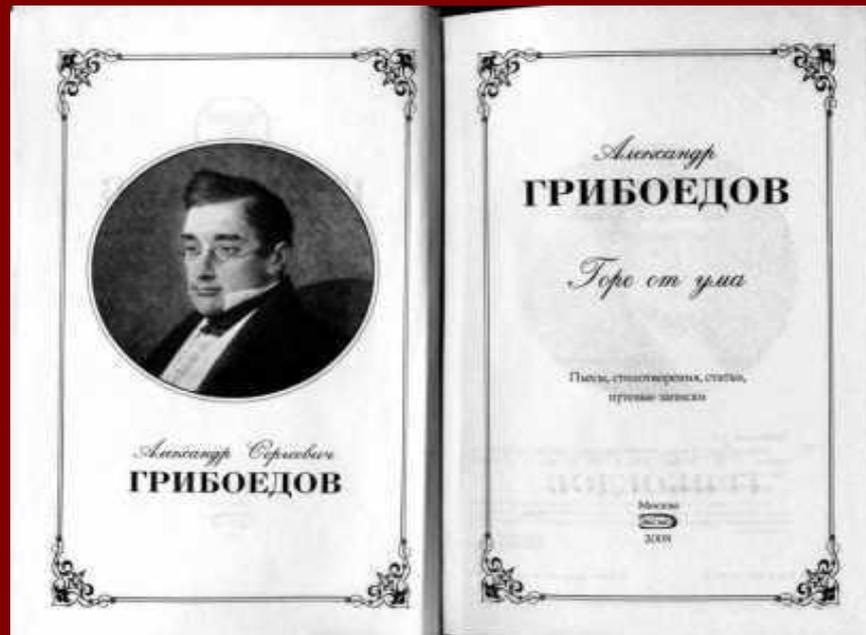


Герои комедии  
Грибоедова А.С.  
«Горе от ума».

Автор:  
Зеленцова Настя.

«Это — тонкая, умная, изящная комедия. <...> Проза и стих слились здесь во что-то нераздельное затем, кажется, чтобы их легче было удержать в памяти и пустить опять в оборот весь собранный автором ум, юмор, шутку и злость ума и языка».

И.А.Гончаров

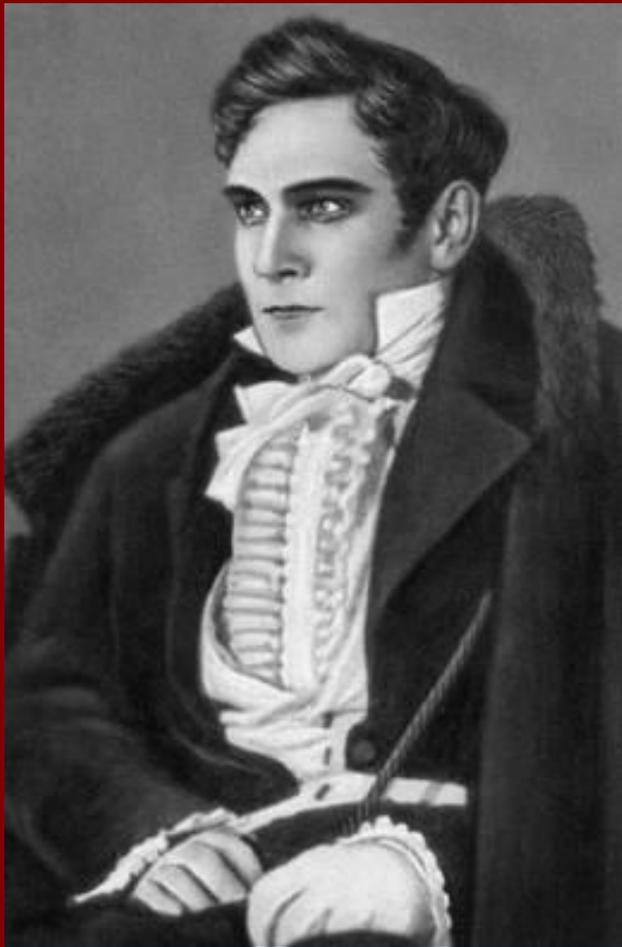


«Цель его — характеры и резкая картина нравов».

А.С.Пушкин



# Александр Андреевич Чацкий.



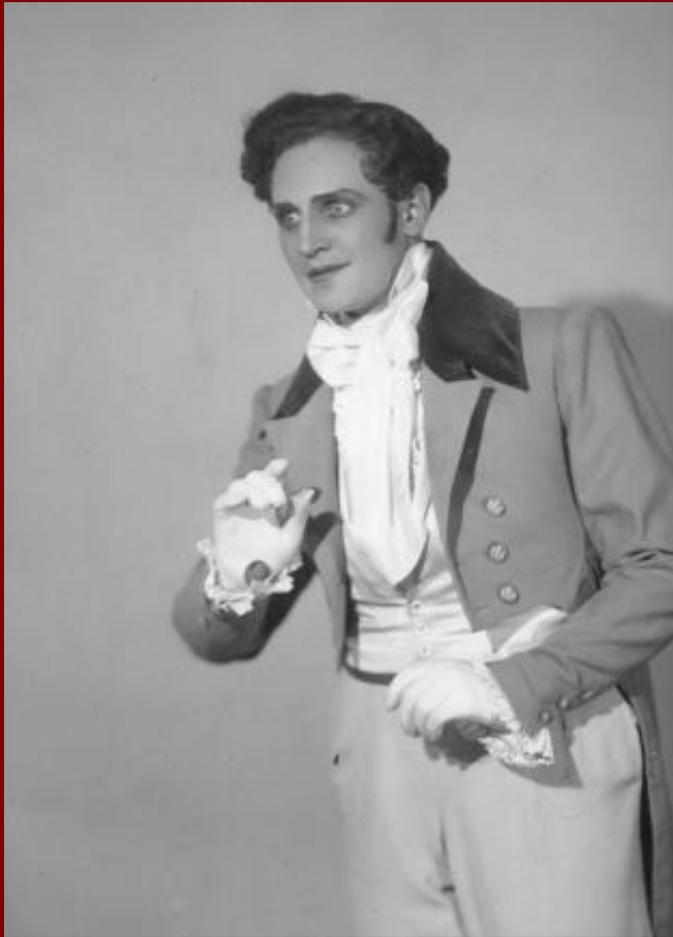
- Представитель передовой дворянской молодежи.
- Это герой-пропагандист, оратор.
- Чацкий — романтическая стихия.
- «Он и глупый, и влюблённый да к тому же он поэт». Г. Гейне

# Софья Павловна Фамусова.



- Дочь хозяина московского дома, П.А.Фамусова.
- Воображает себя сентиментальной героиней «чувствительного» романа.
- Сочетание наносной сентиментальности с глубокой натурой.
- ...«в ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости»...  
И.А.Гончаров

# Молчалин Алексей Степанович.



- Коллежский асессор; числится «по архивам», но фактически состоит личным, домашним секретарем П.А. Фамусова.
- Сердечный друг Софии, в душе презирающий ее.
- Следует отцовскому завету «угождать всем людям без изъятия».
- «В мои лета не должно сметь Своё суждение иметь».

# Павел Афанасьевич Фамусов.



- Типичный московский барин, вдовец, отец Софьи Павловны.
- Выявляет себя воинствующим представителем старого мира.
- Богат, самовлюблен, считает себя хозяином жизни.
- Считает себя вправе всех учить.

# Раскрытие характеров.

- **Говорящие имена.** фамилии “со значениями” (Скалозуб, Молчалин и т.п.) – литературная традиция, народного обычай “крестить” человека прозвищем, отражающим существо, заметную черту его характера.
- **Речевая характеристика.** Индивидуализация языка персонажей. Персонажи комедии обладают такой речью, которая раскрывает их социальный, идейный, культурный и моральный облик.

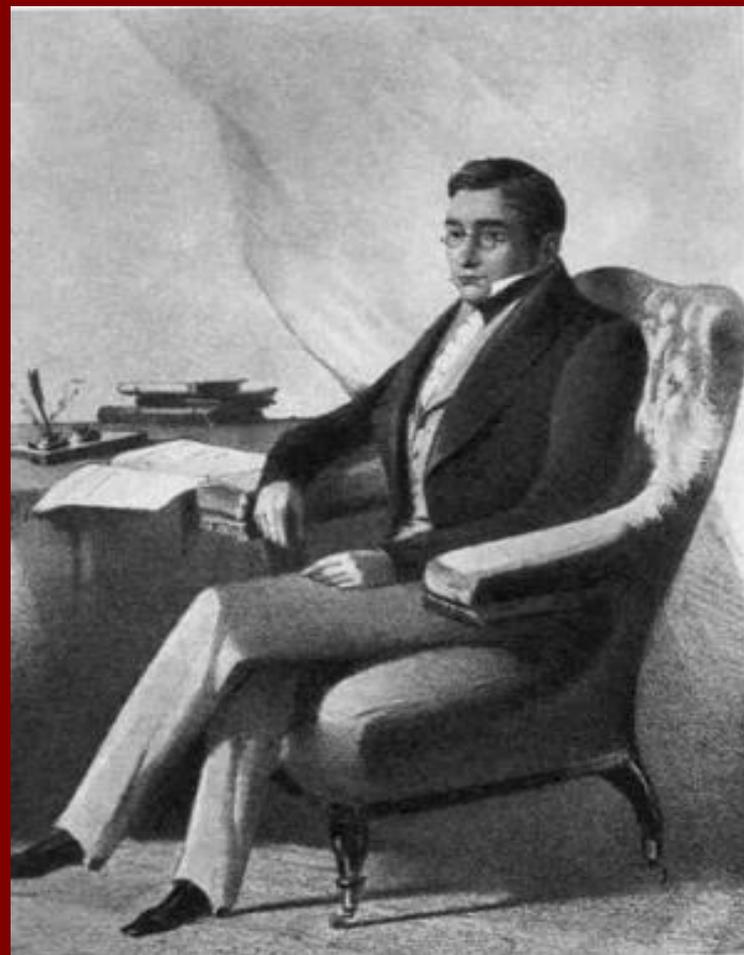
# Самый умный.

- «Чацкий не только умнее всех прочих лиц комедии, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Горничная Лиза характеризует его так: «Чувствителен, и весел, и остер»».
- «Мильон терзаний» А.И. Гончаров



# Чацкий или Грибоедов.

- О себе Грибоедов говорил как о человеке гонимом и непонятом людьми, который тщетно жаждет «где-нибудь найти уголок для уединения», испытывает «мученье быть пламенным мечтателем в краю вечных снегов...».
- Между автором комедии и ее героем существует некоторая дистанция.
- Герой «Горя от ума» воплощает в себе то начало личной независимости, которой в своей жизни не мог достигнуть автор комедии.



# «Милльон терзаний».

- «**Главная роль**, конечно, - **роль Чацкого**, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов».
- «Чацкого роль - роль страдательная: оно иначе и быть не может. Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная».
- «Роль и физиономия Чацких неизменна. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, «жизнь свободную»».
- «**Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим**».

# Выводы:

- В смешном положении может оказаться любой человек. Следовательно, персонажами комедии могут стать как глупые, так и умнейшие люди, и это не сколько не будет противоречить законам жанра.
- Комедия актуальна и в наши дни. Борьба нового со старым есть закон жизни, и пока существует эта борьба, жизнь будет двигаться вперед, трудно, болезненно, преодолевая препятствия. Комедия зовет смелых и сильных вперед, в будущее, отменяя со своего пути все старое, отжившее, косное.