

Гофман Эрнст Теодор Амадей



**24 января 1776 года –
25 июня 1822 года**

Гофман Эрнст Теодор



Эрнст Теодор Вильгельм (как вначале его звали) явился на свет в славном городе Кёнигсберге в семье юриста. С самого раннего детства больше всего на свете любил музыку (и даже взял себе имя Амадей в честь Моцарта), играл на фортепьяно, скрипке, органе, пел, рисовал и сочинял стихи.

Общий вид
Кёнигсберга



Гофман Эрнст Теодор



Университет
Альбертина
до 1944 года

По воле родителей этот юноша должен был, как и все его предки, стать чиновником. Юный Гофман покорился, окончил университет и много лет служил в разных судебных ведомствах.

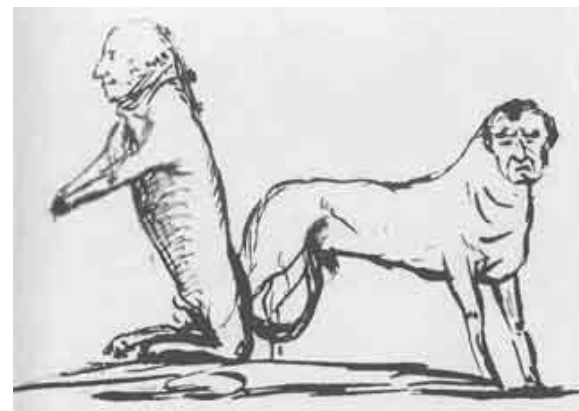
Гофман Эрнст Теодор



Он скитался по городам Пруссии и Польши, чихал в пыльных архивах, зевал на заседаниях суда и рисовал карикатуры на членов судейской коллегии на полях протоколов.



Дал. Оста - (онгол-молд)



Гофман Эрнст Теодор



Гофман с женой
Михалиной

Гофман Эрнст Теодор



Юлия Марк

Иногда, сидя у окна в своей крошечной комнатке под самой крышей и глядя в ночное небо, он думал, что дела в театре никогда не пойдут на лад; что Юлия Марк, его ученица, поёт как ангел, а он некрасив, беден и несвободен; и вообще **жизнь не удалась...**

Юлия Марк в зрелые годы



Гофман Эрнст Теодор



Дом в Бамберге, в котором жил Гофман и где ныне размещается его музей.

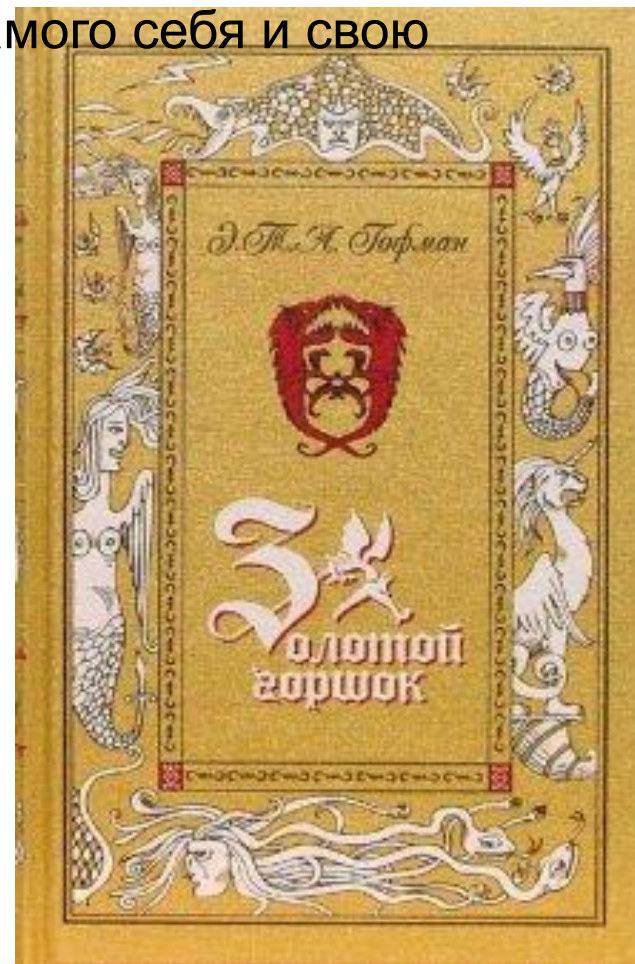


Бамберг. Вид на город у канала.

Гофман Эрнст Теодор



Тут-то и зазвенели хрустальные колокольчики, зашептались в листве золотисто-зелёные змейки и была написана сказка **«Золотой горшок»** (1814). Гофман наконец-то обрёл самого себя и свою волшебную страну.



Гофман Эрнст Теодор

Амадей



Жак Калло. "Зависть" из
серии "Грехи наши
тяжкие"

В свое время был такой художник, работающий для театра дель-арте – **Жак Калло**. Так вот его рисунки очень любил Гофман, и посвятил его стилю целую книгу – «**Фантазии в манере Калло**».

Жак Калло.
"Лень" из
серии
"Грехи наши
тяжкие"



Гофман Эрнст Теодор Амадей



**«Я похож на детей,
родившихся в
воскресенье: они
видят то, что не
видно другим
людям»**

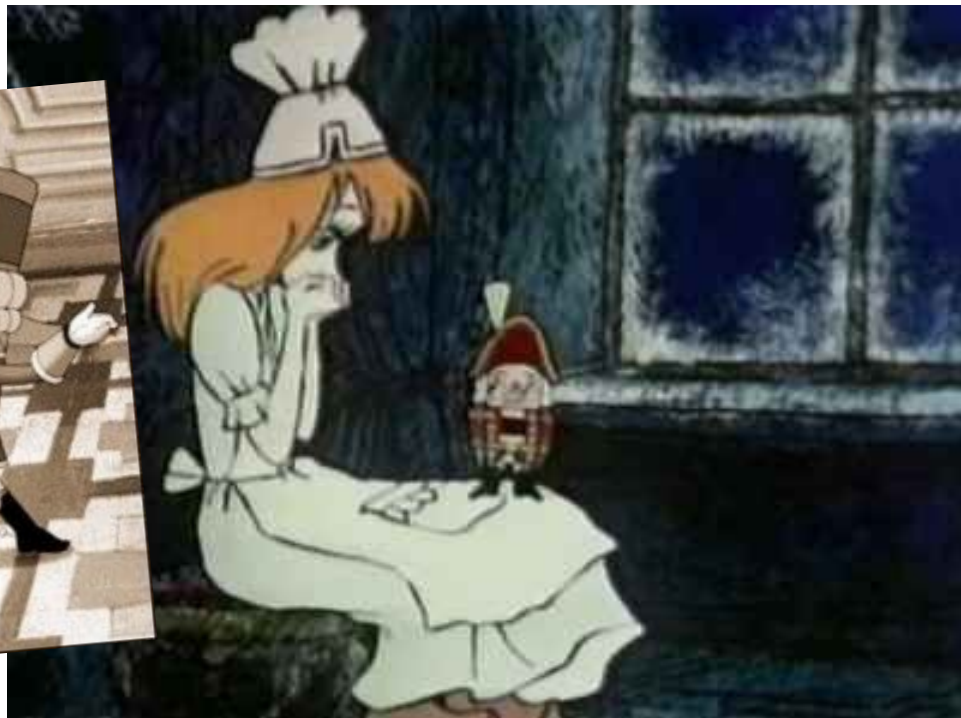
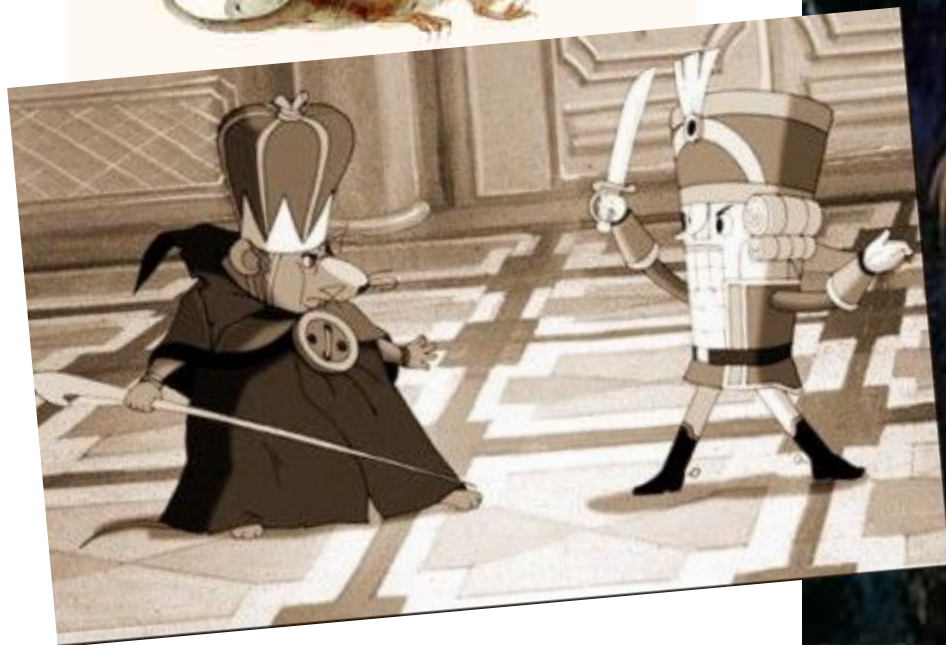


Гофман Эрнст Теодор

Сказка «Целкунчик и Мышиный Король»
Амадей



Пожалуй, самая праздничная из рождественских сказок. Сказка о подарке. Сказка-подарок.



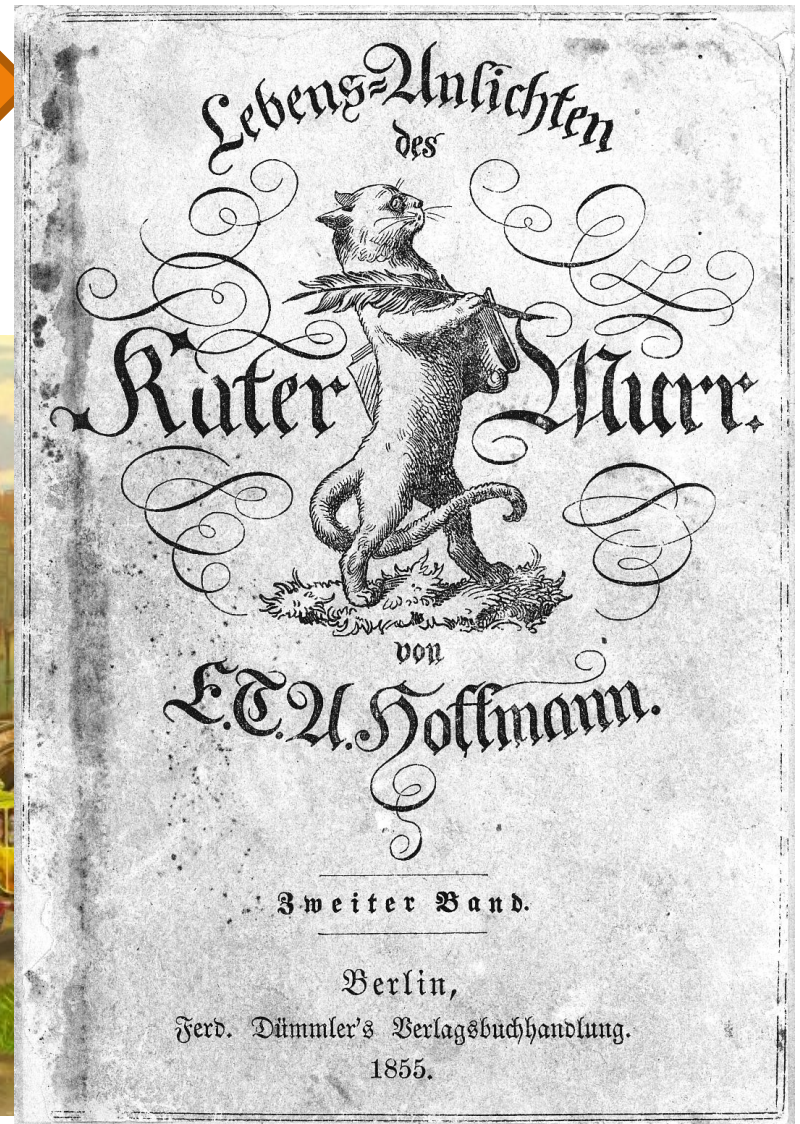
Гофман Эрнст Теодор

АмадейСказка "Крошка



Гофман Эрнст Теодор

«Жизнь и воззрения
кота Мурра»



Гофман Эрнст Теодор Амадей «Повелитель блох»

В последней повести Гофмана «Повелитель блох» (1822 г.) место кукол и оловянных солдатиков занимают полчища едва видимых человеческому глазу подданных Мастера-блохи. Один из героев повести, Перегринус Тис, унаследовав от родителей изрядное состояние, продолжает и во взрослой жизни играть в куклы и солдатиков. Покупая самому себе игрушки накануне Рождества, он случайно спасает Повелителя блох, которого преследуют двое естествоиспытателей — Левенгук и Сваммердам.



Гофман Эрнст Теодор Амадей «Угловое окно»



Рассказ **«Угловое окно»** переносит читателей в комнату парализованного писателя, которому остается лишь смотреть через окно на пеструю сутолоку рыночной площади. Своему безупречно здоровому посетителю, пришедшему к нему поучиться жизни, он объясняет: «Но вот это окно — утешение для меня; здесь мне снова явилась жизнь во всей своей пестроте, и я чувствую, как мне близка ее никогда не прекращающаяся суэта. Подойди, брат, взгляни в окно!»

Гофман Эрнст Теодор

Амадей



«Э. Т. В. Гофман род. В
Кёнигсберге в Пруссии 24
января 1776 года.

Умер в Берлине 25 июня
1822 года.

Советник апелляционного
суда

отличился как юрист

как поэт

как композитор

как художник.

От его друзей

Гофман Эрнст Теодор Амадей



Королевская библиотека, Берлин, Германия