

МОУ «СОШ с. Русская
Халань Чернянского
района Белгородской
области»

Учитель русского языка
и литературы
Костенко Наталья
Николаевна

**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ
БУНИН.**

**«ГОСПОДИН ИЗ САН-
ФРАНЦИСКО»»**

*«Презренного, дикого века
свидетелем быть мне дано...»*

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА

СОБЫТИЯ И ЛИЦА, КОТОРЫЕ СОСТАВИЛИ ОСНОВУ РАССКАЗА, НАВЕЯНЫ ЛИЧНЫМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВСТРЕЧ И ПУТЕШЕСТВИЙ.

Путешествуя по миру, И.А. Бунин «стремился обозреть лицо мира»

Во время одного из плаваний по морям и океанам на огромном пароходе завязался спор о социальной несправедливости, в ходе которого Бунин доказал, что неравенство можно увидеть даже в разрезе корабля.

Кроме этого, писателю вспомнилась недавняя смерть в гостинице на Капри, где он отдыхал с женой, богатого американца, чье имя так и осталось для всех неизвестным.

Писатель умело объединил эти два события в одном рассказе, добавив многое из своих собственных наблюдений и мыслей. Впервые опубликован рассказ был в 1915 году.

ТЕМАТИКА РАССКАЗА

- ◉ Тема ужасающих социальных контрастов
- ◉ Трагичность губительной власти денег над человеком
- ◉ Тема неизбежной гибели цивилизации
- ◉ Тема отчужденности человека от основ нравственности и морали
- ◉ Тема жизни и смерти

ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Идея обреченности
бездуховного
существования*

ПРОБЛЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*В чем смысл
жизни?*

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

«Господин из Сан-Франциско» - социально-философский рассказ

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ

- Взаимодействие двух изобразительных планов: внешнего, реалистичного и внутреннего, философского
- В первом действии движется в конкретном настоящем с редкими экскурсами в прошлое - к естественному финалу
- Во втором - объединяются все образные ряды, сюжеты, темы, образы-символы, выражающие авторскую мысль. Рассказ выливается в форму философской притчи

ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

- Миллионер из Америки, которая в начале XX века была самой могущественной страной империализма, задавала тон Европе и всему миру.
- Он живет по законам вседозволенности и купли-продажи
- У него нет ни собственного имени, ни биографии, ни ума, ни сердца. Он лишен и внутреннего содержания. За время пути он «только один раз подумал, а остальное же время только пил, ел, одевался и раздевался»
- Американский капиталист причастен к созданию гигантского парохода «Атлантида», и сам уподобляется механизму, живет по привычке, по образу и подобию людей своего круга, живет, как робот, автоматически справляя обычные физиологические потребности
- Герой Бунина не способен к одухотворенной, творческой жизни, он не способен любоваться искусством, памятниками старины, красотой природы.
- Жизнь господина из Сан-Франциско оказывается пустой, ничтожной, лишенной какого-либо смысла, что приводит к вырождению личности, к гибели человека

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ

- Многопалубный корабль - макет устройства мира (верхняя палуба - «хозяева жизни», нижняя - преисподняя)
- Корабль - чудовищная машина, сотворенная людьми, - символ подавления человеческой души
- Господин из Сан-Франциско, без имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий - глобальный образ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха
- Название корабля «Атлантида» - символ трагического исхода современной цивилизации
- Влюбленная пара, нанятая «играть в любовь за хорошие деньги» - символ фальши и продажности
- Океан - знак бесконечности жизни и одновременно - знак стихии
- Ящик из-под содовой - символ равенства всех перед смертью
- Фигура Дьявола на скалах Гибралтара - прямой символ злых сил
- Песни и молитвы абруццких горцев - символ гармоничного существования человека и природы
- Простые итальянцы, люди труда - символы осмысленного человеческого существования

ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления - и первозданную красоту нетленной природы, и молодую прелесть девушки, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.

Современная лжекультура породила самые чудовищные формы подавления человеческого естества, превратила человека в придаток машины, в грандиозный образ «мирового зла», поэтому она обречена. Могущество, богатство, власть капитала призрачны и иллюзорны перед лицом единого для всех живых исхода - перед смертью.

Вечна лишь та «чаша жизни», которую человек сумел за свой короткий век наполнить благотворной влагой