



Николай Васильевич Гоголь:

страницы жизни и творчества

Урок литературы в 9 классе

Подготовила Герасимова Н. И.



Портрет А.А. Иванова.
1841 г.

**Гоголь – поэт, поэт жизни
действительной.**

В. Г. Белинский



**А. А. Иванов «Явление Христа народу»
1837 - 1857 гг.**



Дом доктора М.Я.Трохимовского в Сорочинцах, где родился Гоголь

Н. В. Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого помещика. Назвали Николаем в честь чудотворной иконы святого Николая, хранившейся в церкви села Диканька.



Детские годы прошли в имени родителей Васильевке (другое название - Яновщина), рядом с селом Диканька, краем легенд, поверий, исторических преданий.

Отец писателя



В воспитании будущего писателя определенную роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, страстный поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий. Гоголь, Василий Афанасьевич (1777-1825) - талантливый рассказчик и писатель. Сын полкового писаря, Гоголь по происхождению, характеру, складу ума и литературной деятельности был типичный малоросс. Он числился на почтовой службе, в 1805 г. вышел в отставку с чином коллежского асессора и женился на Марии Ивановне Косяровской

Мать писателя



Мать Гоголя, Мария Ивановна, происходила из помещичьей семьи Косяровских. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. Про свою семейную жизнь Мария Ивановна сообщает: «Жизнь моя была самая спокойная; характер у меня и у мужа был веселый. Мы были окружены добрыми соседями. Но иногда на меня находили мрачные мысли. Я предчувствовала несчастья, верила снам».

Мария Ивановна отличалась сильно повышенной впечатлительностью, религиозностью и суеверностью.

Кроме Николая у Василия и Марины Гоголей было пятеро детей - сын Иван (1810 - 1819), дочери Мария (1811 - 1844), Анна (1821 - 1893), Елизавета (1823 - 1864), Ольга (1825 - 1907).

Опекун Гоголя



Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского (1754-1829), дальнего родственника Гоголей, бывшего министра, выбранного в поветовые маршалы (в уездные предводители дворянства); отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголь писал комедии, будучи также его актером и дирижером.

Дмитрий Прокопович Трощинский (1754-1829) - один из немногих выходцев из так называемой Малороссии, достигших высших эшелонов власти благодаря труду и настойчивости, честному служению высоким идеалам. К тому же в большей степени благодаря Дмитрию Трощинскому сын Украины Николай Гоголь стал известен миру.

Нежин



Нежин. Гимназия высших наук

После домашнего образования Гоголь провел два года в Полтавском уездном училище, затем поступил в Нежинскую гимназию высших наук, созданную по типу Царскосельского лицея для детей провинциального дворянства. Здесь учится играть на скрипке, занимается живописью, участвует в спектаклях, исполняя комические роли. Думая о своем будущем, останавливается на юстиции, мечтая "пресекать неправосудие".





Александр Данилевский и его жена Ульяна Похвиснева

После окончания Нежинской гимназии в июне 1828 в декабре отправляется вместе со своим другом Александром Данилевским в Петербург с надеждой начать широкую деятельность. Службу получить не удалось, первые литературные пробы оказались неудачными. Разочаровавшись, летом 1829 уезжает за границу, но скоро возвращается. В ноябре 1829 получает место мелкого чиновника. Серая чиновничья жизнь скрашивалась занятиями живописью в вечерних классах Академии художеств. Кроме того, властно влекла к себе литература.



Государственная служба



Портрет работы

В. Горяева.

1963 - 1965

С апреля 1830 до марта 1831 г. служит в департаменте уделов (вначале писцом, потом помощником столоначальника), под началом известного поэта-идиллика В. И. Панаева. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины.



Собрание у В.А. Жуковского. Слева направо: А.В. Кольцов, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, М.И. Глинка, И.А. Крылов. Художники А.Н. Мокрицкий, Г.К. Михайлов и др. 1830-е гг.

В 1830 в журнале "Отечественные записки" появилась первая повесть Гоголя "Басаврюк", впоследствии переработанная в повесть "Вечер накануне Ивана Купала". В декабре в альманахе Дельвига "Северные цветы" печатается глава из исторического романа "Гетьман". Гоголь сближается с Дельвигом, Жуковским, Пушкиным, дружба с которым имела большое значение для развития общественных взглядов и литературного таланта молодого Гоголя. Пушкин ввел его в свой круг, где бывали Крылов, Вяземский, Одоевский, художник Брюллов, дал ему сюжеты для "Ревизора" и "Мертвых душ". "Когда я творил, - свидетельствовал Гоголь, - я видел перед собой только Пушкина... Мне дорого было его вечное и непреложное слово".



**«Майская ночь, или
Утопленница»**

Литературную известность Гоголю принесли "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831 - 1832), повести "Сорочинская ярмарка", "Майская ночь" и др. В 1833 пришел к решению посвятить себя научной и педагогической работе и в 1834 был назначен адъюнкт-профессором по кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете.



«Тарас Бульба»

Изучение трудов по истории Украины легло в основу замысла "Тараса Бульбы". В 1835 оставил университет и целиком отдался литературному творчеству. В том же году выходят сборники повестей "Миргород", куда вошли "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий" и "Арабески". Повесть "Шинель" была самым значительным произведением петербургского цикла, в черновом варианте прочитана Пушкину в 1836, а закончена в 1842.

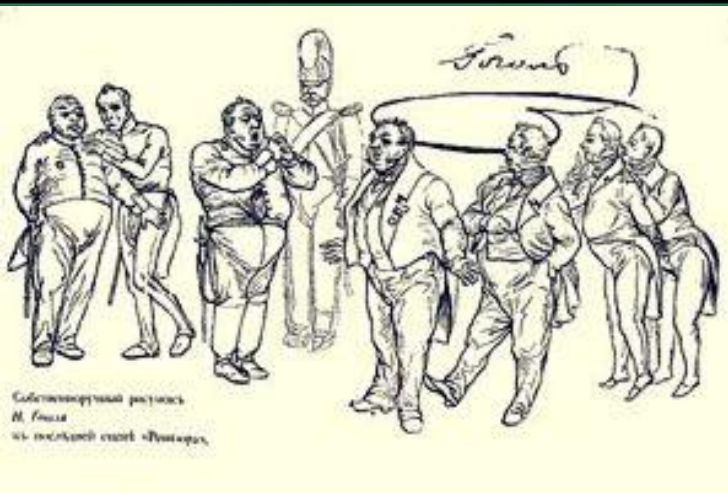
Верх гоголевской фантастики - "петербургская повесть" "Нос" (1835; опубликована в 1836 г.), чрезвычайно смелый гротеск, предвосхитивший некоторые тенденции искусства XX в.

«Тарас Бульба»



Контрастом по отношению к и провинциальному и столичному миру выступала повесть "Тарас Бульба", запечатлевшая тот момент национального прошлого, когда народ ("казаки"), защищая свою суверенность, действовал цельно, сообща и притом как сила, определяющая характер общеевропейской истории.

«Ревизор»



Собственноручный рисунок
Н.В. Гоголя
к последней сцене "Ревизора"



Н.В. Гоголь читает "Ревизора" 5 ноября
1851 года в доме на Суворовском
бульваре в Москве

Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре с участием Щепкина.



Гоголь и Щепкин

«Мёртвые души»



**Гоголь и
Пушкин**

Вскоре после постановки "Ревизора", затравленный реакционной печатью и "светской чернью". Гоголь уехал в Германию, конец лета провёл в Швейцарии, затем поселился в Париже, продолжая работу над "Мертвыми душами", начатую в России. Известие о гибели Пушкина было для него страшным ударом. В марте 1837 поселился в Риме. Во время приезда в Россию в 1839 - 40 читал друзьям главы из первого тома "Мертвых душ", который был завершен в Риме в 1840 - 41.



**Гоголь читает
«Мёртвые души» у
Нащёкиных. 1838 г.**

«Мёртвые души»

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то ...какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём!» (из письма к В. А. Жуковскому от 12 ноября 1836 г.)



«Все события мира должны быть... тесно связаны между собою, писал Гоголь в статье «О преподавании всеобщей истории». – Должно развить его во всём пространстве, вывести наружу все тайные причины его явления и показать, каким образом следствия от него, как широкие ветви, распространяются по грядущим векам, более и более разветвляются на едва заметные отпрыски, слабеют и наконец совершенно исчезают...»

Композиция «Мёртвых душ» подчинена законам логики. Каждая глава как кольцо в цепи. «Если кольцо будет вырвано, то цепь разрывается...»

Однако в противовес авторскому тяготению к логике в поэме обращает на себя внимание АЛОГИЗМ.

**Алогизм – 1) нелогичность, несовместимость с требованиями логики;
2) Смысловой скачок в речи, попытка доказательства в обход связности и последовательности изложения; может использоваться как стилистический приём.**

Поэма – лиро-эпический жанр большого объёма с развёрнутым сюжетом и широким развитием образа лирического героя.

Композиция – построение сюжета в динамической последовательности:

- **экспозиция;**
- **завязка;**
- **развитие действия;**
- **кульминация;**
- **развязка.**
- **пролог *;**
- **эпилог *.**

Виды композиции: прямая, обратная

«Мёртвые души»



Художник
И. Соколов.
20-го века

Ф.
Конец

Особенности жанра

поэма

Особенности композиции

1 глава



Экспозиция («вступление»)
в поэму

2 – 6
главы



Изображение жизни
российских помещиков

7- 10
главы



Изображение мира
чиновников губернского
города

11 глава



Повествование о жизненной
судьбе Чичикова

Сюжет – основные эпизоды ряда событий литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией произведения.

Виды сюжета:

- ❖ **хроникальный** – определяет связь между эпизодами в определённой последовательности;
- ❖ **концентрический** – подразумевается наличие причинно-следственных связей, т. е. одно событие влечёт за собой другое.

Вставной сюжет – это сюжет в сюжете.

Внесюжетные элементы:

- ❖ **вводные эпизоды** – сюжеты, не связанные с основным действием;
- ❖ **лирические отступления** – форма раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображаемых событий;
- ❖ **художественные предварения** – изображение сцен, предваряющих основное действие;
- ❖ **художественное обрамление** – сцены, которые начинают и заканчивают действие.



В декабре 1838 года в Рим приехал Жуковский, сопровождавший наследника (Александра II). Гоголь был чрезвычайно обрадован приездом поэта, показывал ему Рим, рисовал с ним виды.

**Н.В. Гоголь на террасе виллы
З.А. Волконской в Риме.
Рисунок В.А. Жуковского.
3 февраля (22 января) 1839 г.**



В сентябре 1839 г. в сопровождении Погодина Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав "Мертвых душ" - вначале в доме Аксаковых, потом, после переезда в октябре в Петербург, у Жуковского, у Прокоповича в присутствии своих старых друзей. Всего прочитано 6 глав. Восторг был всеобщий.

В мае 1842 г. "Похождения Чичикова, или Мертвые души" вышли в свет.



Дом Гоголя в Риме

1842-1845 гг. - период напряженной и трудной работы над 2-м томом "Мертвых душ".

В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. Писатель едет для отдыха и "восстановления сил" в Париж, но в марте возвращается во Франкфурт.



В конце июня или в начале июля 1845 г., в состоянии резкого обострения болезни, Гоголь сжигает рукопись 2-го тома.

Гоголь, сжигающий рукописи. Ксилогравюра к повести С. Сергеева-Ценского "Гоголь уходит в ночь". 1934 г.



Портрет А.А. Иванова.
1841 г.

В Риме Гоголь часто посещает дом княгини Зинаиды Волконской. Он высоко ценил её радушие и кулинарные способности. Когда княгини не было в городе, Гоголь чувствовал себя сиротливо. У Волконской в 1838 году писатель познакомился и подружился с художником Ивановым, картина которого "Явление Христа народу" выставлена в Третьяковской галерее.

А.А. Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857. Дар императора Александра II Румянцевскому музею. Государственная Третьяковская галерея. Москва



Зиму 1847-1848 Гоголь проводит в Неаполе, усиленно занимаясь чтением русской периодики, новинок беллетристики, исторических и фольклорных книг - "дабы окунуться покрепче в коренной русский дух". В то же время он готовится к давно задуманному паломничеству к святым местам.

Памятник Гоголю в Риме работы Церетели.

На белом постаменте надпись: "...О России я могу писать только в Риме, только так она предстоит мне вся, во всей своей громаде".

В январе 1848 морским путем направляется в Иерусалим. В апреле 1848 после паломничества в Святую землю Гоголь окончательно возвращается в Россию, где большую часть времени проводит в Москве, бывает наездами в Петербурге, а также в родных местах - Малороссии.



**Дом №7 на Никитском бульваре.
Здесь Гоголь
прожил свои последние пять лет**

Гоголь в Абрамцеве



Аллея Гоголя в
Абрамцеве

В 1832 году Гоголь познакомился с русским писателем С. Т. Аксаковым. С тех пор Гоголь всей душой был привязан к семье Аксаковых. Дружба их продолжалась двадцать лет, до конца его жизни. 14 августа 1849 года Гоголь впервые приехал в Абрамцево. Оно полюбилось ему.

"Гоголь много гулял у нас по рощам и забавлялся тем, что, находя грибы, собирал их и подкладывал мне на дорожку, по которой я должен был возвращаться домой", - рассказывает С.Т. Аксаков в одном из писем. Многие места усадьбы и окрестностей Абрамцева, по преданию, связанные с Гоголем, до сих пор хранят память о нем.



21 февраля 1852 года Гоголя не стало. В память о друге Аксаков заказал для себя копию с его портрета, написанного Ф.А. Моллером, которая хранится в музее. Об этом портрете еще при жизни Гоголя Аксаков писал: "Таким бывает Гоголь в счастливые минуты творчества".

**Портрет писателя работы
художника Ф.А. Моллера**



В октябре 1850 Гоголь приезжает в Одессу. Состояние его улучшается; он деятелен, бодр, весел; охотно сходится с актерами одесской труппы, которым он дает уроки чтения комедийных произведений, с Л. С. Пушкиным, с местными литераторами. В марте 1851 г. покидает Одессу и, проведя весну и раннее лето в родных местах, в июне возвращается в Москву. Следует новый круг чтений 2-го тома поэмы; всего было прочитано до 7 глав. В октябре присутствует на "Ревизоре" в Малом театре с С. В. Шумским в роли Хлестакова и остается доволен спектаклем; в ноябре читает "Ревизора" группе актеров, в числе слушателей был и И. С. Тургенев.



Екатерина Михайловна
Хомякова



Гоголь сжигает
вторую часть
"Мёртвых душ"

1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что 2-й том "совершенно окончен". Но в последних числах месяца явственно обнаружились признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, сестры Н. М. Языкова, человека, духовно близкого Гоголю. Его терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимися сомнениями в благотворности своего писательского поприща и в успехе осуществляемого труда. 7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям; опубликованы в 1855 г.).



Двор дома на Никитском бульваре

21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве.

Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.



Бывшая могила Н.В. Гоголя в Свято-Даниловом монастыре в Москве

Памятники Гоголю в Москве



Проект Меркулова
памятника Гоголю



Памятник Гоголю. Томский

Памятник Гоголю во дворе дома
Талызина на Никитском бульваре.
Скульптор Н. Андреев. 1909 г.

Используемые ресурсы

1. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь// Москва, 2000.
2. Фотографии В.Л. Нечаева.
3. <http://rusiskusstvo.ru>.
4. <http://www.gogol.ru>.
5. <http://animeforum.ru/lofiversion/index.php/t7132-50.html>