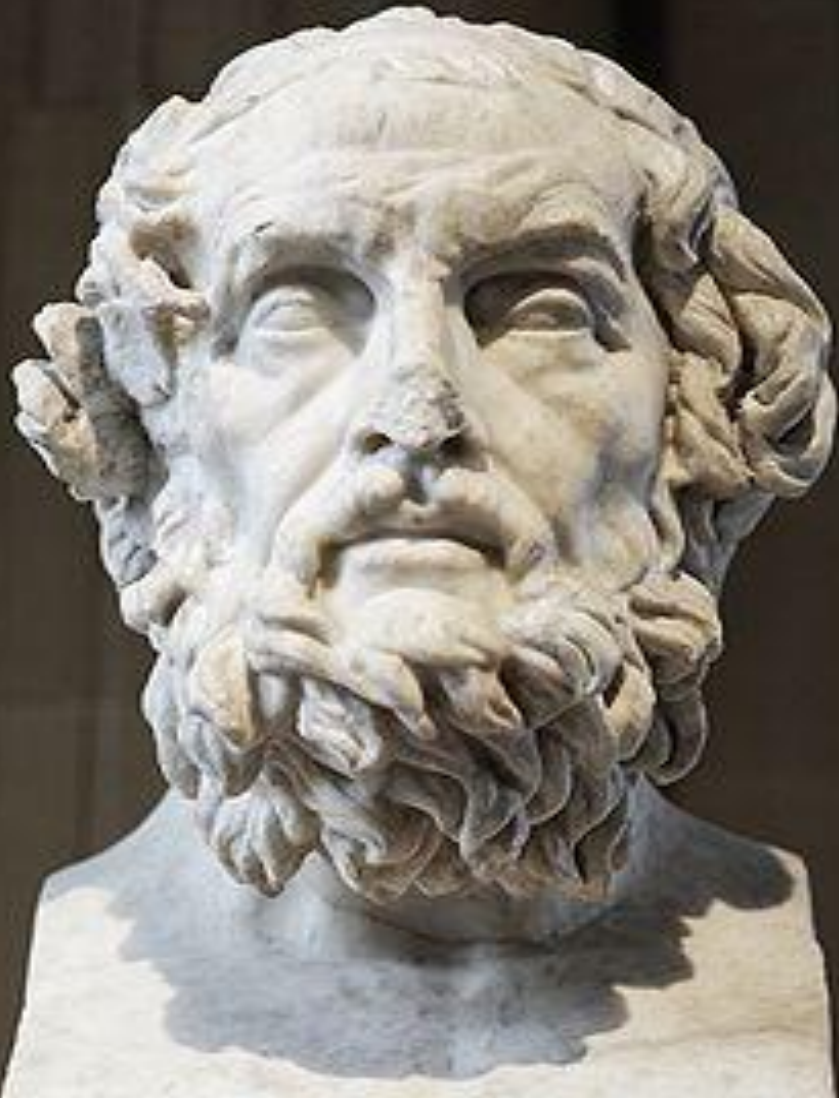




ГОМЕ Р

Гомер (греч. Ὅμηρος) — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, которому приписывается создание «Илиада» и «Одиссея»

Неизвестная жизнь

Гомера

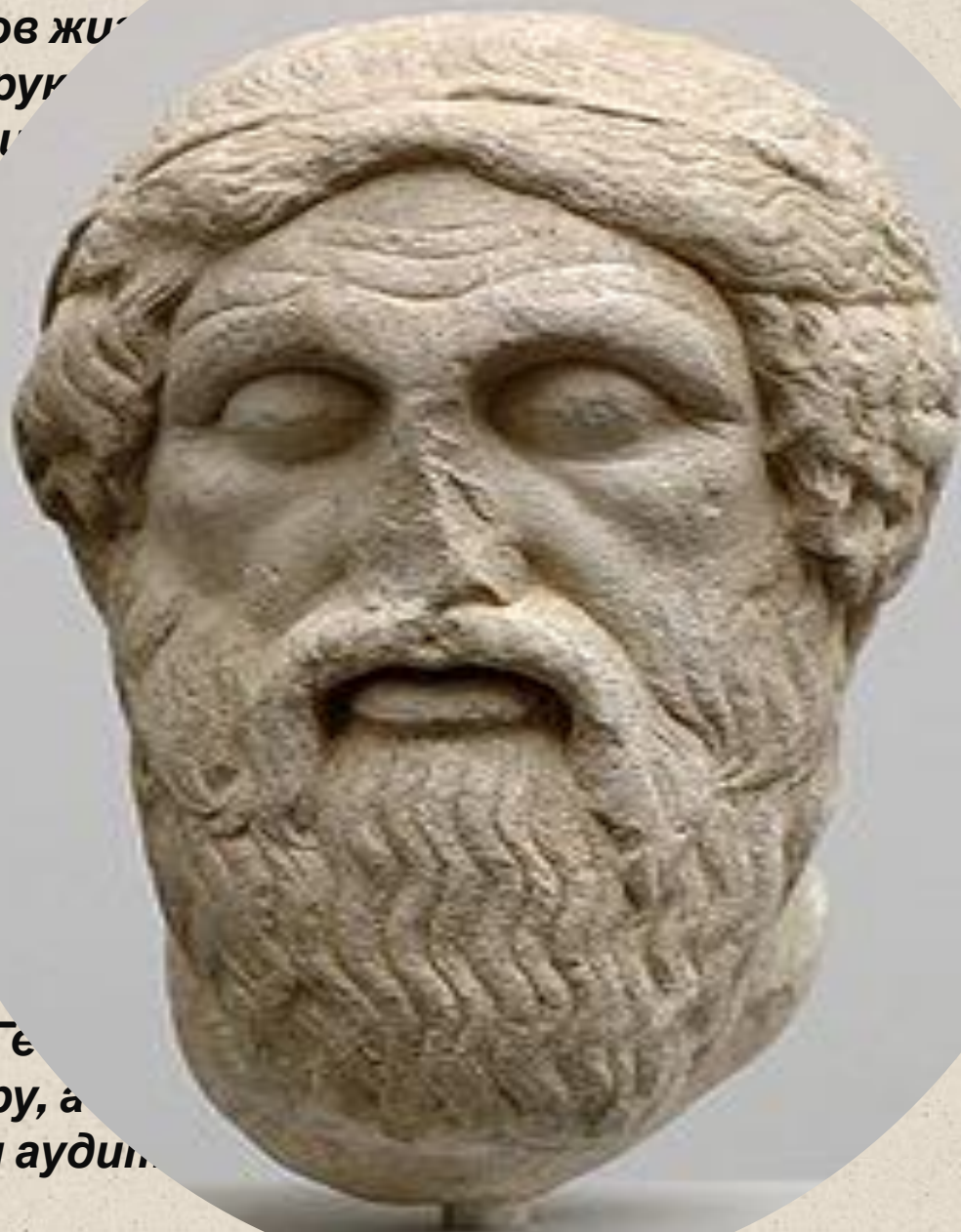
Значение имени «Гомер» (сво впервые встречается в VII веке до н. э., когда Каллин Эфесский назвал его автором «Фиваиды») пытались объяснить ещё в античности, предлагались варианты «заложник» (Гесихий), «следующий за» (Аристотель) или «слепец» (Эфор Кимский), «но все эти варианты так же неубедительны, как и современные предложения приписать ему значение „слагатель“ или „аккомпаниатор“. <...> Данное слово в своей ионийской форме Ομηρος — практически наверняка реальное личное имя». [3]

Место рождения Гомера неизвестно. За право называться его родиной боролись семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины. Как сообщают Геродот и Павсаний, умер Гомер на острове Иос архипелага Киклады. Вероятно, «Илиада» и «Одиссея» были сложены на малоазийском побережье Греции, заселенном ионийскими племенами, или на одном из прилегающих островов. Впрочем, гомеровский диалект не дает даже точных сведений о племенной принадлежности Гомера, так как представляет собой сочетание ионийского и эолийского диалектов древнегреческого языка. Существует предположение, что гомеровский диалект представляет собой одну из форм поэтического койнэ, сформировавшегося задолго до предполагаемого времени жизни Гомера.

Ясно, однако, что «Илиада» и «Одиссея» были созданы значительно позже описываемых в них событий, но раньше VI века до н. э., когда достоверно зафиксировано их существование. Хронологический период, в котором локализует жизнь Гомера современная наука, — приблизительно VIII век до н. э.

Традиционно Гомер изображается слепцом. Наиболее вероятно, что это представление исходит не из реальных фактов жизни поэта, а представляет собой реконструкцию для жанра античной биографии, включающей выдающиеся легендарные подробности. Были слепыми (например, **Тиртеос**) в логике, связывавшей пророков с ослеплением, предположение о слепоте Гомера весьма правдоподобным. В **Демодок** в «Одиссее» слепота также могло восприниматься как признак гения. Существует предание о гомеровском состязании Гомера с **Гесиодом**, описанном в «Состязание Гомера и Гесиода» (III в. до н. э.), а по мнению некоторых исследователей, и значительная часть их якобы встретились на острове Кипр, где Гомер и Гесиод состязались в лучших стихах. Царь Панед, выступив в качестве судьи, присудил победу Гесиоду, а Гомер призывает к земледелию и миру, а не к войне и побоищам. Впрочем, симпатии аудитории были на стороне Гомера.

Кроме «Илиады» и «Одиссеи» Гомеру



Худо

особ



Одна из важнейших ком
несовместимости», сфор
что «У Гомера никогда
что параллельные дейст
Гомера знает только пр
образом, иногда паралл
одно из них лишь упоми
мнимые противоречия в

Исследователи отмечаю
цельные образы главны
искусством той эпохи, н
композиции «Илиады» и
анализма^[87].

Для Гомера характерны
значение этих и других
традиционной формулы
они описываются не в д

Стиль обеих поэм мо
формулой при этом пон
(изменяемых) выражений, которые связаны с определенным
метрическим местом строки.

кой
в том,
следует,
ка
им
же
е

ия и
льным
инстве
е

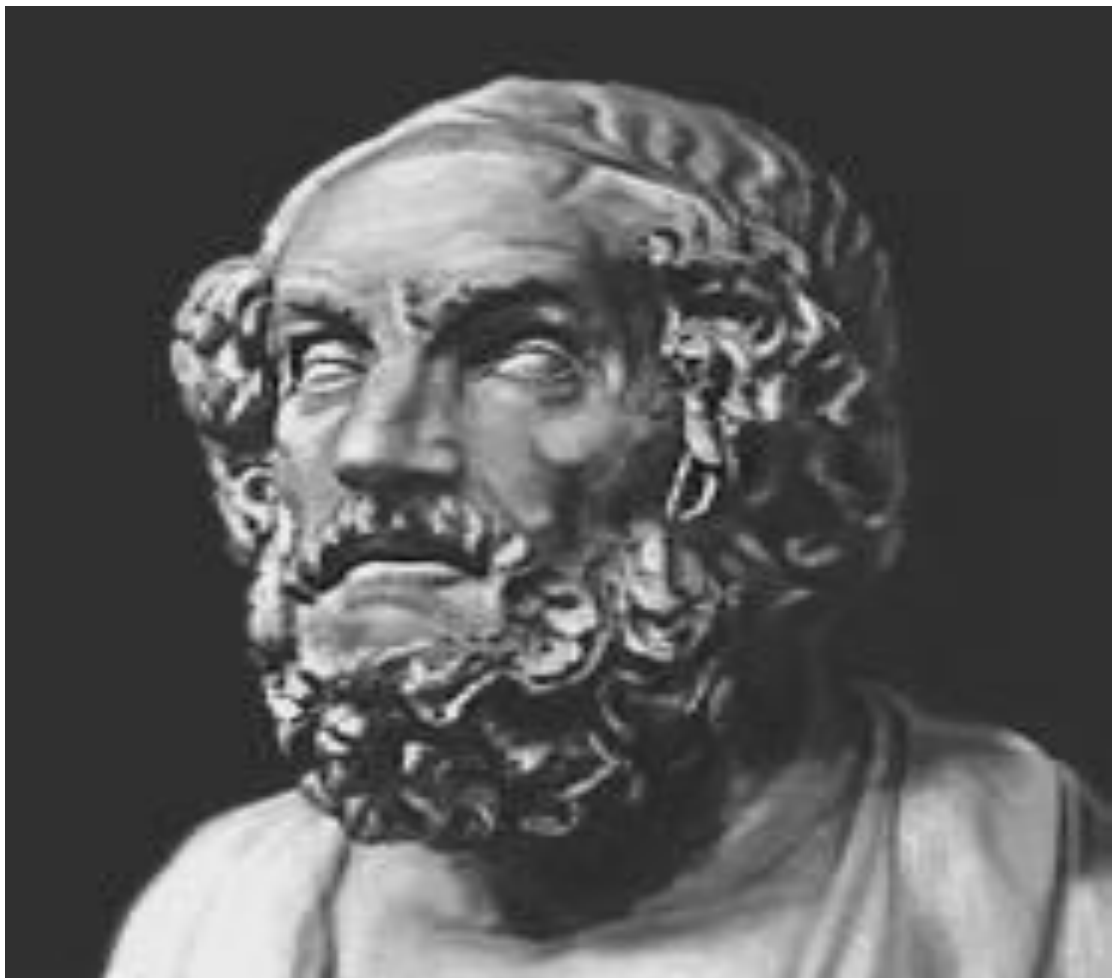
ржец»);

е, если

локих

Для Гомера
характерны
составные эпитеты
(«быстроногий»,
«розоперстая»,
«громовержец»);
значение этих и других
эпитетов следует
рассматривать не
ситуативно, а в рамках
традиционной
формульной системы.
Так, ахейцы
«пышнопоножные»
даже в том случае,
если они описываются
не в доспехах, а

Ахиллес
В ЧЕСТЬ ГОМЕРА НАЗВАН КРАТЕР НА МЕРКУРИИ.
«быстроногий» даже
во время отдыха.



Гомер замечательно подтверждает свои же слова.



*Гибок язык человека; речей для него
изобильно
Всяких, поле для слов и туда и сюда
беспредельно.*