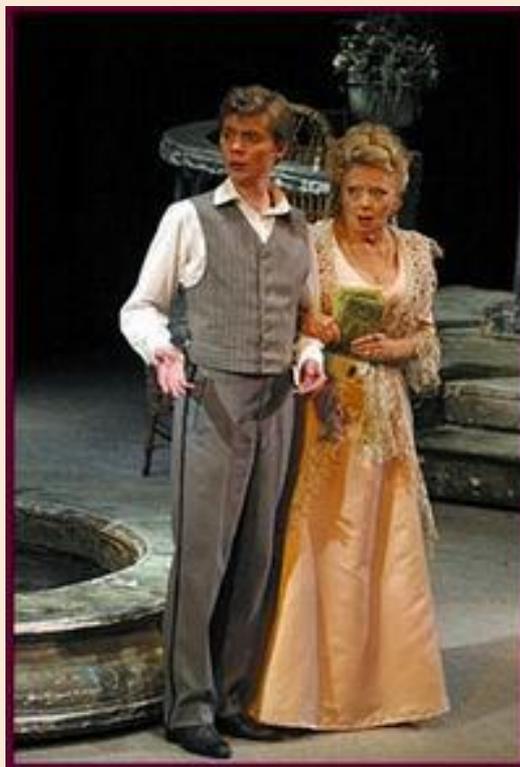
**Подхалюзин**

**Миловзоров**

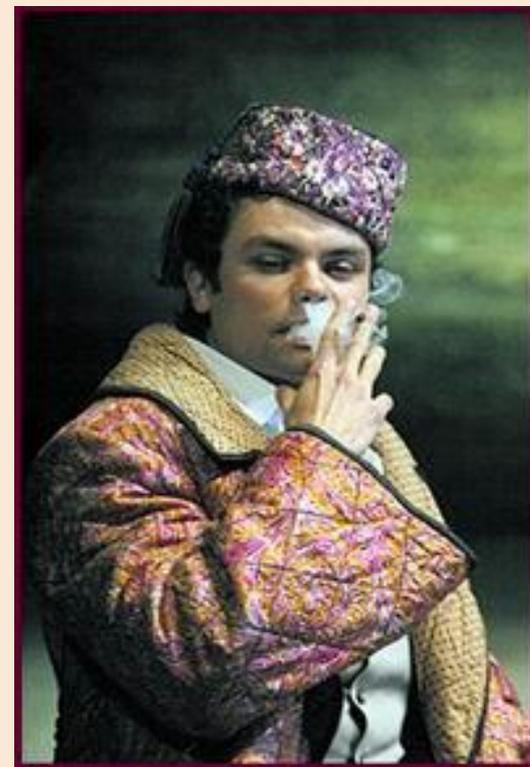
# «Лес»



**Евгений  
Аполлоныч  
Милонов –  
Виталий Коняев**



**Раиса Павловна  
Гурмыжская – Лилия Юдина  
и Алексей Буланов –  
Дмитрий Солодовник**



**Алексей Буланов –  
Алексей Фаддеев**

# Евгений Аполлоныч Милонов



**Евгений Аполлоныч Милонов –  
Виталий Коняев**

Богатый помещик, сосед Гурмыжской. Его фамилия напоминает слово «миллион», которое неплохо характеризует его: имея свой капитал, он ни о чем больше не заботится, он – личность бессмысленная, «мертвая душа». Его фамилия, конечно, перекликается с такими фамилиями как Манилов и Молчанин.

# Иван Петров Восьмибратов

Купец, торгующий лесом. Представитель купеческой России. (Восьмибратов – восемь братьев), таких как он много; фамилия, также, говорит о том, что он контактен, умеет этим пользоваться в целях обогащения: скользкий и хитрый, старается «надуть» каждого, с кем имеет дело.

# Алексей Сергеевич Буланов



Алексей Буланов –  
Алексей Фаддеев

Молодой человек, недоучившийся в гимназии. Буланов – от слова *буланный*, которое означает пеструю масть лошади; он не имеет своей ярко выраженной «окраски», его сложно назвать личностью.

Буланов – вещь в руках Гурмыжской, он не имеет своего собственного суждения о происходящих вокруг событиях, во всем соглашается со своей «ХОЗЯЙКОЙ».

# «Без вины виноватые»

Другая известная пьеса Островского – «Без вины виноватые» – стала его предпоследним произведением. Работу над этой пьесой он начал летом 1883 года. «Это, – писал Островский, – чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение, и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии...»

# Григорий Незнамов

Приехав в свой родной город, актриса Кручинина знакомится с молодым Григорием Незнамовым. Он – «подзаборник», как его называют, человек без паспорта, не знающий имени своих родителей, отверженный людьми и жизнью. Увидев фамилию Незнамов, читатель сразу понимает, что речь идет о человеке, который не знает своего прошлого. *Незнам* в словаре Даля толкуется как неизвестный человек.

# Дудкин и Миловзоров

Второстепенные герои, о которых мало сказано, но, увидев их фамилии, можно без труда охарактеризовать этих персонажей. Дудкин – человек болтливый, слову которого верить нельзя. Миловзоров – идеальная фамилия для первого любовника.

# Шмага

Фамилия имеет очень интересную историю. **Шмага** – прозвище, не выдуманное Островским, а взятое им из документа 1705 года, в котором рассказывалось о некоем Василии Теленкове по прозвищу Шмага пьяный. Этот человек стремился подвергнуться «бесчестью» (оскорблению), чтобы с обидчика взыскать вознаграждение. За плутовские проделки велено было «комедианта пьяного Шмагу, взяв в приказ» высечь батогами. Островский воспользовался этим историческим именем, потому что знал обычай давать незначительным театральным работникам прозвища, которые часто совсем вытесняли подлинную фамилию.

# «Свои люди – сочтемся!»



Подхалюзин –  
Антон Хомятов



Самсон Силыч –  
Виктор Борцов

# Лазарь Елизарыч Подхалюзин

Образ Лазаря Елизарыча Подхалюзина из пьесы «Свои люди – сочтемся!» можно объяснить довольно однозначно. Имя Лазарь ассоциируется с выражением: «Лазаря петь». Ожегов определяет это словосочетание как простонародное, неодобрительное и дает ему такое толкование: «Жаловаться, стараясь разжалобить кого-нибудь». Вспоминается сцена, когда Подхалюзин пытается разжалобить Большого, чтобы тот выдал за него дочь Липочку, мечтая получить приданое и наследство. Что же касается его фамилии, то Владимир Даль дает ей достаточно четкое определение: «Подхалюза – пролаз, ловкий пройдоха; лукавый, скрытный и льстивый человек». Такое описание полностью соответствует поведению обладателя такого имени.

# Рисположенский Сысой Псоич



Характерная семинарская фамилия говорит о происхождении из духовного звания, однако она искажена: пишется не по смыслу, а по произношению; прямая связь утрачена. Вместе с тем фамилия намекает на известную идиому: упиться «до положения риз», которую данный персонаж вполне оправдывает, так как его неодолимая тяга к бутылке многократно обыгрывается в пьесе: «Я, Самсон Силыч, водочки выпью!»

## «Таланты и поклонники»

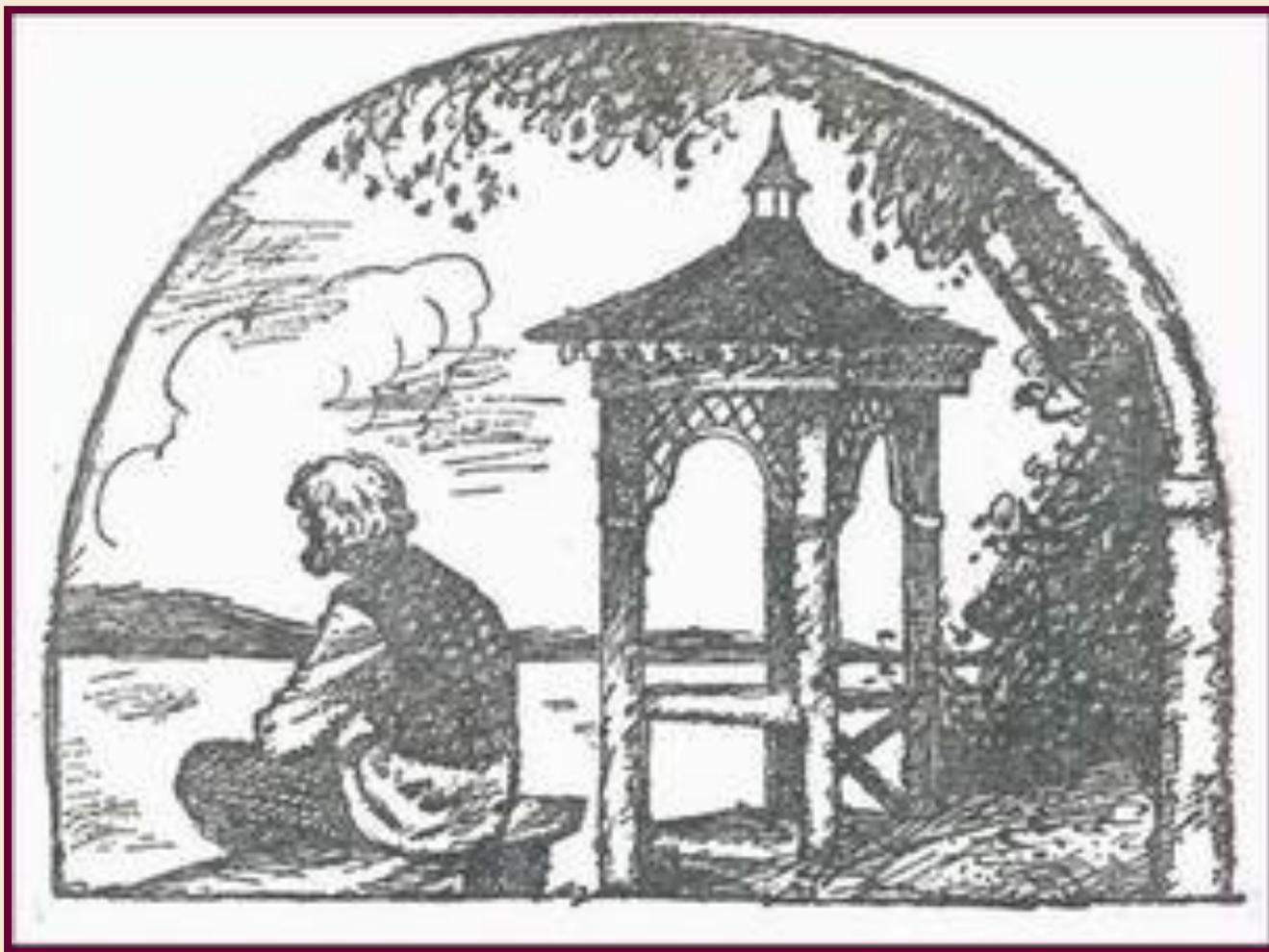
Эта пьеса А.Н. Островского рассказывает о жизни молодой актрисы из провинциального театра, Александры Николаевны **Негиной**. По фамилии героини мы сразу понимаем, что она – хрупкий, нежный, ранимый человек. У Негиной есть жених, Петр Егорыч Мелузов, молодой человек, кончивший курс в университете и ожидающий учительского места. Фамилия **Мелузов** происходит от слов: мелкий, мелюзга; или от глагола мелюзить – рябить, мельтешить. Его фамилия подчеркивает его положение в обществе – он не богат, его никто не уважает. Негина не может получить защиты и поддержки со стороны Мелузова и поэтому сильно страдает от предложений таких людей, как Ираклий Стратоныч Дулебов – важный барин старого типа, пожилой человек.

# Иван Семеныч Великатов

Один из главных персонажей этой комедии – Иван Семеныч Великатов. Его фамилия происходит от слова «великатный», т.е «величавый, видный, важный, годый, умеющий обращаться с людьми , внушающий к себе уважение».

Иван Семеныч владеет огромным состоянием, имеет предприимчивый характер, он умен и учтив, любая девушка хочет выйти за него замуж. Александра Николаевна влюбляется в него. Она соблазнена игрой в московском театре, ей кажется, что такая жизнь лучше, чем простая «жизнь трудящихся» с Мелузовым.

# «Гроза»



# Марфа Игатьевна Кабанова (Кабаниха)



Иллюстрация  
А. Скородумова

Прозвище героини могло быть образовано от двух слов, которые в равной степени глубоко соответствуют сути её характера, либо – дикая свирепая свинья, либо кабан – глыба льда. Жестокость, свирепость и холодность, равнодушие этой героини очевидны. Кроме того, Марфа – «наставница». Интересно, что в переводе с арамейского имя *Марфа* переводится как «госпожа». Игнатий – «неизвестный, сам себя поставивший».

# Дикой



Иллюстрация  
А. Скородумова

Дикой в северных русских областях обозначало «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», а диковать – «дурить, блажить, сходить с ума». Первоначально Островский предполагал дать герою отчество Петрович (от Петр – «камень»), но крепости, твердости в этом характере не было и драматург дал Дикому отчество Прокофьевич (от Прокофий – «успевающий»). Это более подходило жадному, невежественному, жестокому и грубому человеку, который в то же время был одним из богатейших и влиятельных купцов города.

# Катерина и Варвара

Катерина – в переводе с греческого означает «чистая». Она не вынесла раздвоения своей души и стала жертвой своей чистоты, своей религиозности. Имя «Варвара» означает – «грубая». Эта героиня во многом противопоставлена Катерине. Действительно, она довольно проста духовно, груба. Она умеет лгать, когда нужно. Её принцип – «делай, что хочешь, только бы шито да крыто было». Варвара по-своему добра, любит Катерину, она помогает ей, как ей кажется, обрести любовь, устраивает свидание, но не задумывается о том, какие последствия могут быть у всего этого.

# Ваня Кудряш

Конторщик Дикого, но в отличие от других служащих у купца, умеет за себя постоять. Он смышлен и остер на язык, его характеристики других персонажей, суждения о жизни точны и образны. Образ кудряша имеет аналогии в поэзии Кольцова. Можно, например, установить связь с Лихачом Кудрявичем («Первая песня Лихача Кудрявича»), о котором сказано:

С радости-веселья  
Хмелем кудри вьются;  
Ни с какой заботы  
Они не секутся...  
Вовремя да в пору  
Медом реки льются;  
И с утра до ночи  
Песенки поются...

# Кулигин

«Самоучка-механик», как сам себя представляет герой. П. И. Мельников-Печерский в рецензии на «Грозу» написал: «...Этому человеку г. Островский весьма искусно дал знаменитое имя Кулибина, в прошедшем столетии и в насале нынешнего блистательно доказавшего, что может сделать неученый русский человек силою своего гения и непреклонной воли».

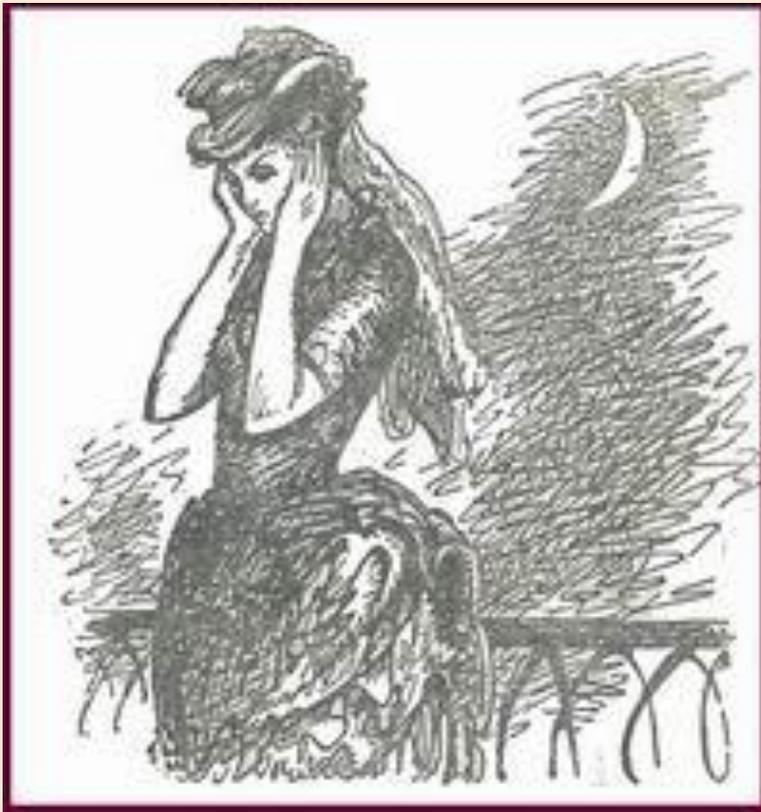
# «Бесприданница»



# Харита Игнатьевна Огудалова

Харита Игнатьевна Огудалова – «вдова средних лет, одета изящно, но смело и не по летам». Харита – имя, во-первых, означает «прелестница» (хариты – богини изящества); а во-вторых, фамилия образованна от слова *огудать* - обмануть, обольстить, надуть. Игнатом в XIX веке звали цыгана вообще, как, например, Ванькой – извозчика. Отсюда и сравнение дома Ларисы с цыганским табором.

# Лариса Дмитриевна



Лариса Дмитриевна – «девица; одета богато, но скромно». Лариса в переводе с греческого означает «белая чайка». С именем Лариса связана главная тема пьесы-тема красоты и ее поругания.

**Иллюстрация  
А. Скородумова**

# Сергей Сергеевич Паратов

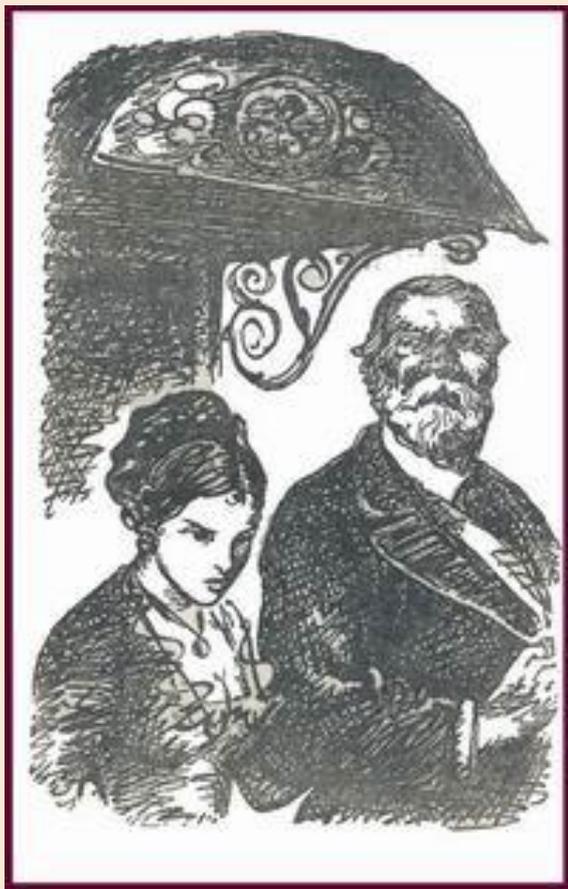


**Иллюстрация  
А. Скородумова**

Сергей Сергеевич Паратов – звучное сочетание имени и отчества этого героя дополняется значащей фамилией.

1) На языке охотников паратый обозначает «сильный, быстрый зверь». Действительно, в облике героя присутствует нечто хищное, жестокое. 2) от франц «парад» (всё делает напоказ, любит покрасоваться, пустить пыль в глаза).

# Мокий Парменыч Кнуров



Мокий Парменыч Кнуров – имя этого героя звучит простонародно, тяжело, «неизящно» (в отличие от Сергея Сергеевича Паратова), а фамилия Кнуров происходит, согласно словарю Даля, от слова кнур – «боров, кабан, хряк».

**Иллюстрация  
А. Скородумова**

# Василий Данилыч Вожеватов

Василий Данилыч Вожеватов – имя и отчество этого купца достаточно обычны, а фамилия происходит от слова *вожеватый* – «обходительный, приветливый человек, занимательный собеседник». Есть еще одна точка зрения: Вожеватов происходит от словосочетаний «*вожеватый народ*», имеющего значение развязный, беспардонный. В этом человеке, действительно, уживаются две натуры.

# Юлий Капитоныч Карандышев



Юлий Капитоныч Карандышев – необычно, гротесково звучит сочетание имени и отчества героя – имя римского императора и простонародное отчество. Таким необычным сочетанием автор сразу же подчеркивает и сложность, противоречивость героя. Фамилию Карандышев можно растолковать, заглянув в словарь Даля. Карандыш значит «коротышка, недомерок».

**Иллюстрация  
А. Скородумова**

# Вывод

Драматург часто использует фамилии и имена действующих лиц для характеристики своих героев.

Некоторые приемы образования фамилий

1) Метафоризация (переносное значение): Коршунов («Бедность не порок»), Беркутов («Волки и овцы») образованы от названий хищных птиц: беркут – сильный горный орёл, зоркий, кровожадный; коршун – хищник послабее, способный схватить добычу поменьше. Если персонаж с фамилией Беркутов из породы «волков» и «проглатывает» целое крупное состояние, то Коршунов в пьесе мечтает украсть, как цыплёнок, из отчего дома слабое, хрупкое существо – Любовь Гордеевну.

Многие фамилии образованы от названий птиц, рыб, животных с ярко выраженным отрицательным значением: Баранчевский, Лисовский, Кукушкина.

Фамилия может указывать на манеру поведения, внешний вид человека, образ жизни, социальное и материальное положение: Пузатов, Белотелова, Дикой, Кручинина. Большов, Подхалюзин, Рисположенский («Свои люди – сочтемся!»).

2) Фамилия у Островского может указывать на внешний вид человека:  
Пузатов, Бородкин, Плешаков, Курчаев, Белотелова;  
На манеру поведения: Гневышев, Громилов, Лютов, Грознов;  
На образ жизни: Баклушин, Погуляев, Досужев;  
На социальное и материальное положение: Большов, Великатов. В  
фамилиях Гольцов, Мыкин, Тугина, Кручинина указывается трудная,  
полная нужды и лишений жизнь их носителей.

3) Многие фамилии у Островского образованы от общенародных слов  
(названия зверей, птиц, рыб) с ярко выраженным отрицательным  
значением: они как бы характеризуют людей по тем свойствам,  
которые присущи животным. Баранчевский и Переярко́в глупы, как  
бараны; Лисавский хитер, как лиса; Кукушкина эгоистична и  
бессердечна, как кукушка.

4) Почти треть всех фамилий-диалектного происхождения:

Великатый(«Таланты и поклонники»)- «величавый, видный»;

Лыняев(«Волки и овцы») от «лынять», т.е. «отлынивать, уклоняться от дела» (Толковый словарь В.И.Даля);

Дульчин(«Последняя жертва») от «дуль» - «выгнившее древесное дупло»;

Хлынов(«Горячее сердце») от «хлын»- «мошенник, вор, обманщик в купле-продаже»;

Жадов(«Доходное место») от «жадать»- в старинном значении «испытывать сильное желание».

- 5) В качестве «строительного материала» для образования фамилий Островский не часто, но использует искаженные иностранные слова: Паратов («Бесприданница») от франц. «парад»; Неглигентов («Воспитанница») от франц. «неглиже» (небрежное одеяние, небрежный вид).
- 6) Богаты пьесы Островского смешными фамилиями: Разлюляев («Бедность не порок»), Маломальский («Не в свои сани не садись»), Недоносков и Недоростков («Шутники»)