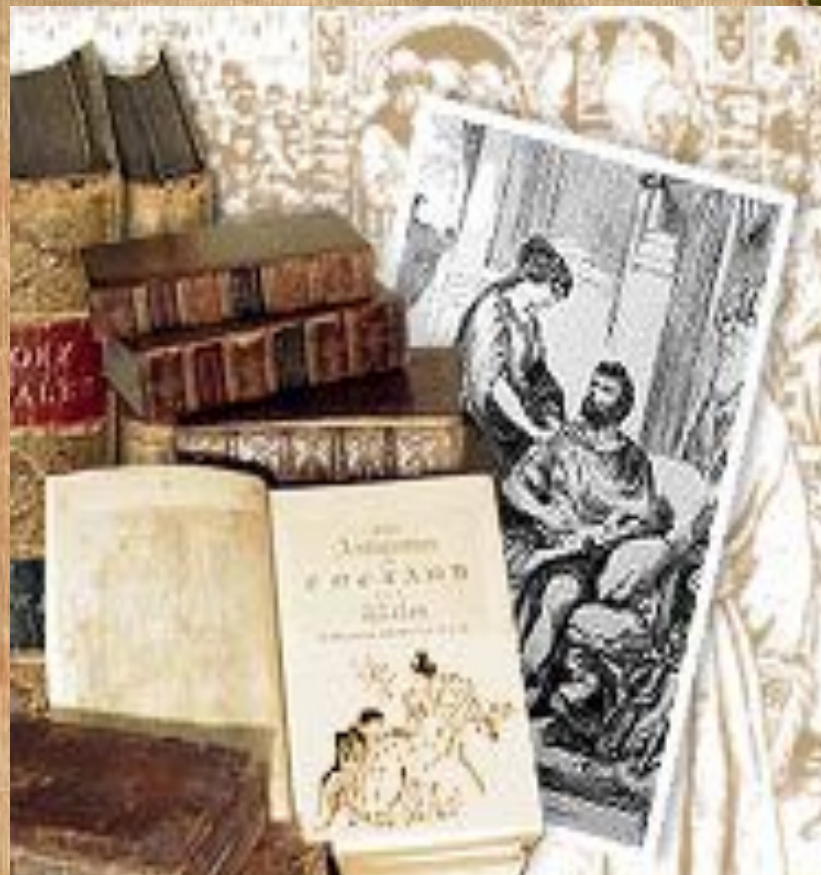


«Торе от ума» А.С.Трибоедова



I. Прочитайте последний монолог Чацкого и ответьте на следующие вопросы

Почему в монологе Чацкого присутствует так много риторических восклицаний?

1.2. Почему Чацкий покидает Москву так стремительно?



1.3. Трибюедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме. С каким суждением вы можете согласиться? Почему?

1.4. Почему без Чацкого «не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов»

(И. А. Гонимов)?

II. Дайте развернутый связный
ответ (примерный объем 5-8
предложений). Аргументируйте
свою точку зрения, опираясь на
приведенный фрагмент
(допускается обращение к другим
эпизодам произведения).

Задание: сопоставьте эти два
фрагмента. К каким выводам
приведет вас это сопоставление?

Ну поцелуйте же, не ждали?
говорите!

Что ж, ради? Нет? В лицо мне
посмотрите.

Удивлены?и только?вот прием!
Как будто не прошло недели;
Как будто бы вчера вдвоем
Мы мочи нет друг другу надоели;
Ни на волос любви!куда как
хороши!

И между тем, не вспомнюсь, без
души,

Я сорок пять часов, глаз мигом
не прищуря,

Верст больше седьмисот
пронесся,-ветер, буря;

И растерялся весь, и падал
сколько раз –

И вот за подвиги награда!

(монолог Чацкого)

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движение глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,
Пред вами в муки замирать,
Бледнеть и гаснуть...вот
блаженство!

И я лишен того: для вас
Тащусь повсюду наудачу;
Мне дорог день, мне дорог час:
А я в напрасной скуке трачу
Судьбой отсчитанные дни.

И так уж тягостны они.

Я знаю: век уж мой измерен;
Но,чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...

(отрывок из письма Онегина)



Вопросы для размышления

1. Трибюедов, внешне следуя традициям классицизма, внес в свое произведение много элементов, характерных для других направлений – романтизма и реализма. Найдите эти ге



2. Для чего Трибюедов дает персонажам своей пьесы «говорящие» фамилии и какие писатели использовали этот же прием в своих произведениях?

3. Онегин и Чацкий. Сопоставьте эти два образа на основе отношений со «слабыми»



СПАСИЪ

О

ЗА

ВЪНИМАТЕ

