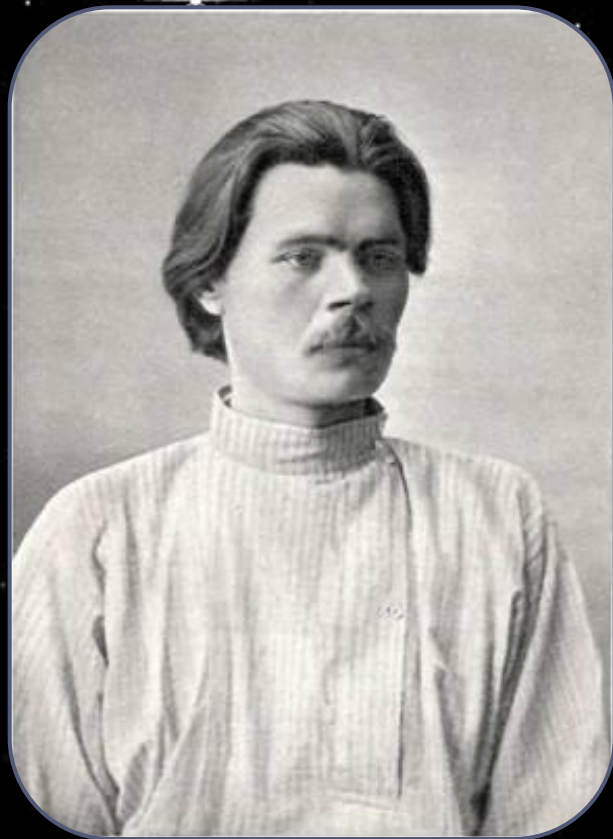


Горький - романтик

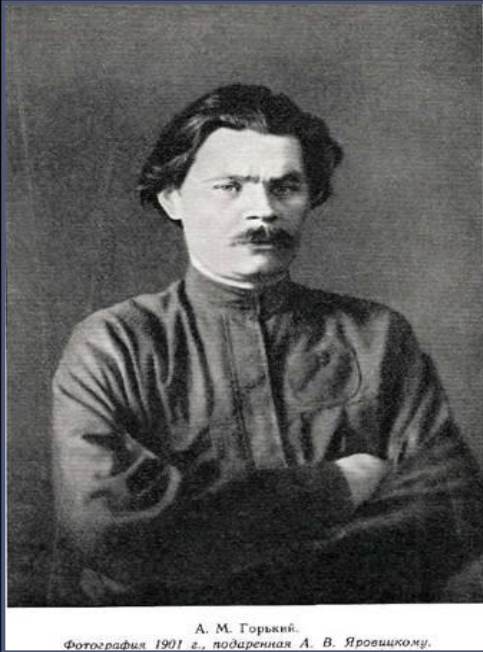


М. Горький отверг трезвое христианское смирение перед миром и «мудрости кротких» предпочёл «безумство храбрых». Он стал романтиком в то время, когда для романтизма, казалось бы, не было места. И этим покори́л своих читателей, которые не хотели терять веру во всемо́гущие человека.



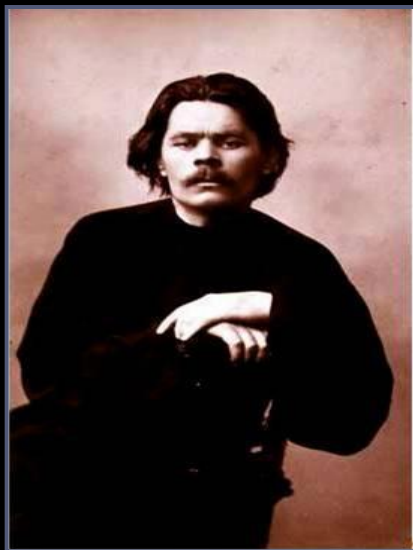
□ В атмосфере тотального кризиса, охватившего цивилизованный мир на рубеже XIX – XX веков и получившего особенно драматическое выражение в России с ее крайними обостренными социальными противоречиями романтический пафос горьковских рассказов обретал вполне определенную конкретизацию – он становился зовом к свободе. Понятие «свободы» было ключевым в стране, не гарантировавшей своим гражданам демократических свобод.

□ В 90 – ые годы молодой Горький писал: « Настало время нужды в героическом



- ▣ Н.Минский писал о «свежем, незаурядном и, главное, своеобразном таланте» Горького, о том, что у него свой круг излюбленных тем, «..., своя философия, предпочтение вольных сильных инстинктов жизни перед надуманной мудростью и святостью».
- ▣ Современники в первую очередь отмечали в произведениях дерзость, духовную силу, мужественное неприятие существующего порядка вещей.
- ▣ «Горький – это сплошной протест, вызов обществу, вызов гордого человека, презирающего власть сытой толпы», - писал Дмитрий Философ.

Свобода



1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. *Свобода есть познанная необходимость. Свобода воли*
2. Независимость, отсутствие стеснений и ограничений. Связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-нибудь класса. Всего общества или его членов. *Свобода слова. Свобода печати. Свобода собраний и митингов. Борцы за свободу народа. Свобода выбора профессии*
3. Вообще – отсутствие каких-либо ограничений. Стеснений в чем-либо. *Дать детям больше свободы.*
4. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. *Выпустить на свободу.*

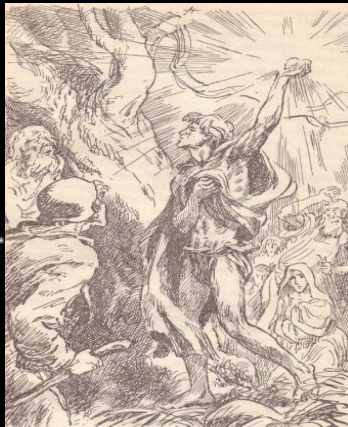


Романтизм – особый тип творчества, художественное направление, характерным признаком которого является отображение жизни вне реальных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной действительностью, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Романтический характер ранних рассказов Горького – выражение стремления молодого писателя «возвыситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты.. прекрасных целей». Принципы романтизма Горького явно обозначены им самим: «Героическое дело требует героического слова»; «Настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого... чтобы не было похоже на жизнь, а было ваше ее, лучше, красивее»; романтические образы призваны «запечатлеть в красках, словах, звуках, форме то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного»

Рассказы

«Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»



В своих первых рассказах «Макар Чудра» (1892 г.) и «Старуха Изергиль» (1894 г.) Горький показал человека красивого, свободного, гордого, способного повести за собой людей, готового на самопожертвование. В «Макаре Чудре» и «Старухе Изергиль» мы имеем дело с людьми, не признающими рамок культурной, цивилизованной жизни: это вольные кочевники, живущие вне давления законов какой – либо определённой формы общежития. Здесь Максим Горький обращается к прошлому, либо красками прошлого рисует настоящее. Перед нами развёртывается та сильная могучая в своей стихийности жизнь, которую изобилуют все романтические рассказы Максима



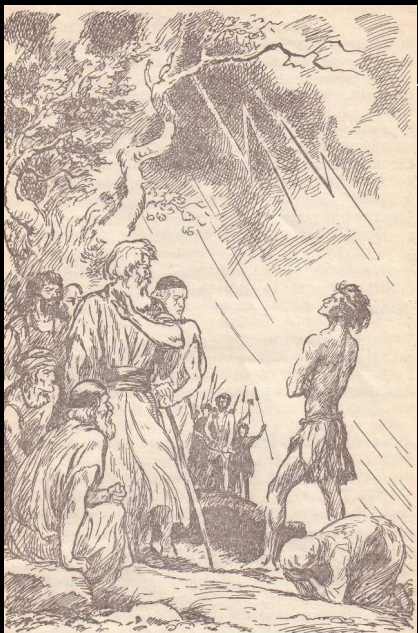
Рассказ
«Макар Чудра»
Лейка Горького, жаждущего
силы и красоты, - красоты хотя бы дико -
, - любовь должна быть самым ярким

воплощением. Здесь границы безумного боготворения и смертельной ненависти совпадают.

Старый цыган, говоря о том, что табор не решался вмешиваться в отношения Лойко и Радды, даёт такой образ этой любви: когда два камня друг на друга катятся, становиться между ними нельзя – изувечат. В самом рассказе, как известно докатились друг до друга, и удар оказался смертельным для обоих: Лойко убивает боготворимую Радду, причём боготворящая его, в свою очередь Радда «вырвала нож, бросила его в сторону и, зажав рану прядью волос, улыбаясь, сказала: «Прощай, Лойко! Я знала, что ты так сделаешь!» Почти в ту же минуту к ногам убитой Радды падает от того же ножа Лойко.

Рассказ «Старуха Изергиль»

Почему же дарованная Ларре свобода обернулась для него трагедией? Почему он стал искать смерти?



В чем состоит подвиг Данко? Как оценили его люди?



Как понимает Изергиль смысл жизни? Что означают для нее любовь и свобода? К кому она ближе: к Ларре или Данко? И почему?



Рассказ «Старуха Изергиль»

- Какие поступки во имя самоутверждения совершает Ларра? Что означает имя этого героя?
- Какие поступки во имя спасения людей совершает Данко?
- Сравните суд отчаявшихся людей над Данко с судом старейшин над Ларрой.
- Назовите отличительные качества характера Данко и Ларры.
- Где грань между гордостью и эгоизмом

3. Словарная работа.

Гордость – чувство собственного достоинства, самоуважения.



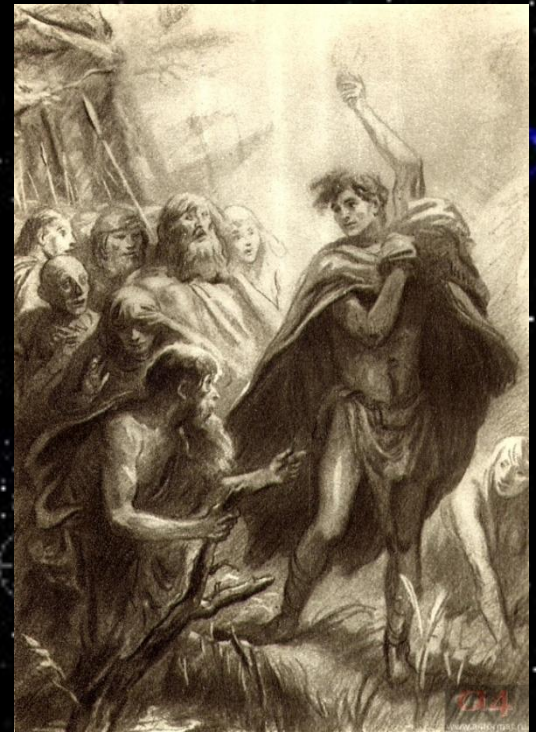
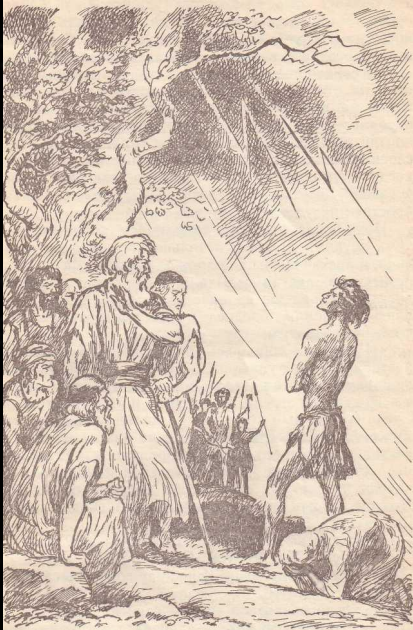
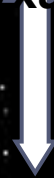
Рассказ «Старуха Изергиль»

Какова внутренняя логика, объединяющая все три части рассказа «Старуха Изергиль»?



Рассказ «Старуха Изергиль»

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Парре?



**А. М. Горький утверждает
философию «жизни –
горения» как высокий
идеал, который может и
должен вывести людей
из мрака серого, унылого
существования.**

