

*Автор и его герой.  
История создания романа М.Ю.  
Лермонтова «Герой нашего времени»*

Печально я гляжу на наше поколенье!  
Его грядущее – иль пусто, иль темно...

«Дума» 1838г



## ТАРХАНЫ...ДЛЯ СЕРДЦА МИЛЫЙ УГОЛОК...



Портрет 3-х  
летнего Михаила

И вижу я себя ребёнком, и  
кругом Родные все места:  
высокий барский дом И сад  
с разрушенной теплицей;  
Зелёной сетью трав  
подёрнут спящий пруд, А за  
прудом село дымится — и  
встают Вдали туманы над  
полями.



Михаилу 6-8  
лет



# *«Герой нашего времени»*

В этом романе...есть что-то  
неразгаданное. (В.Г.Белинский)

# В основе романа лежат впечатления Лермонтова от:

*Поездки в Пятигорск*

*Кисловодск*

*В казачьи станицы*

*На Тerek*

*Пребывание в местах боевых действий*

*Посещение Тамани*

*Встречи с ссыльными декабристами*

# Появление в печати романа «Герой нашего времени»

**1837 год** - Лермонтов пишет совершенно законченную новеллу и не предполагавшую продолжения - «Тамань»

**1838 год** - появляется новелла «Фаталист», которая никак не связана с предыдущим произведением.

**1838 год** - объявление друзьям о плане большого романа из трех частей: «Бела», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

**1840 год** - издатель *Краевский* уговорил Лермонтова отдать роман в печать. Автор соединяет неожиданно для всех эти три части с новеллами «Тамань», «Фаталист»

# «Герой нашего времени»

## Хронологический порядок (фабула произведения)

Молодой человек,  
сосланный за дуэль, из  
Петербурга по пути в  
Казань останавливается  
в Тамани

«*Максим  
Максимыч*»

Путешествуя, встречается с  
автором-повествователем

«*Тамань*»

После участия в  
боевых действиях  
Печорин получает  
отпуск

Едет на курорт в  
Пятигорск

Завязывает интригу с  
Мери и стреляется с  
Грушницким на дуэли

Погибает Бела -  
конец повести

«*Княжна  
Мери*»

Становится  
свидетелем и  
участником  
трагедии Вулича

Начало повести  
«*Бела*»

Ссылают в  
отдаленную  
крепость

# Построение романа «Герой нашего времени»

## Раскрытие характера героя Лермонтовым

Сначала показывает, как понимает его или не понимает служака Максим Максимыч «Бела»

умный и проницательный автор-повествователь наблюдает за Печориным «Максим Максимыч»

Раскрытие Печорина в собственном дневнике  
«Журнал Печорина»

«Тамань»  
«Фаталист»

«Княжна Мери»

# Перекличка двух героев



*Герой Нашего Времени...  
это портрет, составленный  
из пороков всего нашего  
поколения.*

**М.Ю.Лермонтов**