# Готовимся к конкурсу чтецов

# Советы для развития навыков выразительного чтения

***Совет первый:***

надо полюбить тот текст, который вы читаете. Легче всего выбрать для публичного исполнения те стихи, которые сразу понравились, произвели сильное впечатление.

Но бывает так, что любовь к тексту приходит в результате работы над ним.

***Совет второй:***

нужно **вчитываться в текст** и **размышлять над ним.** Чтение и размышление – это первые средства для обучения хорошей речи. Разбираем содержание, анализируем мысли, вычленяем главные идеи, стараемся понять трудные или непонятные слова и таким образом «погружаемся» в текст.

***Совет третий:***

чтобы ярко, выразительно донести до слушателя содержание произведения, чтец должен стараться ясно **представить то, о чём** в нём **говорится** – хорошие артисты и рассказчики называют это «внутренним в***и***дением». Необходимо **привлекать воображение и фантазию** – они помогут чтецу нарисовать картину происходящего.

***Совет четвёртый*:**

**содержание** текста **и его «*ви*дение»** необходимо **выразить в произношении.**

Необходимо осмысленное **деление речи на такты**, иначе говоря, **расстановка пауз**.

Особое внимание следует уделить **расстановке смысловых акцентов** – интонационному выделению наиболее важных в смысловом отношении слов, нахождению точного **логического ударения.**

В обыкновенной речи мы ставим логические ударения почти автоматически, но при выразительном чтении произведения важно точно донести смысл, выделить именно то слово, которое нужно. В качестве логически ударного чаще всего выступает слово, несущее новую и/или наиболее важную информацию, являющееся смысловым центром фразы.

Пауза и логическое ударение позволяют сделать выразительной **интонацию.** Интонация – основное качество произношения, делающее его либо привлекательным, либо, напротив, отталкивающим. Интонация, или мелодика речи, выражается в особом музыкальном своеобразии звучащего слова. Интонационная выразительность показывает богатство личности оратора и его интеллектуальную подготовку. Для аудитории такая речь становится не мукой, а наслаждением.

! Впрочем, необходимо избегать как интонационной недостаточности, так и интонационного излишества. Недостаточность состоит в интонационном однообразии, а излишество – в том, что мелодия речи у некоторых людей перерастает в нарочитую манерность.

Деление на такты, расстановка пауз позволяют найти уместный **темп речи**, который начинающему чтецу рекомендуется сдерживать. Необходимо учиться произносить текст энергично, но в то же время не торопливо. Конечно, плох и слишком медленный темп, вызывающий нетерпение слушателей. Таким образом, и здесь рекомендуется поиск золотой середины.

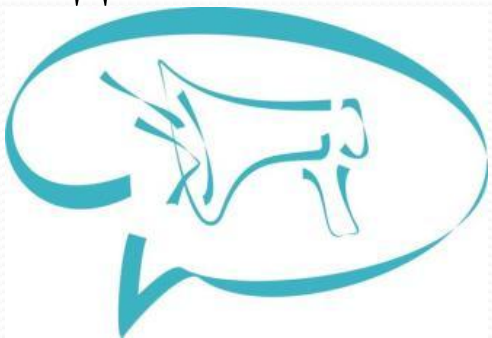
Хорошего произношения не может быть без ясной и отчётливой **дикции**, позволяющей обеспечить донесение содержания речи до слушателя. Отчётливое произношение звуков обеспечивается правильной и активной артикуляцией, которая связана с работой над звуками и постоянной тренировкой техники речи.

Главная красота звучания связана с **тембром** – особой голосовой окраской, имеющейся в каждом достаточно развитом голосе.

Тембральные характеристики голоса разнообразны, свидетельством чему являются эпитеты, которыми они описываются. О голосе можно сказать: ***звенящий, мягкий, твердый, журчащий, нежный, бархатный, жёсткий, звонкий, крикливый, медный, мрачный, нежный, полный, пустой, светлый, серебряный, тусклый, тяжёлый, холодный, ясный*** и др. *А вот какие* яркие отрицательные характеристики голоса содержатся в «**Риторике**» **Михаила Усачева 1699 г.: «*егда имеет кто язык заикливый, сиповатый, борботливый, гугнивый, шепетливый, хроповатый, горкавый и прочее языковредие, … сей не может быть оратором*».**

Последнее, над чем необходимо работать: **громкость – звучность – полётность голоса**.
Кажется, что требование **громкости** само собой разумеется. Да, речь должна быть слышна, но она не должна быть тягостна для слушателей своей громкостью. Следовательно, и здесь чтецу или оратору следует соблюдать меру: с одной стороны, напрягать голос, с другой – не увеличивать громкости, чтобы не отторгнуть внимание слушателей неприятностью усиленного воздействия.

**Звучность** связана с чистотой, ясностью и голосовыми возможностями, достаточными для того, чтобы донести свою речь до слушателей.



**Полётность** голоса определяется как свойство достижения звуками голоса любой точки аудиторного пространства.

Для этого чтец как бы направляет свой голос «по головам» слушателей (не в пол и не в потолок).

Презентацию выполнила
Иванова Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов
ГАПОУ МОК им. В. Талалихина
Г.Москвы

по материалам
***доктора филологических наук, профессора В. И. Аннушкина***
***и кандидата филологических наук, доцента А. Г. Жукова***